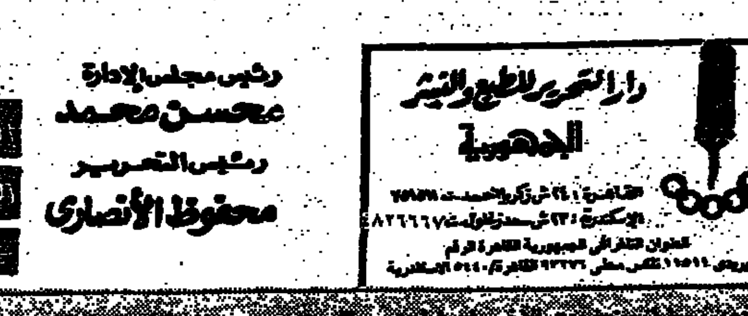
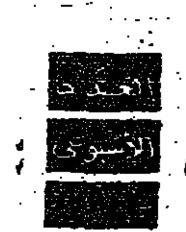
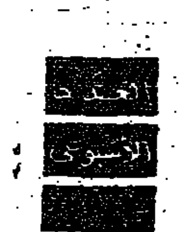
فى مزاد الملكة ناريمان .. باعوا الملك بـ ٧٠٠ جنيه





رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



١٦ صفحة
١٥ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية



AL-GOMHOURIA 2 DECEMBER 1987 TELEX

راجيف غاندى يتحدث لمحفوظ الانصارى

نتطلع للقاء مبارك فى الهند

نستطيع معا أن نقدم نموذجا لتعاون الجنوب

عودة مصر للعرب .. عودة لمصدر قوتهم



- لاوساطة فى حرب الخليج .. والحل لم يحن بعد
- لايمكن التعايش مع قنبلة باكستان النووية
- اتفاق الطائرة والكمبيوتر مع واشنطن ليس انحيازا

اعلن راجيف غاندى رئيس وزراء الهند انه يتطلع إلى لقاء الرئيس حسنى مبارك فى الهند . قال غاندى فى حديث خاص لمحفوظ الانصارى ، اننى تربطنى بالرئيس مبارك علاقات صداقة واحترام . وقد قدمت للرئيس الدعوة لزيارة بلادنا ، وقبلها الرئيس ، ونحن نأمل كثيرا ان نراه قريبا فى الهند .

وقال غاندى اننا على قناعة تامة بأن هناك الكثير الذى يمكننا ان نفعله معا فى مختلف المجالات ، وتستطيع مصر والهند ان تقدما للعالم نموذجا لتعاون دول الجنوب .

ووصف رئيس وزراء الهند قرار قمة عمان الذى ترتب عليه اعادة تسع دول عربية لعلاقاتها الدبلوماسية مع مصر بانه قرار جيد وايجابى . وقال ان عودة مصر تعيد للعالم العربى عنصر قوته ، بوحدته ، وباكتمال شمل الجماعة .

وعن حرب الخليج ، قال غاندى انها حرب رديئة وسيئة . واضاف ، اننا لم نتقدم حتى الآن بوساطة او تدخل بين الطرفين المتحاربين ، ونعتقد ان مبادرة السكرتير العام للامم المتحدة القائمة على القرار ٥٩٨ مبادرة طيبة تحتاج الى دعم اكبر .

وتناول غاندى علاقات الهند بجارتها الكبرى الصين ، وموقفها من القنبلة الذرية لباكستان ، وبقاء القوات الهندية فى سيريلانكا .

نص الحديث صفحات ٢ و ٣ و ٦

الرئيس استقبل زكى بدر

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح أمس بمقر رئاسة الجمهورية زكى بدر وزير الداخلية .

كلمة حب

ص ٩

٢- صورة من الهند ..
بين مبارك .. وراجيف ..

دلهى : محفوظ الأنصارى

قناعتى .. ان امام مصر والهند فرصة هائلة لتعاون ايجابى خلاق .. تعاون يتجاوز المألوف ، وينطلق بلا حدود ، ليخوض فى المتطور ، الحديث من المجالات ..
تعاون يرسم ويحدد معالم المستقبل ، ليدخل ويبدأ بها عصرا جديدا ، وليؤهلها لمواجهة قرن قادم جديد .

ما يزيد قناعتى .. يقين راسخ ، بان «بوابة» مبارك ـ راجيف ، هى السبيل السليم والصحيح .. هى الفرصة الخاصة فى التاريخ لقيام تعاون حقيقى .. ولترجمة العواطف والوشائج والصلات الى واقع عملى ملموس .. ولتحويل الامنيات والرغبات والامال الى مشروعات وبرامج وعمل مشترك ..

اسبابى لهذا اليقين فى امكانيات التعاون وآفاقه .. ومن خلال «بوابة ..» مبارك ـ راجيف .. اسباب كثيرة :

● اولها .. ان خلفية الرجلين واحدة .. تكوينهما الاساسى واحد .. كلاهما ابن لعصر الطيران والفضاء .. عصر التعامل مع احدث علوم العصر ووسائله ، الكمبيوتر ، اجهزة التوجيه ، التكنولوجيا الدقيقة .. عصر الحساب والدقة والتقدير ..
لذا فادراكهما لطبيعة العصر ومتطلباته وعلومه وادواته ، ادراك مرتفع .. ادراكهما للتطور والتقدم فى العلوم والتكنولوجيا ، ادراك كامل من خلال الممارسة والتعامل مع اهم انجازات هذا العصر ـ الطائرة .. ادراكهما لخطورة خطأ الحساب والتقدير فى التعامل عميق ، حيث الفاصل بين الحياة والموت ، فاصل وهمى وانت معلق فى الفضاء ..
وبالتالى وعلى اساس هذا التصور يمكن القول ان طريقة تفكير الرجلين ـ بحكم التكوين والخلفية المشتركة ـ واحدة .. ونظرتهما للامور قريبة .. وفرص التفاهم الكامل بينهما واسعة وبلا حدود .

● ثانيها .. ان ظروف تولى كل منهما السلطة تكاد ان تكون واحدة . كلاهما جاء بعد حادث اغتيال مروع :
ـ الحادث الاول .. راح ضحيته رئيس مصر ـ انور السادات ..
ـ الحادث الثانى .. راحت ضحيته « ام .. » هى رئيسة وزراء الهند ـ انديرا غاندى ـ .

● ثالثها .. ان كلا منهما زعيم امة عريقة .. ضاربة جذورها فى اعماق التاريخ ..

● رابعها ان كلا من مصر والهند ، واللتين يتولى ، مبارك ـ وراجيف قيادتهما ، مصنفتان داخل جدول الدول النامية ..
لكنهما ـ مصر والهند ـ وبكل المقاييس ـ ، دول ، نامية من نوع خاص .. :
ـ فى كليهما كوادر جاهزة فى كل التخصصات ..
ـ فيهما القدرة على الاستيعاب للتكنولوجيا ، وللتطور ..
ـ كلاهما قطع شوطا فى المعرفة ، وفى العلم ، وفى التقدم ..
ـ وكلاهما ـ مصر والهند ـ مازالت تربطه وتشده الى الخلف اسباب ، ومخلفات ، ومعوقات وخرافات ..

● خامسها .. كل من مبارك .. وراجيف يقف على هرم حضارى من الثقافة والتراث والتقاليد .. كل منهما نبت حضارة غنية بالانجاز .. غنية بالقيم .. الروحية والمادية ..
وهذا هو زاد طريق العمل الطويل .. وذخيرة معارك التقدم والنهضة ..

● سادسها .. كل منهما .. ابن لامة تتطلع للمستقبل بكل الامل المقرون بالعمل .. وبكل الرجاء الذى يتحقق بالانجاز وليس بمجرد الدعاء .

البقية « ص ٣ »



الرئيس حسنى مبارك خلال استقباله امس للدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء الذى عاد من اديس ابابا

اليوم اجتماع اللجنة المصرية الاردنية

كتب ـ صفوت أبو طالب :

تبدأ اليوم اجتماعات اللجنة المصرية الاردنية المشتركة برئاسة رئيسى وزراء البلدين لاستكمال بحث المشروعات المشتركة بين البلدين ومتابعة ماتم انجازه ويصل اليوم إلى القاهرة زيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن لهذا الغرض .

أعلن ذلك الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء عقب استقبال الرئيس حسنى مبارك له صباح أمس بعد عودته من اديس ابابا .

وقال الدكتور صدقى إن وساطة الرئيس مبارك بين رئيس وزراء السودان ورئيس اثيوبيا قد نجحت وقبل الطرفان الاجتماع سويا خلال الايام القليلة القادمة .

جينشر فى القاهرة .. الاثنين القادم
توقيع جدولة الديون ومنع الازدواج الضريبى

يبدا هانز ديتريش جينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية زيارته الرسمية لمصر يوم الاثنين القادم .

اكد الدكتور مارتن السامر سفير المانيا الاتحادية بالقاهرة مجددا تأييد بلاده حكومة وشعبا لجهود مصر الرامية الى اقرار السلام العادل والدائم والشامل فى الشرق الاوسط وتحقيق الامن والاستقرار لشعوب المنطقة ونوه بالعلاقات الوطيده التى تربط بين الشعبين وكذلك بين القيادات السياسية فى كلا البلدين .

وقال ان زيارة جينشر تأتى فى إطار المشاورات المستمرة بين القيادات السياسية فى كل من القاهرة وبون تجاه العديد من القضايا . البقية ص ٩

عرفات يشيد بقرار مبارك اعادة فتح مكاتب المنظمة

أشاد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بقرار اعادة فتح مكاتب منظمة التحرير فى مصر . قال عرفات فى تصريح لصحيفة «الوطن» الكويتية من أديس ابابا ونشرته أمس أن هذا القرار يدل على حرص الرئيس مبارك والمسئولين والشعب المصرى على أن تكون فلسطين دائما فى موضع القلب والوجدان .

اسرائيل وحدها تعارض عقد مؤتمر دولى للارهاب

انفردت اسرائيل امس بمعارضة قرار للجمعية العامة للامم المتحدة وافقت عليه ١٢٨ دولة ، يندد بالارهاب ، ويدعو لعقد مؤتمر دولى لمناقشته ، بينما امتنعت الولايات المتحدة عن التصويت .

تمثال سعد زغلول فى متحف مجلس الشعب

طلب الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب من هيئة الاثار اقامة تمثال للزعيم سعد زغلول على نفقة المجلس لوضعه فى متحف للحياة البرلمانية الذى انشىء داخل مجلس الشعب .

وقررت الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى اقامة ثلاثة تماثيل للرؤساء جمال عبد الناصر وانور السادات وحسنى مبارك على نفقة اعضاء الهيئة لوضعها فى المتحف .

حاكم عصر النهضة
مقال سمير رجب

ص ٧

المهدى والميرغنى يشيدان بجهود مصر لحل مشكلة الجنوب

أشاد الصادق المهدى رئيس الوزراء ووزير الدفاع السودانى بالدور الذى تقوم به القيادة المصرية من أجل حل قضية الجنوب السودانى مشيرا الى الزيارة الاخيرة التى قام بها الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء للخرطوم .

جاء ذلك فى كلمة القاها المهدى خلال مؤتمر قيادة القوات المسلحة السودانية .

ومن جهة أخرى أكد محمد عثمان الميرغنى زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطى فى تصريح نشرته صحيفة « الايام » السودانية ان زيارة الدكتور عاطف صدقى الاخيرة للخرطوم كانت ناجحة وأكدت أهتمام مصر بامن السودان .

● سفير السعودية :
علاقات متميزة بين مصر والسعودية

اكد اسعد ابو النصر سفير السعودية بالقاهرة ان استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر والسعودية يمثل الوضع الطبيعى الذى كان يجب ان يتم بين شقيقتين تربطهما علاقات قديمة ومتنوعة .

وقال فى تصريح لصحيفة (الرياض) السعودية امس ان ما بين الشعبين السعودى والمصرى من روابط الاخوة ومظاهر التعاون يعتبر متميزا ووثيقا وملموسا .

نصف مليون جنيه لاحتفالات كلية الاقتصاد من خريجيها العرب

كتب ـ محمد خليفة :

أعلن الدكتور احمد الغندور عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية أن عددا من خريجى الكلية من الاشقاء العرب قدموا تبرعات بلغت جملتها نصف مليون جنيه مساهمة فى تمويل احتفالات الكلية التى تبدأ السبت القادم بيوبيلها الفضى . تقام الاحتفالات تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك .

احالة سارقى المتحف إلى محكمة امن الدولة العليا

كتب ـ ابراهيم ابو كيلة وحسن الشايب

امر المستشار صلاح عبد الستار المحامى العام الاول لنيابة الاموال العامة العليا باحالة كل من سيد على عبد النافع «جندى» وسيد عبد الرحمن السيد «تاجر عاديات» إلى محكمة امن الدولة العليا محبوسين لاتهامهما بسرقة ٤٠ قطعة اثرية من المتحف المصرى .

وجه مدحت العيشى وكيل أول نيابة قصر النيل للمتهم الاول تهمة الاستيلاء على اموال الدولة ووجه للمتهم الثانى تهمة اخفاء قطع الاثار مع علمه باستيلاء المتهم الاول عليها من المتحف .. ووجه للمتهمين تهمة حيازة القطع الاثرية بقصد الاتجار فيها بالرغم من علمهم بعدم التعامل فيها تجاريا .

الاستئناف يؤيد حبس ماجدة الخطيب سنة

كتب ـ كمال عبد الجابر :

اسدلت محكمة جنح مستانف الدقى امس الستار على قضية الفنانة ماجدة الخطيب التى اتهمت فيها عام ٨٢ بقتل سيد عبد الله عبد اللاهى واصابة محمد عبد الخالق اثناء قيادتها لسيارتها بطريق كوبرى ٦ اكتوبر وهى (مخمورة) .

قضت المحكمة (حضوريا) امس برئاسة المستشار بكرى عبد الله وعضوية حسام الدين محمد ومحمود الجداوى بحضور ممثل النيابة عادل الشهاوى وسكرتارية على الليثى بقبول استئناف المتهمة ماجده محمد كامل الخطيب (شكلا) .. وفى الموضوع برفضه .. وتاييد الحكم المستانف الذى قضت به محكمة اول درجة بحبس المتهمة سنة مع الشغل وتغريمها ٥٠ جنيه .

تخلفت ماجده عن حضور جلسة النطق بالحكم امس بينما ازدحمت قاعة المحكمة منذ الصباح الباكر باقاربها واقارب المجنى عليهما .. وعلمت (الجمهورية) انه سيتم اتخاذ قرار فور تلقى مباحث الجيزة اوامر التنفيذ للقبض على ماجده اذا لم تتقدم لتسليم نفسها .

امام ماجده اما الاستشكال فى تنفيذ الحكم ويكون ذلك امام نفس المحكمة التى اصدرته .. او الطعن بالنقض وكلاهما لايوقف تنفيذ الحكم حتى يصدر الحكم الجديد .

الهند.. لم تعد دولة نامية ولم تصبح متقدمة



هند الـ ٨٠٠ مليون

قدمت طبقة المتقدمين وليس العكس

راجيف يتحدث عن:



محفوظ الانصارى يحاور راجيف غاندى



□ أنديرا واجهت معارضة قذرة منحطة المستوى

وأكبر تحدياتها .. أنها كانت امرأة

فيما يلى نص الحديث الذى أدلى به راجيف غاندى رئيس وزراء الهند لمحفوظ الانصارى رئيس تحرير «الجمهورية» ..

□ سؤال : السيد رئيس الوزراء .. تربط مصر والهند علاقات وثيقة .. لها جذورها العميقة فى التاريخ البعيد والقريب .. وفى الحاضر .. إلا ان حجم التعاون الاقتصادى والتجارى والثقافى لايعكس حجم هذه العلاقات وقوتها .. فما هو رايكم وتصوركم لتوسيع رقعة التعاون وتنوعه .. ؟!

● ● راجيف: حسنا .. أنا على قناعة تامة بان هناك الكثير فى مختلف المجالات يمكننا ان نفعله معا .

تربطنى بالرئيس مبارك علاقات صداقة واحترام .

ونحن نتطلع لزيارة الرئيس مبارك للهند ، لنبحث ونناقش بعمق كل الامور

لقد قدمت للرئيس مبارك الدعوة لزيارة بلادنا .. وقبل الدعوة .. ونحن نأمل كثيرا ان نراه قريبا فى الهند . ونحن ننتظر مجيئه إلينا .. لأننى اؤكد مرة ثانية وجود افاق واسعة للتعاون .. ووجود مجالات كثيرة للغاية للعمل المشترك ، ويمكن لبلدينا - الهند ومصر - ان يقيماها ويتعاونا فى صنعها ليس فقط فى المجال التجارى ، ولكن فى التكنولوجيا ، والصناعة والبحث العلمى والزراعة وغيرها .

لقد سبق وقمنا ببعض البدايات .. واقمنا اللجنة الثلاثية بين مصر والهند ويوغوسلافيا .

لكن الشىء المهم .. هو انه مازال هناك الكثير الذى يحتاج منا إلى العمل المشترك والجهد المشترك .

□ سؤال : هل تستطيع مصر والهند ان تقدما النموذج لتعاون الجنوب - الجنوب ؟

● ● راجيف: بالتأكيد .. نستطيع معا ان نقدم نموذج هذا التعاون .

وان كانت مشكلة تعاون الجنوب - الجنوب الكبرى ، هى نقص المعرفة ، بما لدى كل منا ، وإمكانات تعاوننا فى مجالات محددة .. نحن فى العالم الثالث عامة ، لانعرف تجارب بعضنا البعض .. لانعرف مالدى كل دولة من تقدم .. من تكنولوجيا .. من امكانات .

للأسف الشديد مازالت معرفة دول الجنوب ، بدول الاستعمار القديم قوية وعلاقاتها بهم متينة .

من كانوا تحت الاستعمار البريطانى يعرفون كل شىء عن بريطانيا . من كانوا تحت الاستعمار الفرنسى يعرفون كل شىء عن فرنسا .. وهكذا .. ربما اتسعت المعرفة لتشمل دولا اخرى ، ولكنها دائما دول متقدمة وصناعية . مثلا اليابان . الولايات المتحدة . الاتحاد السوفيتى .. المانيا ..

بينما لايزال من غير المسموح للدول النامية ان تجد وسيلة ، لمعرفة امكانات بعضها البعض .

والمشكلة لاتكمن فقط فى نقص المعرفة . وإنما هناك ايضا مشكلة التمويل . ذلك ان انظمة التمويل الدولية تجعل من تعاون الجنوب امرا يكاد يكون مستحيلا . لأنه حتى اذا كانت سلعة الدول النامية لاتقل جودة وارخص سعرا لن تجد ساعتها الممول ، بسبب طريقة عمل النظام التمويلى الدولى الحالى .

ولهذا فنحن نؤكد ان العالم اصبح فى امس الحاجة إلى نظام اقتصادى عالمى جديد وهو ماندعو له منذ سنوات .

فالتقدم والنمو لايصح ان ينحصر فى مجموعة بذاتها من الامم . وإنما لابد ان يكون شاملا ، ليصل بنفعه إلى قمة عطائه . تقدم ونمو للدول الغنية وللدول النامية على السواء .

قوة العرب بمصر

□ سؤال : اتخذت القمة العربية فى عمان مجموعة قرارات مهمة .. ربما كان ابرزها مايتعلق بعودة العلاقات مع مصر .. ماهو تعليقكم على القرارات ؟!

● ● راجيف: نحن نعتقد ان قرارات قمة عمان . وقرارات الدول العربية باستئناف علاقاتها الدبلوماسية مع مصر بالذات قرار جيد وايجابى .. فنحن نرى ونحن ان العالم العربى عليه أن يقف إلى جانب بعضه البعض . وعودة مصر واستئناف العلاقات معها يعيد للعالم العربى عنصر قوته بوحدته وباكتمال شمل الجماعة .

إن مصدر القوة للعالم العربى ينبع من تجمع دوله معا وتوحدها .. إن قوته فى وحدته .

□ سؤال : السيد رئيس الوزراء .. كنتم وعاصمتكم دلهى ، مركز حركة ونشاط . استقبلتم رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى على رأس وفد كبير . قبله بيوم واحد ، كان هناك وفد صينى مهم . فى نفس الوقت كان بالعاصمة دلهى على أكبر ولايتى وزير خارجية ايران ، ووزير خارجية اثيوبيا . ووزير البحث العلمى الالمانى وغيرهم ممن لاتتسع الذاكرة لحضرهم .

قبل ذلك بايام ، كنتم مع الرئيس الامريكى ريجان فى واشنطن ، وقبل يوم من لقائه كنتم فى فانكوفر مع زعماء الكومنولث .

ماهو مدلول هذا النشاط الواسع ومعناه . وهل من نتائج على المستوى المحلى فى الهند ، والاقليمى والدولى .. ؟!

● ● راجيف : ان مردود وناتج مثل هذا النوع من النشاط لايظهر بسرعة . او فى الحال . فمشكلات العالم الكبيرة بشكل عام . يمكن حلها عندما يأتى وقت . نجد فيه انفسنا قد اقتربنا من الاجابات التى تثيرها وتدور حولها المشكلات .

والطريقة الوحيدة التى يمكن ان يتحقق بها ذلك ، هى العمل المشترك والمتبادل ، وذلك بالتعرف على رد فعل اطراف النزاع وتفكيرهم . والتعرف على كيفية احساس هذه الاطراف وشعورهم بالقضية محل النقاش والنزاع .

بهذا المفهوم . يمكننى ان افسر لك . لماذا كنت فى زيارة لعدد من عواصم العالم . ولماذا جاء اخرون إلى هنا .

وعلى سبيل المثال . نحن نشعر ان من اكثر الامور اهمية فى عالم اليوم ، هو التوصل إلى نزع السلاح النووى .

ونحن من جانبنا سعداء بالكيفية التى تسير بها الامور فى هذا الاتجاه . ونعتقد ان اجتماع الرئيس ريجان والسكرتير العام جورباتشيف فى واشنطن - ٧ ديسمبر - سيؤدى إلى توقيع اتفاق إزالة الصواريخ النووية قصيرة المدى والمتوسطة «I.N.F» .

وهذا إنجاز رئيسى لأنه يثبت ويؤكد حقيقة ان نزع السلاح النووى ممكن .. وان تفكيك أنظمة الدفاع والهجوم النووية ليس مستحيلا . والاتفاقية خطوة هائلة إلى الامام .

مجرد بداية

لكن ماعلينا ان نتذكره دائما ، هو ان هذه الاتفاقية ليست اكثر من بداية . وهى ابدا ليست نهاية .

فاذا جلسنا بعد توقيع «الاتفاقية» ومددنا ظهورنا ، وقلنا . ان اشياء عظيمة قد تحققت .

عندها يمكن القول حقيقة . ان شيئا لم يحدث ولم يتحقق .

فمن الناحية العملية الاتفاقية «I.N.F» وماتزيله من رؤس نووية لاتمثل اكثر من ٣،٣٪ من مجموع الرءوس النووية الموجودة فى عالمنا . واذا اتخذنا قياسنا ونسبتنا على اساس القوة التدميرية للصواريخ التى سيجرى إزالتها ، اى بـ «الميجاوات» نجد النسبة اقل من الـ ٣،٣٪ .

واستمرارا لحديثنا فى نفس الاتجاه .. نقول .. ان النقط الساخنة مازالت تملأالعالم .. وكل مانستطيع فعله حتى الآن هو محاولة تقليل التوتر .

صحيح ان بعض المناطق تقلقنا اكثر . وعلى سبيل المثال الوضع المقلق فى الخليج حاليا .

حرب رديئة

ورأينا وعقيدتنا ، أن هذه الحرب التى تدور رحاها هناك منذ سبع سنوات ، حرب سيئة ورديئة .

وأتساءل : لماذا هى حرب رديئة .. ؟!

وأقول : لأنها تجرى بين عضوين من أعضاء عدم الانحياز .. ولأنها أيضا تجرى بين شقيقين مسلمين . وهذا أمر محزن للغاية .

تدخل القوى العظمى

غير أن الشىء الذى جعلها أكثر سوءا هو خطر تورط وتدخل القوى العظمى .

حسنا .. الآن نرى قوة عظمى متدخلة ومتورطة هناك .. وهذا الامر سيؤدى إلى التصعيد وتدخل القوى العظمى .

فنحن نعرف جيدا أنه حينما تصل قوة عظمى إلى منطقة ما ، وتتدخل .. تتبعها على الفور القوة العظمى الاخرى وتتدخل

□ والسؤال المطروح الآن :

- إلى متى ستبقى القوة الاخرى خارج العملية ؟؟

وعندما يحدث ذلك - تدخلها هناك - سيصبح الوضع بالغ الخطورة .

لاوساطة هندية

□ سؤال : السيد رئيس الوزراء .. حول نفس الموضوع - حرب الخليج - هل يمكن القول بعد زيارة وزير الخارجية الايرانى لدلهى .. ان السيد راجيف غاندى سينجح فيما فشل فيه الآخرون .. ؟! وان وساطتك ستمهد طريق الحل .. ؟

● ● راجيف : نبدأ الرد بتأكيد أننا لم نتقدم بوساطة أو بتدخل حتى هذه اللحظة

فنحن نرى ، أن مبادرة السكرتير العام للامم المتحدة مبادرة ايجابية وانه علينا جميعا دعمها . ونحن من جانبنا ندعمها

وهناك تحرك من كلا الجانبين فى اتجاه هذه المبادرة ، لكنها وان كانت تحركات ايجابية منهما ، فإنها مازالت غير كافية . وان مزيدا من الايجابية مطلوب .

لكننا .. وفى نفس الوقت نجد - ولأول مرة فرصة سانحة وممكنة وهذه الفرصة السانحة ، لاتعنى اننا اصبحنا قريبين من الحل .

إلا أن قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) قرار جيد . ويمثل تقدما ، وهو قرار شامل . إلا اننا مازلنا فى حاجة إلى الكثير من الجهد .

البند «٥» والقوى الاجنبية

ربما جاءت الصعوبة بالنسبة لقرار مجلس الامن ، ان للطرفين لم يستشارا قبل الصياغة واعلان القرار . الامر الذى أوجد بعض مشكلات فى بناء القرار . إلا انها ليست مشكلات من النوع الذى لايمكن التغلب عليه .

- إلى جانب هذا بقيت مشكلات عند كل طرف ، متمثلة فى فهمة وموقفه من الحل .

- فالعراق تريد وقفا فوريا لاطلاق النار دون شرط .

- وايران تريد تحديد المعتدى ومعاقبته .

ومازال كل طرف منهما ملتصقا بموقفه .

وأظن أنه من خلال صياغة ماهرة . صياغة - لمشروع الحل - ترضى الطرفين ، يمكننا أن نخرج من المأزق .

فى نفس الوقت علينا أن نتذكر أن البند رقم (٥) من قرار ٥٩٨ ، يتضمن خروج القوى الاجنبية من منطقة الصراع عند تطبيق القرار ، وهذا البند يجب مناقشته وتطبيقه مع باقى البنود الاخرى .

سيدى .. هل تتجه غربا

□ سؤال : السيد رئيس الوزراء .. ماهو تعليقكم على قول بعض الكتاب أن راجيف غاندى قد إتجه غربا .. مستشهدين على ذلك باتفاقكم مع الولايات المتحدة مؤخرا على :

١ - تصنيع طائرة قتال خفيفة هندية بمساعدة الولايات المتحدة .

٢ - سماح واشنطن بشراء تكنولوجيا امريكية عالية ممثلة فى «السوبر كمبيوتر» .

● ● راجيف: نحن فى الهند دائما ماننظر للامور بشكل مختلف . فيما يتعلق بالغرب ، وربما الشرق أيضاً .

ونحن لانرى أنفسنا ، قد ارتبطنا بطرف أوبآخر . أو أننا نتبع سياسة ، لصالح طرف على حساب الطرف الآخر . بل نتبع سياسة متوازنة .

وفى الحقيقة ، الوصف الوحيد الذى يمكن أن توصف به سياستنا ، هو «عدم الانحياز» .. لأنه فى بعض القضايا نقف منحازين إلى جانب هذا الطرف .. وفى البعض الآخر ، نقف إلى جانب الآخرين .

والمعيار الذى يحكم موقفنا دائما ، هو طبيعة القضية ، ونظرتنا إليها .

فعلى سبيل المثال . فى مجال التجارة الدولية ، لنا موقفنا الخاص . وهو موقف الدول غير المنحازة .

فنحن لانتفق بموقفنا مع وجهة نظر الولايات المتحدة ، فيما يتعلق بحركة التجارة الدولية . ولهذا الموقف أسبابه الواضحة .

نحن دول نامية . وهم دول متقدمة . اقتصادياتهم قوية . واقتصادياتنا ضعيفة .

من هنا يبدو واضحا اختلاف المفاهيم وبالتالى نستطيع القول ان سياستنا هنا ليست موجهة ضد أحد . وليست نابعة من انحياز لصالح طرف آخر .

إنما هى فى الواقع وقفة وموقف من أجل انفسنا نحن دول العالم الثالث .

اننا نختلف مع كل نظم الحماية ، التى تضع قيودا على حرية التجارة الدولية وحركتها . وخصوصا ان من يطلبون رفع الحماية - وهم دول كبرى - يقومون هم بممارستها .

الطائرة .. ليست امريكية !؟

المثال الآخر . وهو مايتعلق بتصنيعنا لطائرة القتال الخفيفة «L.C.A» .. وشراء السوبر كمبيوتر .

فى هذا المجال أعلن .. اننا تحدثنا مع جميع الدول المتقدمة من أجل الحصول على التكنولوجيا العالية .

ولم يقتصر حديثنا على الولايات المتحدة فقط .

- تحدثنا مع السوفييت .

- تحدثنا مع الدول الاوروبية .

- تحدثنا مع اليابان .

- وكما قلت مع الولايات المتحدة أيضاً .

فى النهاية . وقع اختيارنا على ماوجدناه أكثر تلبية لحاجتنا .

والذى لاشك فيه بعد ذلك .. ان طائرة القتال الخفيفة التى نتحدث عنها ، تمثل تكنولوجيا مختلطة .. هى مزيج من تكنولوجيا اكثر من دولة متطورة .

الاكثر من هذا .. ان المشاركة الرئيسية فى تصنيع هذه الطائرة مع فرنسا ، وليس مع الولايات المتحدة .

فأجزاء معينة ومحدودة هى التى تم الاتفاق عليها مع واشنطن .

دور اكبر للهند فى اسيا

□ سؤال : لكن ماهو قولكم فيما اعلنه الرئيس ريجان بعد لقائكما الاخير . من انه ويلاده «يعترف بدور اكبر للهند فى القارة الآسيوية» فماذا يعنى الرئيس الامريكى بهذا الدور .. ؟!

● ● راجيف : حسنا .. اخشى ان يكون ردى عليك .. هو : الافضل ان توجه سؤالك للرئيس ريجان .

□ سؤال : هل معنى هذا عدم الرغبة فى الاجابة .. ؟!

● ● راجيف : بالعكس .. بل ساتحدث إليك بكل صراحة .

دعنى أعود قليلا الى الوراء . وعندها اتولى الرد على السؤال بشكل مختلف . ومن وجهة نظر مختلفة .

بداية .. الهند ومصر ويوغوسلافيا ، مؤسسو حركة عدم الانحياز ، قاموا بوضع مجموعة من الافكار والمبادىء امام العالم ، منذ اكثر من ثلاثين عاما .

فى ذلك الزمان . اطلقوا علينا - نحن الدول الثلاث - اننا غير أخلاقيين - كان هذا موقف القوى العظمى .

وربما كان هذا الوصف ، هو اسوا ماوصفونا به .

وكان الوصف الاقل سوءا هو اننا غير واقعيين ، فى نظرتنا .

قالوا اننا حالمون فى رؤيتنا غير العملية ، وغير القابلة للتطبيق .

اليوم بعد اكثر من ٣٠ عاما .. نجد تغيرا كاملا فى مواقفهم منا .

فالولايات المتحدة لم تعد تنظر إلى سياسة عدم الانحياز على انها سياسة غير اخلاقية . فهم اليوم يقبلون بأفكارنا

والاتحاد السوفيتى وقع معنا فى العام الماضى ، «إعلان دلهى» خلال زيارة السكرتير العام «جورباتشوف» للهند .

هذا الاعلان فى أساسه قائم على عدم الانحياز .. وعلى نبذ العنف .

وهكذا . مانراه الآن ، هو ان «الرؤية» التى وضعها رواد الحركة فى قمة عدم الانحياز الاولى ببلجراد ، اصبحت اليوم مقبولة للعالم . وإن جاء قبولها بعد تكثيف الاتصال ، وبالعمل المشترك ، او بالاعتراف بان الانظمة الاجتماعية والاقتصادية المختلفة ، عليها ان تتعاون وتعمل معا .

منذ ثلاثين عاما مضت . كانت الحرب الباردة على اشدها . وكانت سياسة الولايات المتحدة :

- «محاربة انتشار الشيوعية» ..

- وكانت سياسة الاتحاد السوفيتى الاساسية هى : «تصدير الثورة» ..

اليوم .. ماذا نرى .. ؟!

اليوم نراهما راغبين فى العيش معا وانتهت كل تلك المواقف والسياسات المتشددة .

وهو ماتحدثت عنه الهند ومصر ويوغوسلافيا منذ ثلاثين عاما . وتلك هى السياسة التى قدموها للعالم .

وربما كان هذا هو الانجاز الذى حققته حركة عدم الانحياز ، بإعطاء العالم توجهات جديدة ، ورؤى جديدة ، تلك التى ساهمت فى تخفيف حدة التوتر ، والتى بفضلها يمكن حل العديد من المشكلات التى تواجه عالم اليوم .

وكل مانريده ونحتاجه هو ان يعيش الجميع معا وبسلام . وان نتعايش معا فى ظل السلام .

نهرو .. انديرا .. راجيف ؟!

□ سؤال : السيد رئيس الوزراء .. لتسمح لى ان أترك السياسة قليلا وانتقل إلى موضوع شبه شخصى .. هل يمكن ان نتعرف على نقاط اللقاء ونقاط الخلاف بين اجيال ثلاثة فى اسرة نهرو ..

★ الجد «جواهر لال نهرو» .. اول رئيس للوزراء بعد الاستقلال .

★ وبين الام السيدة «انديرا غاندى» التى تولت حكم الهند رئيسة للوزراء ١٨ عاما .

★ وبين الحفيد «راجيف غاندى» رئيس وزراء الهند اليوم .

□ مع ملاحظتين :

١ - ان يكون الحديث من وجهة نظر الحكم ورئاسة الوزراء .

٢ - ان نضع فى الاعتبار .. ممالة الاجيال .. والمتغيرات والمعطيات والظروف الدولية والداخلية والاقليمية المتغيرة ؟!

تحديات «جيل نهرو»

■ نهرو :

● ● راجيف : ربما كانت اصعب الاوقات ، تلك التى بدات مع «الجد» جواهر لال نهرو .. وهذه حقيقة .

لقد عاش «نهرو» ثلاثين عاماً قبل الاستقلال .. ثم جاء «المهاتما غاندى» وقال لزعماء حركة التحرر .. «هذا هو الطريق» .. ومن هنا تأتى صعوبة فترة نهرو وزمانه .

كان على نهرو أن يواجه تحدى ، صياغة التوجهات ، التى على الهند أن تتبعها .

والمسألة لم تكن مجرد اختيار لتوجه ما للهند وحدها ..

إنما كان على نهرو ان يختار توجها تتطلع إليه جميع الدول الحديثة الاستقلال .

ولم يكن فى ذهن نهرو ، انه يفرض على الجميع اتباع أو قبول هذا التوجه .. إنما كانت مسئوليته ان يضع أمامها النموذج . وعليها ولها هى حق الرفض او القبول .

ولقد فعل نهرو ذلك بلاشك . وبشكل حسن . ومما لاشك فيه انه تيسر لنهرو ميزات لم تتوافر لى فقد كان جزءا من حركة تحرير الهند لسنوات طويلة .

ومن هنا أقول :

- ان نهرو حدد الرؤية .. ووضع أسس الاتجاه . وركائز سياستنا .

وتبدو حدة الرؤية عند نهرو . من خلال انه اذا نظرنا اليوم إلى مافعله او قاله فى زمانه ، نجدها صالحة حتى زماننا هذا .

ليس للهند فقط .. ولكن للعالم باتساعه .

فحركة عدم الانحياز - على سبيل المثال - هى الطريق الوحيد اذا ماأردنا وتطلعنا إلى سلام يسود العالم .

هذا ما يتعلق بالجيل الاول «الجد» .

معارضة قذرة .. !!

■ انديرا :

اما عن «والدتى» .. عن انديرا غاندى .. فقد واجهت تحديات مختلفة .

● ربما كان التحدى الاول ، كونها «امرأة» .. تتقدم لتشغل مركز القيادة والزعامة الاول فى الهند .

قد يكون كونها امرأة ، فضلا وميزة . لكن واقع الامر .. ان هذه الميزة اصبحت عبئا . إذ كان عليها ان تحارب معارك ، يحصل عليها الرجل ، فقط ، لكونه رجلا ، دون أدنى مشكلة .

البقية (ص ٣)

إقليميا

لا استبعد دخول القوة العظمى الثانية فى حرب الخليج

لن نوقع معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية لانها منحازة

نتفاوض مع الصين وسيرلانكا ليست فيتنام الهند



مصر

تربطني بالرئيس مبارك علاقة صداقة واحترام

مجالات تعاون واسعة في التكنولوجيا والصناعة والزراعة

عدم الانحياز

العالم كله يتحول إلى طريق عدم الانحياز

أمريكا تعايشت مع السوفييت.. وروسيا أوقفت تصدير الثورة

نجحنا في مواجهة الضغوط ولم نتحول إلى حركة سلبية

بقية (ص ٢)

وبالتالي .. كونها امرأة، كان أول التحديات .

● التحدى الاخطر .. كان هو الذي فرضته عليها المعارضة داخل الهند .

وللأسف كان هذا التحدى الذى فرضته المعارضة تحديا ردينا منحط المستوى .

ابتعدت المعارضة عن انتقاد سياستها وبرامجها ووضعت همها فى الهجوم الشخصى على «انديرا» .

قالت والدتى يوما وهى على قمة السلطة : «لم أكن أبدا سعيدة بتحدياتى ولابمعارضتى .. كما كان والدى نهرو سعيدا بهما – التحديات والمعارضة»

واندیرا تقصد بذلك .. أن نهرو تمتع بالميزتين .. المعارضة والتحديات .

فمعارضو نهرو ومنافسوه .. وحتى تحدياته الوطنية ، كلها ولدت وخلقت وتشكلت فى معارك النضال والاستقلال .

ومن هنا كانوا جميعا مرتبطين بالالتزامات والقيم الوطنية .

كانت لهم «رؤية» .

ربما اختلفت رؤى المعارضة مع سياسات نهرو ورؤاه . لكنهم ابدا لم يهبطوا فى معارضتهم ، وهجوماتهم وانتقاداتهم الى المستوى الدنيء . ولم يصلوا إلى المستوى «القذر» الذى هبط إليه معارضو انديرا .. حيث – وللأسف لم يكن جيل «رؤية» – أعنى جيل هذه المعارضة .

انديرا .. ومحاربة الفقر

والحقيقة أن انديرا غاندى هى التى وضعت للهند برنامجاً لمحاربة الفقر .

وكان هذا البرنامج ، هو الاقتحام الحقيقى للسياسة الاقتصادية .. فبالرغم من التقدم الهائل الذى تم أثناء حكم نهرو فإن هذا التقدم لم يترجم عمليا إلى انخفاض فى مستوى الفقر ، ومعالجة مشكلته .

وجاءت «والدتى» وحللت الوضع ودرست الواقع .. فوجدت أنه مادام الشعب فقيرا إلى هذا الحد الخطير – حيث كان يموت الناس جوعا – فلن تكون لدى هؤلاء الناس قدرة على العمل وبالتالى تحقيق تنمية يمكن أن يتمتعوا بمزاياها .

الشىء المهم .. أن شعب الهند على المستوى الفردى لم يكن حقيقة بمستوى هذا الفقر المدقع . من هنا وجدت انديرا ضرورة وضع برنامجها الخاص ضد الفقر لمشاركة المجتمع فى التنمية بعد ذلك

وفعلا .. ولأول مرة كانت الهند مع انديرا قادرة على أن تنزل بمستوى الفقر ودرجته ، على اتساع الهند ، رغم الزيادة السريعة والدائمة للسكان .

أنديرا أيضاً .. قادت عملية الانتقال والتغيير من جيل النضال والاستقلال إلى الجيل الذى ولد ونشأ خلال النضال من أجل الحرية .

وهذا هو التغيير الكبير والانتقال الهائل الذى قادته .

«العالم واحد»

☐ سؤال : هل كانت عملية الانتقال والتغيير فى الاجيال والقيادة التى قادتها انديرا ، برؤية جديدة ؟!

●● راجيف : نعم .. كانت لها رؤيتها الجديدة .. مع عدم الخروج على الرؤية التى أعطاها جواهر لال نهرو .. فمع بقائها داخل رؤية نهرو فى عمومها .. قدمت انديرا كثيرا من التوجهات الجديدة للهند ولخارج الهند ، وبنفس المقدار

- فقد رأت العالم «كواحد» .
- رأت أن المشكلات يمكن حلها فقط .. اذا ماانظر إلى العالم من خلال وحدته .
- كانت محبة للطبيعة .. للبيئة .. للانسانية .. وأتخيلها «الآلة» التى رفعت هذه القضايا إلى بؤرة الوعى والاهتمام . وحديثها فى «استكهولم» حول البيئة ، مازال علامة بارزة لتنمية الوعى بقضية البيئة .

لقد رأت أنديرا .. أن الفقراء والضعفاء هم فى أمس الحاجة إلى المزيد من المساعدة والاهتمام .. وهو ماوجهت إليه جهدها واهتمامها .

تحدى الجد والأم

■ راجيف :

من الصعب على بمكان أن أتحدث عن نفسى .

حسناً .. سأتحدث عن التحديات التى أراها .

● التحدى الاول الذى أواجهه ، هو حجم الاعمال والانجازات والتوجهات التى قام بها كل من نهرو وأنديرا .. وحجم ماأعطياه من جهد وفكر .

الهند اليوم فى مفترق طرق حقيقى .

- لم تعد الهند دولة نامية ، بالمفهوم الطبيعى لهذه الكلمة .
- فى نفس الوقت لسنا دولة متقدمة .

هذه «المعضلة» تضعنا فى مركز حرج للغاية .

فالدول النامية تركتنا وقد دخلنا نادى المتقدمين . وفى بعض الاحيان يرانا المتقدمون ، قد خرجنا من عالم النامين .

الدول النامية تطالبنا – بما تطالب به الدول الصناعية المتقدمة . لكننا بالطبع لسنا بالقدرة ولابالقوة الكافية ، بحيث نستطيع الوفاء بمطالبهم .

فى الفترة الاخيرة .. كنت مشاركا فى مؤتمر جمع بين متقدمين ونامين – مؤتمر الكومنولث بفانكوفر –

فى المؤتمر واجهتنا دول صديقة نامية بعدد من المطالب التى تحتاجها من الاغنياء . وأكدوا على ضرورة أن تمدهم بالمساعدة والعون لأننا من اسرة واحدة

ماأعنيه .. أنه وقر فى الذهن العام أننا أصبحنا دولة متقدمة وعلينا أن نفى بالتزامات المتقدمين .

أيهما نحن .. ؟!

والسؤال الذى أطرحه أنا رئيس وزراء الهند ..

- أى منهما نحن :
- ● النامون .. ؟!
- ● أم المتقدمون .. ؟!

التحدى الذى أواجهه فى هذه الظروف إذن .. هو الوعى بحقيقة أننا تغيرنا .. وبالتالى ماهو المطلوب الواجب عمله .

ومن هذا الوعى .. علينا أن نتعرف على الرؤية والتوجه فى تلك الظروف المتغيرة .

وهذا البحث والتعرف .. يفرض علينا العودة إلى التفكير الاساسى لآبائنا المؤسسين .

يفرض علينا أن نعود إلى الوراء لنتعرف كيف توصلوا إلى سياساتهم وبرامجهم .. ثم نستخدم تفكيرهم ، وعقائدهم لنوائم ونوفق بينها وبين عالم اليوم وظروفه .

بالتعبير البسيط .. المسألة هى كيف نعلم شعبنا أن يكون أهلا للتكنولوجيا الحديثة ، ومواكبا لتطوراتها . لأنه فى التحليل النهائى .. التنمية والتقدم ، هى الاستخدام اليومى للتكنولوجيا العالية فى شئون حياتنا اليومية .. ومن جانب الانسان العادى أو البسيط بالذات .

الثقافة والتراث

لكن يبقى دائما .. أن الامر الاكثر صعوبة هو كيف نحافظ على نظامنا القيمى وعلى ثقافتنا وتراثنا فى مواجهة المدنية المادية .

ويمكننا القول انه بسبب هيمنة وسائل الاتصال على الدول النامية .. حدث تطور مادى ، حيث من السهل تفهم التقدم المادى واستيعابه من جانب الناس .

لكن التنمية الحقيقية ليست مجرد تقدم مادى ، بمعنى أنك لاتستطيع أن تعيش التقدم ، وتقول أنك ، وصلت إلى مصاف المتقدمين بحساب ما أنشأت من طرق ومستشفيات ومصانع ، أو بمعدل دخل الفرد والناتج القومى .

إنما التقدم الحقيقى هو الحياة الافضل للانسان .. والحياة الأفضل ، هى أن تعيش حياة أساسها الرضا . وأن يعرف كيف يعيش دون أن يؤذى الآخرين . ويعرف كيف يعيش مع غيره .

من وجهة نظرنا .. التقدم هو ألا نفقد جذورنا وأصولنا .. وأن نحافظ على تراثنا وثقافاتنا وتقاليدنا ..

ذلك .. ليس بأن نضعها فى متحف الاموات .. إنما بأن نبقيها حية داخل مجتمع اليوم .

علينا أيضا أن نزيل ونحارب السوء فى تراثنا الثقافى وفى تقاليدنا .

علينا أن نتعلم كيف نعيش معا .. ليس فقط داخل مدننا وقرانا .. ولكن ايضا أن نعيش معا كأمم وشعوب .

وهذا هو التحدى الحقيقى .. وهو أهم من تحدى الارقام والمعدلات والماديات .

وواجبنا دائما هو أن نعيش بالاثنين معاً ، ولابديل لأيهما عن الآخر .

فالتقدم قيم انسانية ومادية معاً .

هندان .. مائة و ٧٠٠ مليون

☐ سؤال : لقد أشرتم إلى الهند «الدولة المتقدمة» .. لكن هذه الهند المتقدمة لايتجاوز تعدادها الـ ٨٠ أو الـ ١٠٠ مليون على الأكثر .. بينما يعيش الباقون وهم ٧٠٠ مليون تحت مستوى الفقر .

فهل تعتقدون أن الـ ١٠٠ مليون قادرون على جذب الهند بملايينها الـ ٨٠٠ إلى أعلى .. أم العكس .. ؟!

●● راجيف: أنت تتحدث عن مصير ٧٠٠ مليون وهم الاغلبية .. بينما المائة مليون المتقدمة هى هند أخرى .. أو عن دورهم .. ؟

☐ سؤال : نعم .. هند الـ ٨٠٠ مليون .. ودور هند الـ ١٠٠ فى رفع ٧٠٠ مليون ؟!

●● راجيف: حسناً .. أولا أحب أن أصحح نقطة .. فليس صحيحا أن المائة مليون هم الذين سيجذبون الهند إلى أعلى . إنما الصحيح .. هى أن هند الـ ٨٠٠ مليون هى التى دفعت إلى الامام ورفعت إلى أعلى المائة مليون التى تسميها الهند المتقدمة .. وهذا فى رأيى هو الأمر الأكثر أهمية .

فقوتنا ، وجذورنا تكمن وتتواجد فى مئات الملايين من الفلاحين والبسطاء الذين يعيشون فى القرى .

وهؤلاء هم الذين يتوقف نجاحنا عليهم . ويرتبط تقدمنا بهم .. كما أن فشلنا بفشلهم .

والواقع أن أداءهم وتفانيهم هو الذى سمح للهند أن تنتج مائة مليون تسميهم أنت وينظر العالم إلى الهند من خلالهم على أنها دولة متقدمة .

إن الـ ٨٠٠ مليون هندى ، هم المسئولون عن تقدم الهند ونموها ، هم القوة المولدة للطاقة والمنشئة لطبقة وسطى عريضة للغاية وصلت إلى حدود المائة مليون .

وحركة الـ ٨٠٠ مليون المستمرة هى التى تفرز فى حركتها وتكون «كريمة» جديدة من أبنائها كل يوم .

فرز وتجدد أجيال

☐ سؤال : تقصد أنها عملية ديناميكية تفرز وتولد وتدفع كل يوم إلى السطح بعناصر جديدة ؟!

●● راجيف: نعم هى عملية توليد وتجديد بطاقة العمل وحركة المجتمع .

هى أيضا تجدد الاجيال وتطورها .. لأن ناتج عمل جيل جديد من الفلاحين هو فرصة تعليم أفضل للابناء .. وبالتالى فرصة عمل أفضل أيضا .. وجيل الابناء ممن تلقوا فرصة تعليم ، وفرصة عمل وفرصة حياة أفضل ، سيدفعون بجيل ثالث أفضل إلى الحياة وإلى العمل وهكذا

وعلى سبيل المثال .. ولتكون الصورة أوضح .. بدأت حركة تحرير الهند قبل «المهاتما غاندى» بكثير .. لكن بعد انضمام المهاتما إلى الحركة ، وقع تغير جوهرى فيها ، تمثل فى حقيقة أنه كان رجل فكر ورؤية وعقيدة ، غذى بها الحركة وتقدم إليها بها .

وبهذه الرؤية والفكر والحركة . استطاع غاندى أن ينقل حركة التحرير من حركة مثقفين إلى حركة جماهير .

واستطاع أن يخرج بها من حركة سجنت نفسها فى المناطق الحضرية والطبقات الوسطى والعليا فى المجتمع داخل قاعات ، وكوكتيلات ، يلتقون فيها للحديث والمناقشة .

خرج بها غاندى إلى الفلاحين واجراء الارض والمرأة ، إلى أولئك الذين ظلوا قرونا خارج النظام الاجتماعى كله .

نقلها المهاتما لتصبح حركة للمرأة التى كانت تعانى العنصرية ، ولتصبح حركة المجتمع كله وبمختلف جماهيره .

وبعد الاستقلال .. سار تقدمنا ونمونا على نفس الخط .

وهذا هو سر قوة الهند .

فيتنام الهند .. !!

☐ سؤال : هل يسمح السيد رئيس الوزراء بالانتقال الى موضوع اكثر حساسية .. إلى ذهاب الجيش الهندى إلى سيريلانكا ؟!

وهل صحيح أن سيريلانكا ستكون فيتنام الهند .. ويمن مصر .. ولبنان سوريا .. ؟

●● راجيف: لا .. أنا لاأظن ذلك .. ذهاب جيشنا إلى سيريلانكا لاينطبق عليه نفس ماانطبق على الحالات التى عرضتها .

سيريلانكا ليست فيتناما للهند .

هناك خلاف كبير بين الحالتين .. ففى سيريلانكا طائفة التاميل تساند قواتنا ولاتوجد غير مجموعة واحدة من المقاتلين التاميليين هى التى تناهضنا ، وهى «حركة نمور التاميل» . بينما الباقون يقدمون كل العون والمساندة للجيش الهندى .

بقية الحديث (ص ٦)

٢- صورة من الهند..

بين مبارك.. وراجيف..

بقية ص ١

● سابعها .. اذا كانت اسباب اللقاء وأوجه الشبه تدور حتى الآن .. حول التكوين المشترك للرجلين .. وحول الماضى العريق المانح للثقة .. والمستقبل المفعم بالامل فى غد افضل .

هناك كذلك .. بعد آخر .. هو الحاضر بتحدياته :

- فالعنف موجود فى حاضر البلدين .. مضاعف مضروب فى مئات المرات هناك .. محدود «ومخيف هنا ..» .. لكنه يبقى هم ، حكم وقيادة .. فى كلا البلدين .
- مستوى المعيشة المنخفض ، وهم الارتفاع به ، قاسم مشترك .. صحيح متكن هناك بصورة محزنة .
- متوسط الدخل هناك ٢٨٠ .. وهنا ٩٠٠ دولار فى العام –.. لكن رغم الفرق فى الدرجة .. «يبقى هم مشترك ..» ، له اولوية الجهد والعمل عند الحكم وعند القيادة فيهما .

● ثامنها ... ومن غير حسد – كلاهما – مبارك وراجيف – ملىء بالنشاط .. قادر على العمل والعطاء .. نموذج للتصدى ، والمواجهة ، والاقتحام .. فمبارك بفتوة ورجولة شاب الخمسينات .. وراجيف بحيوية ونشاط الاربعينات من العمر ، قادران على ان يكون كل منهما قاطرة الركب ، ومولد الحركة ، ونموذج العمل والبذل ، لملايين الشباب والرجال فى مصر والهند .. وهما بالفعل يفعلان .

●●●●

كثير هو ما يقال .. ما يجب ان يقال .. عن الهند .. وعن مصر والهند .

لكننا نقدم الهند اليوم من خلال زعيمها «راجيف غاندى ..» .

ولاننا نقدم «راجيف ..» وبلده .. كان مدخلنا ، التوقف عند بعض الملامح «المشتركة» ، التى وضعها التاريخ فى فاصل او فصل من سجله ، وتركها فرصة للقاء وللعمل ومن خلال رجلين .

وعلى اى حال .. فموضوع الهند .. صورة من الهند ... تجربة الهند .. مصر والهند .. كل هذا ليس موضوع حديث اليوم .

حديثنا اليوم مع «راجيف غاندى» .. حاكم الـ ٨٠٠ مليون انسان وزعيمهم .

صحيح ان عصر الزعامة بشكلها الاسطورى المهيمن قد انتهى .. لكن مازالت هناك بصمات «الفرد ..» ، ودوره .. ومازالت هناك المؤهلات والصفات الشخصية ، والملامح والسمات الخاصة «للقائد ..» .. تلك التى تجعله قادرا على تحريك الامة ودفعها الى الامام ..

●●●●

ودور الزعامة فى الهند ظاهرة خاصة للغاية :

فالواقع يقول ، ان الهند تعيش منذ الاستقلال ما يمكن ان نسميه «ملكية جمهورية ..» ..

فزعامة الهند المتمثلة فى منصب رئاسة الوزراء والحكومة ، لم تخرج من بيت نهرو الا فترة قصيرة للغاية ..

فالهند اليوم تحتفل بالذكرى الاربعين للاستقلال — عام ١٩٤٧ — .. اى ان عمر الاستقلال اربعون عاما .

حكم فيها نهرو ١٧ سنة .. وانديرا ١٨ ، وراجيف ثلاث .. وتبقي بعد ذلك سنتان ، اقتسمهما شاستري عام ١٩٦٤ ، وديساى عام ١٩٧٨ .

واصبحت المقولة المتداولة بين مثقفى الهند وصفوتهم .. هى «ان شروط تولى رئاسة الوزارة او الزعامة فى الهند ثلاثة ..» :

١ – ان تكون من عائلة نهرو ..

٢ – ان تكون نظيف اليد ..

٣ – ان تكون عضوا فى حزب المؤتمر – أ – اى مؤتمر انديرا .

وسر هذه الظاهرة البالغة الخصوصية فى الهند فيما يتعلق بالقيادة والزعامة .. ترجع الى التركيبة العقلية والنفسية ، والروحية للشخصية الهندية . .

دلهى : محفوظ الأنصارى

أمر الأسبوع

قضيت شهر يوليو الماضى كله فى دولة الامارات فى ضيافة كريمة لصحيفة «الاتحاد» فى ابوظبى، وهى كبرى صحف الامارات، ورئيس تحريرها الاستاذ عبدالله النويس، وهو رجل شديد الحيوية حاد الذكاء وهو ايضا وكيل وزارة الاعلام فى الدولة.

واذكر، ولعل القراء يذكرون ايضا، ان يوليو كان شهراً ساخن الجو ملتهب الاحداث، خاصة فى الخليج.

ورأيت عن قرب خلال هذا الشهر كيف تواجه هذه الدولة الصغيرة ـ دولة الامارات ـ الاحداث الكبيرة من موقعها شديد الحساسية.

وكنت اشعر بالحسد حقا لذلك الرجل الذى يجلس على رأس هذه الدولة، يرتدى ثياب البدو، ويفكر بعقلية القرن الحادى والعشرين فى دولة تضم سبع امارات، ويعيش ويعمل بها مواطنون من ١٧ جنسية مختلفة وتربض على الشاطىء الغربى للخليج فى مواجهة قوة كبيرة فى يد نظـام غاشم هى ايران.

كنت اشعر بالحسد حقا للشيخ زايد الذى قامت الدولة على كتفيه واكتاف اشقائه الحكام منذ استقلالها فى مثل هذا اليوم من عام ١٩٧١ وانا اتابع عن قرب كيف يقود الدولـة وسط هذا الخضم المتلاطم من الاحداث، يواجه التطورات الساخنة فى الخليج ويزيل اثار احداث الشارقـة من القلوب والنفوس قبل ان يعيد الامور الى نصابها، ويستمر فى بناء وتحديث الدولة بجهد خرافى تلمس نتائجه فى كل مكان .. ثم هو يجد وقتا بعد ذلك كله لاستقبـال المواطنيـن فى قصره والاستماع اليهم وحل مشاكلهم .. ولزيارتهم فى بيوتهم، يجلس معهم على الارض يشاركهم طعامهـم .. ويتابع السباقات الرياضية من الملاعب.

والشيخ زايد فى كل ما يفعل من اكثر الزعماء العرب تمسكا بالبعد القومى فى سياساته وحرصا على التضامن العربى، وادراكا لدور مصر بالذات .. وهو ادراك يمتزج فيه الحب بالوعى، وهى سمة لمستها فى كل من لقيت فى ابوظبى تجاه مصر.

واذكر ان ذكرى ثورة ٢٣ يوليو جاءت وانا هناك .. وطلب رئيس تحرير «الاتحاد» ان اكتب افتتاحية عدد الصحيفة الصادر فى ذلك اليوم عن اعياد الثورة المصرية مشاركة من الصحيفة فيها .. ولانـى ادرك انـى ساكتب رأيا يحمل اسم صحيفة غير مصرية فقد كتبت الافتتاحية بشىء من التحفظ.

ويبدو ان الرجل ادرك ذلك بذكائه الحاد فاذا به يضيف الى ما كتبت قبل ان يدفع به الى المطبعة، بضع كلمات من عنده، تزيد ما كتبته حيوية وحماسا لمصر وثورتها بمصرية اشد من كثير من المصريين.

ولذلك لم تنقطع الصلة قط بين الامارات وبين مصر طوال سنوات قطع العلاقات الدبلوماسية .. ولم يتوقف الاتصال بين مبارك وزايد .. ولم يكن غريبا ان تكون الامارات اول دولة تعيد علاقاتها بمصر فى نفس يوم صدور قرارات قمة عمان.

وها انا اكتب هذه التحية لدولة الامارات فى عيدها، فاذا بدوت فيها «اماراتيا» اكثر من الاماراتييـن، فعفوا .. فانى ارد لهم جميلا فى مصر.

محمد ابو الحديد

هل نحن مهددون حقا بمشكلة جفاف ؟

مياه النيل تنخفض

احتياطى السد يقل

احتياجاتنا تتزايد

نحن معرضون لبوادر مشكلة جفاف إذا لم نتحرك بسرعة .. المياه القادمة إلينا من النيل اقل من المعتاد .. نسحب من الاحتياطى لتغطية استهلاكنا .. نقص المياه يمكن ان يؤثر فى اتجاهات عديدة .. الزراعة والتركيب المحصولى .. استصلاح الاراضى الذى لا غنى لنا عنه .. الكهرباء التى تنير البيوت وتدير المصانع .. الثروة السمكية .. الى اخر هذه الاتجاهات الخطيرة .. وما هو حجم المشكلة بالضبط .. ابعادها .. وكيف نواجهها ؟!

خبراء الرى

لا خوف هذا العام .. والوزارة تستعد للمواجهة

تحقيق
جمال كمال
ابراهيم حسنين

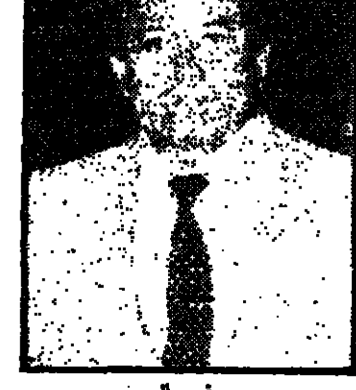
مشكلة مياه النيل وعلاقتها بسنوات الجفاف التى تتعرض لها القارة الافريقية ليست جديدة فقد اثارتها منذ عام جريدة «الواشنطن بوست» الامريكية فى حديثها عن ازمة الغذاء فى مصر خلال السنوات القادمة، واثارتها منذ أسابيع جريدة «التايمز» .. وعنها كتب الاستاذ احمد بهاء الدين فى عموده اليومى بالاهرام.

والمشكلة الرئيسية لمياه النيل ان إيراده يتأتى من مجمعات الامطار ببحيرة فيكتوريا وإثيوبيا وإفريقيا الوسطى وقد وصل منسوب المياه فيها الى قمته عام ٧٧ عند ارتفاع ٥٣٧ قدما ثم انخفض الى ٥٢٦ مع بداية الجفاف عام ٧٩ وأدى عدم سقوط الامطار لانخفاض المستوى عام ٨٥ الى ٤٦٨ قدما الى ان وصل ٤٦٥ قدما فى العام الماضى.

وسقوط الامطار على بحيرة فيكتوريا – المخزن الرئيسى لمياه النيل – لعدة أيام قليلة وارتفاع المنسوب فيها متر واحد يعنى زيادة ايراد النيل ٦٥ مليار متر مكعب من المياه .. وبالتالى فليس للنيل قاعدة ثابتة يسير عليها فى كمية مايحمله من المياه كل عام فيمكن ان يرتفع الايراد فيصل الى ١٥٠ مليارا كما حدث عام ١٨٧٨، او ان ينخفض لاقصى حد وهو ٤٠ مليارا فقط كما حدث فى سنوات الجفاف الكبرى عام ١٩١٣.

ومع ذلك يفقد نهر النيل خلال رحلته من منابعه حتى يصل الينا ٤٢ مليار متر مكعب سنويا فى المستنقعات بجنوب السودان نتيجة سعة الانهار وانبساط الارض وقلة الانحدارات وفى النهاية يصل ايراد النيل ٨٤ مليار متر مكعب سنويا تحصل مصر منها على ٥٥,٥ مليار و ١٠ مليارات تفقد عند بحيرة السد العالى وتحصل السودان على الباقى.

والمشكلة مطروحة للبحث فى مصر منذ سنوات عديدة .. وهناك تقرير للمهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية من عام ١٩٨٠، يضع سياسة مائية لمصر حتى عام ٢٠٠٠ يقدر فيه مواردنا المائية المتاحة بمقدار ٦٠,٧ مليار متر مكعب سنويا منها ٢,٩ من المصارف وقدرت الموارد الاضافية المستقبلية حتى عام ٩٠ بمقدار ١١,٧ مليار منها ملياران من قناة جونجلى التى كان من المنتظر ان تبدا عام ٨٥ الا ان توقف العمل فى القناة لظروف الامن بجنوب السودان ادى لنقص الموارد التى كان من المقرر ان تصل عام ٨٥ بمقدار مليارين فضلا على ان نوعية المياه من المصارف لم تلق العناية الكافية .. باستمرار اقامة محطات الصرف الصحى لالقاء مياهها دون معالجتها وهذا ادى ايضا لانخفاض الموارد ٢,٣ مليار اى ان الموارد المتوقعة قلت بمقدار ٦ مليارات متر مكعب سنويا اى وصلت الى ٥٤,٧ مليار.



يوسف والى

من هنا بدأت المشكلة مع تزايد الاستخدامات غير الاستهلاكية لاغراض الملاحة وتوليد الطاقة التى تتطلب كميات زائدة من المياه الامر الذى ادى للسحب من مخزون بحيرة السد لمواجهة تلك الاحتياجات حتى انخفض مخزون البحيرة من ٥٤ مليار متر مكعب عام ٧٩ الى ١٧ مليار فقط هذا العام.

الجزء الثانى من المشكلة يتعلق بتزايد احتياجاتنا من المياه فمصر تحتاج سنويا الى ٤٩,٧ مليار متر مكعب لرى المساحة المنزرعة من الاراضى القديمة وهى ٦ ملايين فدان ـ غير ٩١٢ الف فدان استصلحت مؤخرا ثم ٣,٣ مليار متر مكعب للشرب والاستخدامات المنزلية و ٢,٥ مليار للاستخدامات الصناعية و ٤ مليارات للملاحة وتوليد الكهرباء اى باجمالى ٥٩,٥ مليار متر مكعب وهذه الارقام طبقا لمعدلات عام ٨٠ زادت الى ٦٠,٣ مليار عام ٨٥ وستصل الى ٦١,٦ مليارا عام ٩٠ ثم ٦٤,٥ مليار متر مكعب عام ٢٠٠٠ مع افتراض ثبات المساحة المنزرعة وهذا يعنى سحب واستهلاك رصيد المياه خلف بحيرة السد العالى خلال عامين او ثلاثة على اكثر فى ظل الانخفاض المستمر لايراد النيل.

فما الذى يمكن ان يحدث ؟!

لا زيادة بكهرباء السد

●● يقول المهندس محمد قطب نصر وكيل اول الوزارة ورئيس قطاع الرى ان وزارة الكهرباء لم تطلب هذا العام – لاول مرة – زيادة طاقة توليد الكهرباء المائية بالسد العالى خلال فترة السدة الشتوية طوال شهر يناير وذلك لترشيد استهلاك المياه وعدم صرف مياه النيل من البحيرة تضيع فى البحر المتوسط من اجل الكهرباء.

واضاف ان الملاحة ستتأثر فقط عند هويس نجع حمادى ومع ذلك فاننا لا نستطيع التنبؤ بما سيكون عليه فيضان النيل خلال العام القادم لان ذلك يعود الى حالة الطقس والمناخ والامطار بجبال الحبشة.

تعديل القاطس بنجع حمادى

●● ويقول المهندس خليل عمر وكيل الوزارة لشئون المياه أنه تم اخطار هيئة الملاحة النهرية والمختصين بوزارة النقل بتعديل القاطس عند نجع حمادى الى ٩٠ سم بدلا من ١١٠ سم.

وان الكهرباء المولدة من توربينات السد العالى ستتأثر بعض الشىء .. لكن الزراعة لن تتأثر.

التخزين بالبحيرة الشمالية

ويضيف ان هناك مشروعا تدرسه الوزارة وهو تخزين مياه النيل خلال فترة السدة فى بحيرتى البرلس والمنزلة حيث سيتم تخزين حوالى ½ ٢ مليار متر مكعب لزراعة الاراضى بالمناطق الشمالية .. ولو نفذ هذا المشروع لن يتم صب مياه النيل فى البحر المتوسط.

وقال انه من بين الاجراءات لمواجهة انخفاض فيضان النيل تقليل مساحة الارز الى ٩٠٤ الاف فدان الموسم القادم بدلا من مليون و١٥٠ الف فدان تم زراعتها العام الماضى والبحث عن موارد اخرى من المياه الجوفية ومياه الصرف.

حظر تعويضات المياه

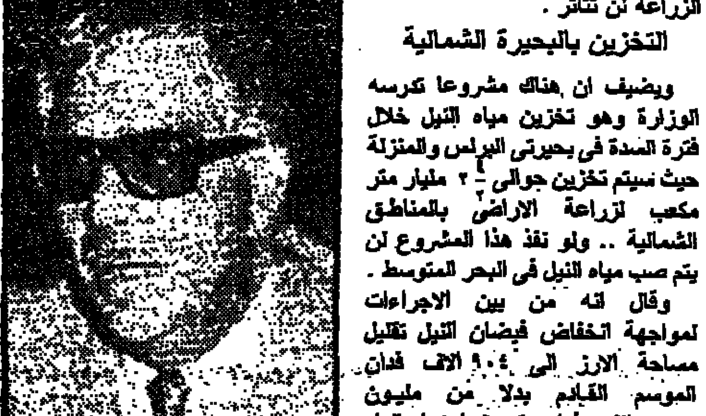
ويقول انه صدرت توجيهات من الوزارة لجميع مديرى الرى بالمحافظات بضرورة حظـر اعطـاء تعـويضات من الميـاه للمحاصيل حظرا كاملا .. وجعل نظـام المناوبات «نظام ادوار المياه» ثلاثيـا بمعنى ان تطلق المياه فى الترع والمساقى لمدة ٥ ايام ليروى المزارعون اراضيهم وتقفل الترع بعد ذلك لمدة ١٠ ايام ما عدا اراضى الارز التـى سوف تروى بنظـام المناوبات والادوار الثنائية ٤ ايام مياه و ٤ ايام منع مياه «وبطالة» وكان النظام السارى فى الرى قبل ذلك ثنائيـا بجميـع المحافظات.

كما حظر صرف مياه الرى فى المصارف اطلاقا لمنع الاسراف فى استهلاك المياه..

عصام راضى



محمد عبد الوهاب



ماهر اباظة

ويؤكد ان انخفاض الفيضان لايؤثر على كفاءة تشغيل السد العالى ولا تاثير على القناطر المقامة على طول نهر النيل وانه يتم حاليا الاستعداد لتدبير احتياجات المياه للعام القادم .. حيث ان السنة المائية تبدا من اول اغسطس حتى اخر يوليو سنويا.

استصلاح الاراضى .. مستمر

ويقول اننا سوف نستخدم ١,٤ مليار متر مكعب من مياه النيل و ٧٠٠ مليون متر مكعب من مياه الصرف المعالجة و ٣,٢ مليار متر مكعب مياه جوفية فى مشروعات الاستصلاح تدريجيا خلال الخطة الخمسية الحالية.

المهندس حلمى محمود وكيل اول الوزارة رئيس قطاع التوسع الافقى يؤكد ان استصلاح الاراضى هدف قومى ولا يمكن تأجيله لاى سبب.

●● وأخيراً يؤكد المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية انه لا تأثير على الزراعة او الصناعة او السياحة .. وأنه تم اتخاذ مجموعة من الاجراءات بالفعل بدأت منذ عدة اسابيع لتلافى اى نقص يحدث فى المياه.

مذكرة الاجراءات التى أعدتها الوزارة لمواجهة المشكلة تقع فى ٣ صفحات وتتضمن احد عشر اجراء عاجلا مقابل احد عشر اجراء او تدبيرا اجلا.

من بين الاجراءات العاجلة عدم صرف اى مياه زائدة عن الاحتياجات الاستهلاكية (الزراعة – الشرب – الصناعة) – سواء لتوليد الكهرباء او للملاحة.

والتنفيذ الدقيق لقانون الرى ومنع المخالفات فورا وعدم الاستجابة لاى ضغوط شعبية او سياسية فى هذا الشأن.

وان تكون صيانة المصانع خلال السده الشتوية وخاصة المصانع التى تستهلك جزءاً كبيراً من الكهرباء مثل مصنـع (كيمـا) ومصنـع (الالمونيوم).

والاكتفاء بالمساحة الحالية لقصب السكر (٢٥٠ الف فدان) وعدم زيادتها تحت اى ظروف. والالتزام الكامل بمواعيد الزراعات والاستفادة القصوى من المياه الجوفية.

أما التدابير الاجلة : فتتضمن دراسة الاتجاه الى تحقيق اهداف الخطة من السلع الغذائية من خلال زراعات اقل منهما لاستهلاك المياه وعدم اقامة مصانع جديدة لقصب السكر والاتجاه الى استخراج السكر من البنجر لانه اقل استهلاكا للمياه وتجديد المنشآت المائية على نهر النيل وفروعه التى تحتاج لذلك واستخدام الطرق الحديثة للرى فى الاراضى الجديدة لتقليل فاقد المياه.

السياحة والطيران

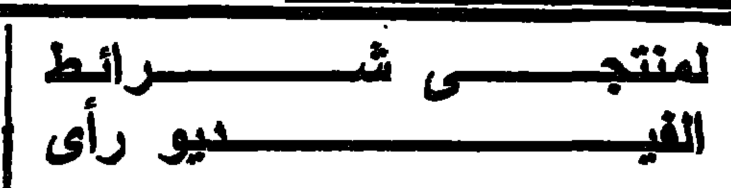
صلاح عطية

●● اوبرا عايدة فى مونتريال ●●

نشرت جريدة الجازيت التى تصدر يوميا فى مدينة مونتريال مقالا يتضمن خبرا عن اقامة اوبرا عايدة فى مونتريال بالاستاد الاولمبى ابتداء من ١٦ حتى ١٨ يونيو ٨٨ وتتراوح اسعار التذاكر من ١٠ الى ٥٠٠ دولار كندى ومن المتوقع ان يحضرها حوالى ٤٠ الف شخص .. تضمن المقال صورة تفصيلية عن اقامة اوبرا عايدة فى مدينة الاقصر ومنطقة الجيزة مما كان له ابلغ الاثر فى تدعيم وتنشيط حركة السياحة بين كندا ومصر.

واعلن سمير طاهر .. مدير مكتب هيئة التنشيط السياحى فى مونتريال ان هذا الحدث سوف يكون تأثيرا ايجابيا فى الدعاية السياحية لمصر خلال ربيع ١٩٨٨ كما يعتبر فرصة طيبة لمنظمى الرحلات فى مصر ومديرى شركات السياحة المصرية الذين سوف يشتركون فى مؤتمر الاكتا القادم فى فانكوفر فى مايو ١٩٨٨ لعمل العديد من الاتصالات المثمرة فى مجال عملهم.

أخبار الفيديو والكاسيت

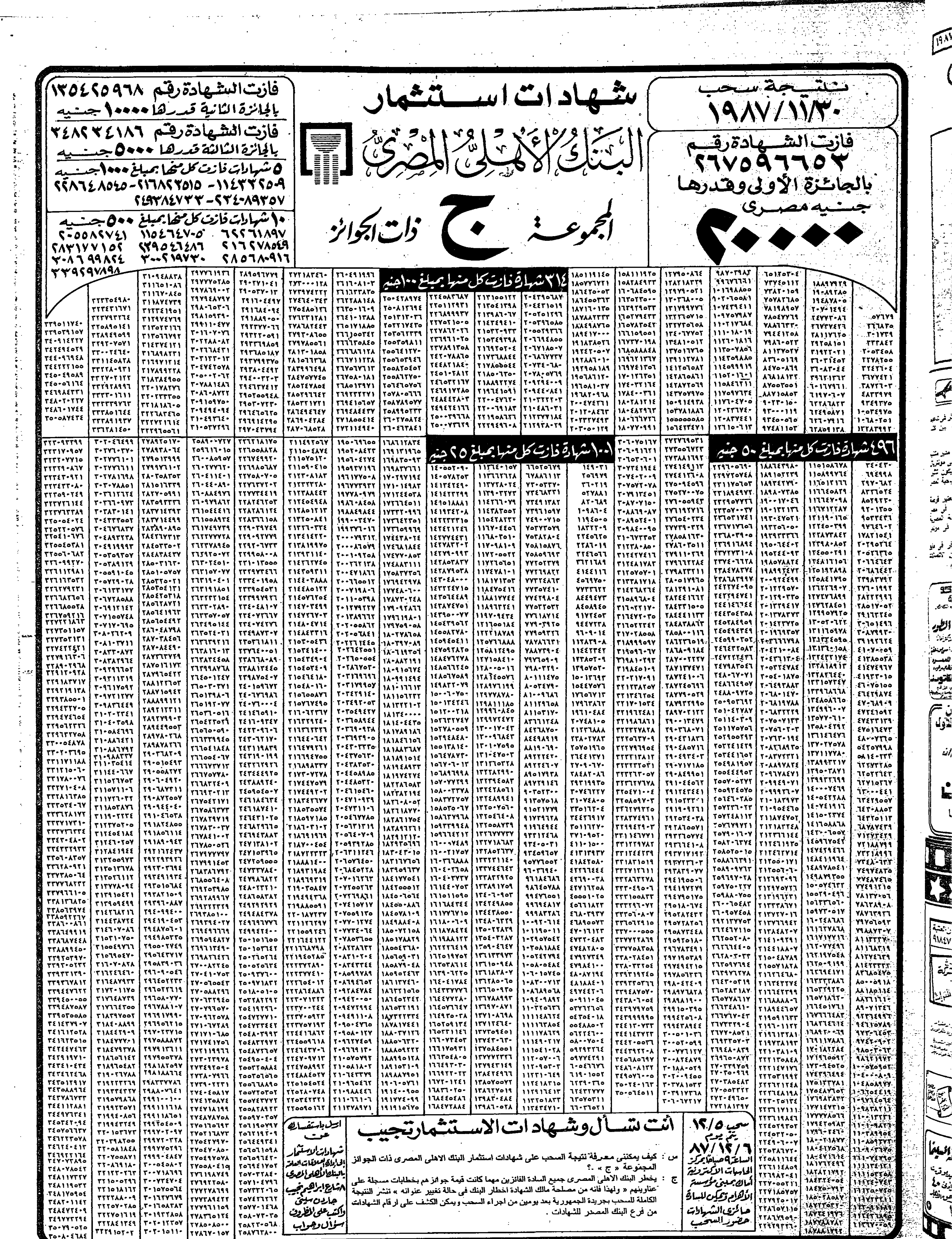


لمنتجى شرائط الفيديو رأى

هو أحد العاملين فى مجال الانتاج السينمائى منذ ٣٢ عاما وله خبرة طويلة من خلال تجاربه مع الذين عمل معهم إنه الاستاذ / سمير قطب مدير شركة يونيفر الذى التقينا معه وتحدث عن أهم إنتاج شركة يونيفر فقال قدمت الشركة العديد من الافلام العربية والهندية والاجنبية وحول إنتشار الفيلم الهندى يقول إن الفيلم الهندى يعنى أميتاب بتشان والفيلم يكون على مستوى جيد من التوزيع إذا كان أحد أبطاله أميتاب بتشان وقال الاستاذ / سمير قطب إن أفضل فيلم عربى تم توزيعه بالنسبة لشركة يونيفر هو فيلم السوق بطولة يونس شلبى – محمد رضا – ليلى حماده وكان لذلك أسباب من أهمها جودة الفيلم وتحديد الوقت المناسب لتوزيع الفيلم على شرائط الفيديو حيث كان السوق خاليا من الافلام العربية وأيضا اتفق مع فترة العيد والنوادى التى كانت متعطشة لفيلم عربى فى هذه الفترة . وما هى مشكلة النوادى ؟

مشكلة النوادى تتحدد فى مهزلة الفيلم العربى حيث تقوم بعض النوادى بنسخ للأفلام العربية وتوزيعها فى الخفاء ويبدو أن هذه الازمة سوف تنفرج قريبا فقد سمعنا أنه يوجد مؤخرا جهاز تم اختراعه يتم عن طريقه تسجيل أشرطة الفيديو وعند نسخ هذه النسخة تخرج النسخ سوداء هذا بالاضافة الى أننا ننادى بضوابط حاسمة لحماية الفيلم بهذه الكلمات انهى الاستاذ سمير قطب لقاءه معنا .

جمال حامد



شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب ١٩٨٧/١١/٣٠

فازت الشهادة رقم ٢٦٧٥٩٦٦٥٣
بالجائزة الأولى وقدرها
٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

فازت الشهادة رقم ١٣٥٤٢٥٩٦٨
بالجائزة الثانية قدرها ١٠٠٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم ٣٤٨٢٣٤١٨٦
بالجائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه
١١٤٣٣٢٥٠٩ - ٢١٦٨٢٣٥١٥ - ٢٢٨٦٤٨٥٤٥
٢٣٤٠٨٩٣٥٧ - ٢٤٩٣٨٤٧٣٣

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه
٦٢٢٦١٨٩٧ ١١٥٤٦٤٧٠٥ ٢٠٥٥٨٢٧٤١
٢١٦٢٧٨٥٤٩ ٢٣٩٥٤٦٤٨٦ ٢٨٣١٧٧١٥٢
٢٨٥٦٨٠٩١٦ ٣٠٠٢١٩٧٣٠ ٣٠٨٦٩٩٨٢٤
٣٣٩٢٩٧٨٩٨

٤٩٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٣١٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٠٠١ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيه

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : كيف يمكنني معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة « ج » .؟

ج : يخطر البنك الاهلى المصرى جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم « ولهذا فانه من مصلحة مالك الشهادة اخطار البنك فى حالة تغيير عنوانه » تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من اجراء السحب ويمكن الكشف على ارقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات .

سحب ١٢/٥ يتم يوم ٨٧/١٢/٦ الساعة ٩ صباحاً بمركز الحاسبات الالكترونية أمام مبنى مؤسسة الأهرام وتمكين للسادة حاملى الشهادات حضور السحب

أرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب جاردن سيتى واكتب على المظروف سؤال وجواب



الملكة ناريمان.. اخر ملكات اسرة محمد على .. والعروس التى خطفت الاضواء وعقول الشباب لفترة مثلما تفعل الاميرة ديانا وزوجها الامير تشالز فى انجلترا فى هذا العصر .. ناريمان الملكة الشابة التى لم تدم لها الملكية طويلا عاد اسمها الى الاضواء مرة اخرى عن طريق اعلان نشر فى الصحف الاسبوع الماضى عن مزاد علنى لبيع قصر ناريمان بمصر الجديدة ومحتوياته من التحف ..

واذا كان الاعلان قد شد انتباه المهتمين بالتحف القديمة .. فقد اثار فضولى لزيارة القصر ومتابعة عالم المزاد الملكى .. ومعرفة نوعية الشخصيات التى ستقبل عليه .

باعوا الملك فاروق بـ ٧٠٠ جنيه

ناريمان تتبرأ من محتويات القصر.. فمن أين جاءت؟

تحقيق : سهير عبدالستار

في مصر الجديدة وجدت صعوبة فى معرفة مكان القصر بالضبط المارة الذين سألتهم عن قصر ناريمان كانوا ينظرون الى بدهشة فقد كان الاسم فيما يبدو غريبا على اسماعهم وفى النهاية وصلت

المبنى لا يحمل شكل القصر فهو فيلا من ثلاثة ادوار بحديقة صغيرة تجاور فيلا عبداللطيف البغدادى وكان صفحات التاريخ تتجاور !! الدور الارضى كان يزدحم بحشد من الذين جاءوا لحضور المعاينة فى اليوم السابق على بدء المزاد .. سيدات اخر شياكة وشخصيات مصرية وغير مصرية منهم بعض افراد الاسر المالكة العربية زوجات بعض الاطباء المصريين المشاهير والاغنياء معا وبعض رجال الاعمال والمهندسين واصحاب المكاتب الاستشارية وبعض تجار الانتيكات والفنانة هند رستم وهى الوحيدة من المعروفات فى الوسط الفنى التى شوهدت فى القصر .

للتجول بين ادوار الفيلا الثلاثة كان متعة لهواة التحف القديمة التى تابعت المزاد عليها على مدى ثلاثة ايام كاملة والتى بيع بعضها بمبلغ ٦٠ جنيها ووصل ثمن بعضها الاخر الى ١٧ الف جنيه .. وبينها تمثال للملك فاروق بيع بمبلغ ٧٠٠ جنيه فقط !!!

ناريمان تتبرا من التحف

كانت ايام المزاد الثلاثة مثارا لاكثر من سؤال فقد ثار الجدل : هل تخص هذه التحف الملكة ناريمان فعلا!! رغم انها باعت القصر او الفيلا للمهندس عبدالمنعم مراد الذى يبيعها الان ليعيش فى الاسكندرية ؟!

ناريمان بنفسها حسمت القضية فقد صدر اعلان باسمها فى احدى الصحف يقول انها باعت القصر وانه لا يوجد لها فيه شىء !!

لكن المتفحص لمحتويات القصر لا يستطيع انكار انها تحف قديمة وقيمة وقد يكون بعضها يخص الاسرة المالكة فعلا لكن الباقى جاء من مكان اخر !!

من الذى احضرها اذن ؟ ومن اين ؟!

اجابة هذا السؤال عند اهم شخصية فى المزاد ليست الملكة ناريمان وليس صاحب القصر لكنه رجل تجاوز الستين ولا يعرفه الا افراد طبقة معينة من اصحاب المال وهواة المزادات واسمه سعد المصرى المثمن وصاحب اشهر مزادات التحف القديمة والاسرة المالكة والمليونير المستتر !!

المصريون فقط يدفعون

كان يقف وسط مجموعة من الزبائن لا يوحى مظهره بعمره الحقيقى فى اصبعه خاتم الماظ يدل على مستواه المادى وذوقه يعرف بالضبط لمن يعطى اهتمامه فى لحظة معينة !

□ قلت له : الا تهتم بالصحافة ؟

● قال : بعد الزبائن .!

□ قلت : وكيف تعرفهم ؟!

● ضحك قائلا : بالاسم والشكل !!

□ قلت : امازال فى مصر من يدفع ويشترى التحف ؟!

● ضحك من سذاجة السؤال فيما يبدو وقال : بل لا يوجد الا فى مصر من يقدر ويدفع مليون ومليون ونصف مليون جنيه فى التحفة .. العرب يتفرجون ونادرا ما يشترون .. والاجانب يقبلون على سجادة قديمة مثلا ورخيصة !! المصرى هو الذى يدفع .. ولم لا !! فمصر من اغلى دول العالم فى التحف حتى البيوت العادية زمان كان فيها اشياء جمالية لكن معظم تحفنا خرجت من مصر ونستوردها مرة اخرى الان !!

المصريون يشترون .. العرب يتفرجون .. الأجانب هواة الرخيص!

□ قلت : ومع من تتعامل بالتحديد ؟!

● قال : مع السيدات طبعا اكثر .. والطبقة الارستقراطية وبعض افراد الاسر المالكة .. فى العام الماضى اشترت منى زبونة تحفه ودفعت فيها ١٠٠ الف جنيه واشترى منى شخص من الاسكندرية دولاب فنيس وتمثال لوفوار ودفع ٢٠٠ الف جنيه !!

□ قلت : من هو ؟

● قال : لا اذكر اسمه !

□ قلت : لكنك تعرف زبائنك ؟

● قال : انساهم امام الصحافة !!

هدايا ابنة السادات

□ قلت : مع من تعاملت من الاسماء المعروفة ؟

● قال : السيدة جيهان السادات استدعتنى يوما لاثمن (بونبونيرات سيفر) هدايا زواج إحدى بناتها

□ قلت : وبكم ثمنتها ؟

● قال الواحدة بـ ٨ الاف جنيه لكنها الان تساوى ٨٠ الفا . وتعاملت مع حسن جوهر احد افراد الاسرة المالكة اشتريت منه طبعا !!

□ قلت : ما هو عملك بالضبط ؟

● قال : مثمن لدى من الخبرة ما يؤهلنى لمعرفة ثمن التحفة واقيم المزاد ونسبتى ١٠٪ من ثمن القطعة ! ولا يزيد عدد المثمنين فى هذا المجال فى مصر على ثلاثة انا واحد منهم !!

□ قلت : كيف مارست هذا العمل ومتى ؟

● قال : منذ عام ١٩٤١ كنت اعمل فى الموبيليا القديمة ثم اتانى احد الشغالين يريد بيع بونبونيرة سيفر ثمنها ١١٠ قروش ويريد فيها جنيهين كان وقتها جروبى يوزع السيفر هدايا .. بعد ذلك اشتراها منى تاجر بـ ١١٠ جنيهات فاحترفت المهنة !

□ قلت : ام المكسب ؟

● قال : الاثنين !! ثم استطرد :

عملت بعدها فى بيروت وايطاليا لذلك لى زبائن فى كل دول العالم

لا .. لحجرات النوم المستعملة

□ قلت : لماذا لم يخطف المودرن فى الموبيليا الاضواء من القديم ؟

● قال : المودرن بمرور السنين يفقد قيمته لكن الموبيليا القديمة تزيد قيمتها لما فيها من جمال وشغل

□ قلت : كم كان ثمن هذا القصر وقت شرائه ؟

● قال : اشتراه المهندس عبدالمنعم من ناريمان عام ١٩٧٣ بمليون وربع المليون جنيه .

□ قلت : ما هو تثمينك لاغلى محتويات القصر ؟

● قال : الصالون الاوبيسون بنوى والاوبيسون الليدوى يأخذ «شغل» ١٠ سنوات لذا اتوقع بيعه بـ ٨٠ الف جنيه .. كما يوجد زوج شمعدان فضة بـ ٥٠ الف جنيه .. البرفانات بـ ١٥٠٠ جنيه والسجاد طبعا .

□ قلت : وحجرات النوم ؟

● قال : لا دائما حجرات النوم رخيصة .. لان المصريين لا يحبون بالذات حجرة النوم مستعملة !!

قطع حديثى معه احدى السيدات من زبائنه .. زوجة طبيب يمتلك شركة البان اعجبتها (ترابيزة الروليت) الانجليزية وسالته عن ثمنها ورد : حوالى ٥ الاف جنيه ويبدو انها كانت قد سمعت حديثى معه عن حجرات النوم فقالت : الحجرة الايطالية اخاف عليها من كثرة تنقلها !!

التقطت الكلمة ورددتها عليه وقلت له : اذن هذه الحجرات ليست ملكية ؟! ولم يجب !

ووقعت عينى على الكارت الذى يوزع على الزبائن فادركت ان الرجل بنكاله الشديد وتمرسه فى المهنة قد حمى نفسه اذا اتكشفت تلك الموبيليا فالكارت يقول «ندعوكم لحضور مزاد هام بمصر الجديدة .. مفروشات وتحف جميعها صناعة الخارج بقصر الملكة ناريمان» .

يوم الحشر

جاء يوم المزاد وبحثت لنفسى بصعوبة عن موضع قدم وكأنه يوم الحشر فقد كان الزحام شديدا .

كان سعد المصرى مايسترو الفلوس والتحف واقفا على كرسى وفى يده عصا صغيرة وكلماته تدوى فى الميكروفون «الاترى» وهو يقدم القطع للبيع .

سجادة اصفهان «الا ترى» ٤٠٠٠ جنيه فاز بها د . عمر ذو الفقار .

تمثال البقرة الرخام ١٧٧٥ جنيها وكمود انجليزى ٨٠٠ جنيه واشتراهما د . عمر ذو الفقار .

٢ فوتيه فرنساوى بإمضاء «جنمن» رفع الكرسى ليروا الامضاء ١٧٠٠ جنيه وفاز بـ ٢٨٥٠ جنيها وفاز ٥ بـ ٢٨٥٠ جنيها وفاز بهما د . محمود محمد .

سجادة تبريزى ايرانى جولن ٤٤ سم × ٤٣ سم ٧١٠٠ جنيه .

نجفة كريستال تركى قال احد لمزايدين ٥٠٠ جنيه ! ويبدو انه جديد على المزاد فالتفت الجميع بسخرية وقال سعد المصرى لا افتح المزاد باقل من ١٥٠٠ جنيه وبيعت بـ ٣٢٠٠ جنيه واشتراها انطوان حبيب جواهرجى .

ازدادت حمية المتزايدين والصوت اصبح اكثر ارتفاعا والزحام اكثر .. تمثالان لزوج من النمور الاصلى المحنط .. وبدأ حاملو النمور يتجولون بالتمثالين وسط الطبية وكأنها نمور حقيقية وسألت نفسى من سيشترى هذه النمور الاصلية واين سيضعها وقد كانت واقفة فى مدخل الفيلا وجرى المزاد ووصل ثمن التمثالين الى ٩٨٠٠ جنيه .

اما الشمعدانان (الساكس) فبيعتا بمبلغ ٢٧٣٠ جنيها وباهى لويسيز بالرخام فرنساوى بـ ٧٥٠٠ جنيه .. وتمثال ثعلب من البرونز بـ ٤٢٠٠ جنيه ..

للرجل اشارات معينة مع زبائن له يعرف اماكن وقوفهم وسط الزحام ويؤكد لهم على القطعة المباعة ويعرف قدراتهم المادية وقد لا يسمع عددا ارقاما يطرحها غيرهم ولو كانت تزيد بعض الشىء عما قالوه حتى يرسو عليهم المزاد .

وارتفع صوت سعد المصرى : (فاز سيفر) .. ووصل ثمنها الى ١١ الفا

اكبر سجادة بيعت ٣,٤٥ متر × ٩٠ .- اشتراها احمد كريم بمبلغ ١٧ الفا و٤٠ جنيها وسمعته يقول لاحد معارفه انها تساوى ٥٠ الف جنيه ويبدو انه تاجر سجاد قديم فقد كان تركيزه فى المزاد على السجاد .

أما فانوس المدخل فبيع بمبلغ ١٠٠ جنيه وسجادة اصفهان بـ ٧٠٠ جنيه

المرسيدس والونش

تابلوه موقع قال احدهم ١٠٠ جنيه وضحك الجميع وبيع بمبلغ ٤٥٨٥ جنيها .

وسط المزاد والزحام انطلق صوت احد مساعدى سعد المصرى قائلا : سيارة مرسيدس رقم .. وانتبه الجميع فاذا به يكمل : الونش حايشيلها !! وضحك الجميع فقد كانت نكتة للمزاد الذى استمر بسرعة .

اباجورة فرنساوى بامضاء «مورو» وقال احد المتزايدين : الماتى واحتدم التنافس بين الاثنين هل هى الماتى ام فرنساوى وصار عرضا ممتعا لمتخصصى الاباجورات .. وحسم الرجل الموقف بان المهم بكم يريدها كل منكم ووصل ثمنها ١٢٥٠ جنيها .

وتجول المساعد حاملا تمثالا برونزا رائع لسيدة جميلة نائمة هو قطعة فنية وقدمه صاحب المزاد قائلا : تمثال برونز رائع قطعة رائعة (وهى لغة يخاطب بها زبائن معينين ليلفت بها نظرهم) واستطرد : سيدة جميلة تستيقظ ليلا !! وضحك الجميع واشتراه الدكتور عمر ذو الفقار بمبلغ ٦٧٥ جنيها .

ارخص شىء فى المزاد كان اربع علب سجائر فرنساوى وبيعت بمبلغ ٥٠ جنيها .

الحقونى .. اتسرقت

من الطبقة المتوسطة كانت بعض العرائس تحاول الحصول على صالون ورسا على واحدة منهن بحوالى ثلاثة الاف جنيه طلب منها عربونا الف جنيه .. ولان الالاف غالية لديها بدأت تخرج نقودها بارتباك شديد .. غير محترفى المزادات الذين لم الحظ اى ارتباك لديهم وهم يناولون الرجل الفين وثلاثة الاف وسط الزحام والبعض كان يدفع بالدولار !!

ناولت العروس الرجل فلوسه ثم نظرت فى حقيبة يدها وصرخت .

اتسرقت ..! وبدات تنظر حولها وسألت احد الواقفين بجانبها بنوع من الاتهام .. فاشتبكت معها زوجته بالكلام .. وظهرت الطبقة الجديدة فى المزاد .. فالرجل وزوجته من المصريين الذين عملوا فى السعودية فترة طويلة اما العروس فواضح انها تكون بيت الزوجية بالموارد المحدودة والطموح الى القديم والشياكة .. تكهرب الجو وطالبها البعض بالنظر تحت اقدامها .. او استرداد ما دفعت وعده مرة اخرى وفعلت واكتشفت انها من ارتباكها اعطت للرجل الفين بدلا من الف .. واعتذرت للرجل الذى بجانبها ولزوجته .. لكنها انسحبت مكسوفة !!

بدأ البيع فى حجرة المكتب ببيع صالون جلد امريكى طبيعى (مختوم) من جلد الجوانتى بـ ٧٢٢٥ جنيها وسكرتير بالمنياتير السيفر ٢٣٠٠ جنيه وارتفع صوت الرجل بالميكرفون تمثال نصفى للملك فاروق (تركونى كالكتا) .

نظر الجميع بابتسامات باهتة لباب الحجرة وخرج المساعد يحمل التمثال على يديه .. دون ان ينطق احد .. وبعد اكثر من عشر دقائق على غير العادة قال احدهم ١٠٠ جنيه ! وضحك البعض الاخر لا اعرف استكثارا للمبلغ ام العكس .. وزايد اثنان حتى اشتراه ماهر نصيف بمبلغ ٧٠٠ جنيه فقط .

● ● ●

تركت عالم المزاد العجيب الذى يدفع فيه بعض افراد الطبقة الارستقراطية وبعض العائدين من دول البترول من الموظفين والمدرسين وغيرهم وبعض التجار ولا اريد ان ادخل فى تفاصيل من كسب .. فالارقام هنا بالملايين .

لكن السؤال الذى خرجت به هو : بصرف النظر عما اذا كانت تلك التحف والموبيليا تخص ناريمان ام لا فذلك امر يهم المشترى ويحاسب عليه المشرف على المزاد .. هل ستظل مصر مكان التحف القديمة ؟! وهل سيظل المصرى يعرف قيمة القديم حتى لو منعه ما فى جيبه من شرائه ؟!!!

مجموعة من السيدات يتفقدن المعروضات .

تصوير : وليم مرقص

سياحة لكل الناس
الخميس القادم

راجيف غاندى يتحدث الى «الجمهورية» .. بقية (ص ٣)

الانسحاب غير محدد

□ سؤال : طبقا لهذا الوضع المختلف هل يمكن أن نعرف موعد انسحاب الجيش الهندى من سيريلانكا ؟

● ● راجيف: امر سحب قواتنا من هناك يرجع إلى الرئيس السارلانكى . «جايوارادين» .. كما يرجع إلى عودة الوضع إلى حالته الطبيعية هناك . والانتخابات فى الاقليمين الشمالى والشرقى حيث يوجد التاميل وفقا للاتفاق ستجرى فى شهر ديسمبر .. بعد الانتخابات تتولى الحكومة المحلية . التى تفرضها نتائج الانتخابات المسئولية .. وفى هذه الحالة ستكون حكومة شعبية تعكس ارادة السكان .. ونأمل أن يتم هذا قريبا .

فشل وقف اطلاق النار

□ سؤال : هل من وقت محدد لبقاء القوات الهندية وفقا للاتفاق مع حكومة سيريلانكا ؟

● ● راجيف: لايوجد إطار معين حددته الاتفاقية خاصة بمدة بقاء القوات وموعد انسحابها . الاتفاق حدد موعد الانتخابات - ديسمبر وترك الباقى للوضع على الطبيعة

ودعنا نأمل أن تستجيب الاطراف لمبادرتنا بوقف اطلاق النار .. دعنا نأمل أن يكون رد فعل «حركة نمور التاميل» إيجابيا .. حتى تعود الحالة إلى وضعها الطبيعى بسرعة

□ ملحوظة : لم ينجح وقف اطلاق النار .. وكان رد فعل النمور سلبيا .

ووقع هجوم كاسح بالطائرات الهليوكوبتر الهندية ، حاصر قوات النمور .. وجرد أعدادا كبيرة منهم من السلاح .

حياد سلبى

□ سؤال : هل نترك الحرب ونعود إلى عدم الانحياز .. لقد بدأت الحركة بالحياد الايجابى الذى أصبح عدم انحياز .. اليوم نراه حيادا سلبيا ، بعد أن اشتعلت الحرب بين دول الحركة .

كيف يمكن العودة الى روح الحركة وحيويتها حيادا إيجابيا .!؟

● ● راجيف: مرة أخرى أقول وأكرر ان العالم كله يتحول نحو طريق عدم الانحياز ، ونحو تفكير حركة عدم الانحياز .

ولقد اعترف البعض بهذه الحقيقة وانكرها البعض الأخر . علينا ألا نقلق كثيرا .. فالواقع يقول .. انهم يبتعدون عن نظرياتهم القديمة .. نظريات التوازن .. والكتل .. ومناطق النفوذ .

هم يأتون الى نظرية التعايش السلمى اليوم .

من هنا نقول .. حركتنا غير المنحازة .. مازالت حركة إيجابية وليست أبدا حركة سلبية .

لقد وضعت دولنا فى بعض الاحيان تحت ضغوط ثقيلة للغاية . وبسبب ضعف اقتصادياتنا تأتى أوقات لانتمكن فيها من البقاء واقفين فى مواجهة الضغوط

لكن رغم هذا فمجمل الحركة ومجموعها وقف جيدا . والنجاح هو فى استمرار تمسكنا برؤيتنا .. وفى رؤية الآخرين لها

خلافاتنا مع الصين

□ سؤال : إلى أى مدى وصلت علاقاتكم بالصين .. وما هى احتمالات تسوية نزاع الحدود بعد محادثات الوفد الصينى الذى زار الهند مؤخرا .. ؟!

● ● راجيف : لقد أجرينا عدة جولات من المحادثات مع الصين كان اخرها الجولة الثامنة التى عقدت فى دلهى .

ولأول مرة فى محادثاتنا مع الصينيين تجاوزنا نطاق المسائل الثنائية .. وتناولنا كذلك المسائل الدولية .

ولاشك أن مشكلة الحدود مسألة هامة للغاية .. ولكل طرف وجهة نظره وبإيجابية يريد كل منا التوصل لتسوية المشكلة .. لكن كلينا يدرك فى نفس الوقت صعوبة التوصل للتسوية المقبولة

- فهناك التاريخ الطويل :
- وهناك العواطف والمشاعر التى تحيط بموقف كل جانب .

لكن إلى جانب ذلك أيضا توجد الارادة وأنا على ثقة أن كلا الطرفين يريد أن نتغلب على كل الصعاب .. وأشعر بأنه بالارادة القائمة نستطيع حل المشاكل وتجاوزها .

مع السلاح .. أم ضده ؟!!

□ سؤال : سيادة رئيس الوزراء .. يكاد يحيرنى موقف الهند من السلاح النووى :

- هى ضد الاسلحة النووية ..
- وهى رافضة لتوقيع معاهدة الانتشار النووى .
- الهند تدعو لنزع السلاح النووى .
- والهند تهدد بصنع القنبلة فى مواجهة باكستان .

ما هو المنسجم والمتناقض فى كل هذه المواقف .. وكيف يمكن أن نفهم هذه المعادلة الهندية الصعبة ؟!

● ● راجيف: دعنا نبدأ بموضوع رفض الهند توقيع معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية الـ«N.P.T»

● فنحن لم نوقع المعاهدة «N.P.T» لسببين :

١ - الاول : لأنها معاهدة متحيزة لجانب من يملكون السلاح النووى ، ضد من لايملكونه . ونحن لن نسمح لانفسنا بتوقيع معاهدة عنصرية .

٢ - الثانى : هو أن جميع الدول النووية الموقعة على المعاهدة تخرقها وتنتهكها بشكل دائم ومنتظم . خاصة مايتعلق بالاشعاع والتجارب والتفجيرات .

● وهكذا .. نحن أمام معاهدة عنصرية ومنحازة ، قائمة على التمييز بين من يملكون .. وبين من لايملكون .

● ونحن أمام معاهدة ينتهكها من وقعوها بإرادتهم .. ويصرون ويضغطون على اخرين لتوقيعها .

لم نصنع القنبلة .. ارادياً

من جانب أخر .. لقد أعلنا بإرادتنا الحرة .. وبصدق نيتنا قرارنا بعدم تصنيع السلاح النووى .. ونحن بهذا القرار ذهبنا أبعد مما ارادته المعاهدة .

نحن لدينا القدرة على صنع السلاح النووى منذ اكثر من حقبة من الزمان . وامتنعنا عن صنعه .

لم يكن الامتناع بسبب قيود فرضت علينا .. أو بسبب عجز وضعف فى الامكانيات العلمية أو المادية .

إنما كان قرارنا نابعا من قناعتنا بخطر الاسلحة النووية على الانسانية ومن ايماننا بضرورة ازالتها من فوق سطح الارض .. هذا فكرنا وهذه مبادئنا

القنبلة الباكستانية

لكن .. ماقلته شىء .. وماسأقوله شىء أخر . إذ لابد أن أضيف أن هناك مجموعة من المشاكل المعينة تستوجب التوقف عندها :

- لقد عشنا مع قنبلة الصين عددا من السنين دون أن نكون فى حاجة أو عجلة لنذهب ونصنع قنبلتنا .

أما اليوم .. فنحن لسنا واثقين من أننا يمكن أونقدر على فعل نفس الشىء واتخاذ نفس الموقف بالنسبة للقنبلة الباكستانية .

□ سؤال : اسمح لى سيادة رئيس الوزراء بالمقاطعة .. أخشى أن اكون قد بالغت فى فهمى ، لمقصدكم تجاه قنبلة باكستان .. هل تتفضل بمزيد من الشرح .. ؟!

● ● راجيف : أقول مرة أخرى .. لقد تعايشنا مع قنبلة الصين عشرين عاماً .

أما قنبلة باكستان .. لاأعرف ولا استطيع أن أجزم بأننا سنكون قادرين على التعايش معها .

لقد كان لنا مع باكستان حروب عديدة وكانت كل الحروب نتيجة استفزازات باكستانية .

- تلك هى المسألة .
- وهذا مايقلقنا .
- ولهذا .. ربما كان علينا أن نختار لنحمى أمننا .
- انه قرار صعب .. ونعرف ذلك .
- ولهذا .. حاولنا أن نشرح الموقف لاصدقاء باكستان لاقناعها بضرورة أن تتوقف عن الذهاب إلى السلاح النووى ومنعها من الاستمرار فى برنامجها النووى العسكرى .

اليورانيوم المخصب

لقد التقيت مؤخرا مع رئيس وزراء باكستان . أثناء اجتماعات قمة «السارك» - دول جنوب آسيا - وأظهرت بوضوح وصراحة مدى قلقنا وتخوفنا من توجه برنامجهم النووى .. وبشكل خاص كميات اليورانيوم المخصب الضخمة التى ينتجونها . ولامجال لاستخدامها إلا فى المجال العسكرى .. حيث أن مفاعلا صغيرا واحدا لدى الباكستانيين هو الذى يستخدم اليورانيوم المخصب . بكميات محدودة .

وعندما وصلت بحديثى معه إلى هذا الحد وقلت له لامجال للكميات المخصبة إلا الاستخدام العسكرى ، لم يستطع رئيس الوزراء الباكستانى أن يعطينى إجابة .

وسأروى لك قصة أخرى تؤكد مانراه . منذ أقل من عام .. قام أحد العلماء الباكستانيين بالادلاء بحديث لأحد الصحفيين الهنود .. والعالم هذا يعمل ضمن المجموعة العاملة فى برنامج باكستان النووى .

فى حديثه صرح بأن الباكستان صنعت قنبلتها النووية بالفعل وتملك الآن سلاحها النووى .

لكن بعد اذاعة الحديث .. عادت باكستان وانكرت ماأعلنه العالم .. بل انكرت أن للحديث أصلا من اساسه . إلا أن صحيفة «الجارديان» البريطانية أكدت صحة الحديث وماجاء فيه .

منشآت سرية نووية

إن برنامج باكستان النووى ، برنامج عسكرى فى الاساس .. كل الشواهد تؤكد ذلك .. المنشآت فى غاية السرية .. مواقعها الجديدة غير معروفة هذا بخلاف البرنامج الهندى .. فهو يناقش فى البرلمان . مفتوح .. ممكن لمن يريد زيارته .

برنامجنا كذلك .. قام واستكمل بأيدى علمائنا . فى حين ان البرنامج الباكستانى يحيطه كثير من السرية .. سواء مايتعلق بالقضايا التى كشفت عنها بعض الدول الغربية بشأن محاولة تهريب بعض المواد والمعدات والتكنولوجيا من جانب بعض الباكستانيين وكان أخرها فى الولايات المتحدة .

ان علينا جميعا .. أن ننظر بعيدا طالما الامر يتعلق بالمسألة النووية ..

- فلاحواجز ولاحدود للسلاح النووى
- والاشعاع لن يتوقف عند نقط الحدود وضباط الجمرك ، التفتيش واعلان المحتويات .

الاسلحة ، ليست محدودة الأثر . ولاالمكان ولم يعد ممكنا اعلان منطقة بذاتها خالية من السلاح النووى .

المنطقة الوحيدة الممكنة هى العالم باتساعه .

موقف متناقض

□ سؤال : لكن يسمح لى السيد رئيس الوزراء بالقول .. ان هذا الموقف يتناقض وموقف الهند التقليدى ، حيث كانت تدعو وتطالب بمناطق منزوعة السلاح النووى .. اهمها المحيط الهندى .. ؟!

● ● راجيف: كنت على وشك المجىء الى هذه النقطة . لايمكن من الناحية العملية ايجاد منطقة خالية من السلاح النووى .

إلا ان الممكن الوحيد فى هذا المجال ، هو ان تتسع هذه المنطقة لتشمل العالم كله .

فى نفس الوقت .. الادعاء بإمكانية التوصل إلى مثل هذا الاتفاق فجاة ، وبعد ان تضغط على «زر» بعده يتحول العالم إلى عالم خال من الذرة ، مثل هذا القول غير واقعى .

لهذا .. يجب ان نعمل اولا على ان ندفع القوتين العظميين الى خطوات ابعد اى إلى مابعد اتفاقية «I.N.F» - اتفاق إزالة الصواريخ المتوسطة المدى والقصيرة .. فيدخلا الى مرحلة جديدة ، وصولا الى النزع الشامل للسلاح النووى .

بعد هذا .. يجب ان تدخل القوى النووية الثلاث الاخرى - بريطانيا ، فرنسا ، والصين .. إلى عملية نزع السلاح .

كذلك .. لابد وان ينضم إليهم المستوى الثالث - فى النادى النووى - وهى تلك الدول التى لديها القدرة على انتاج السلاح النووى وتصنيعه .. بحيث نحول بينها وبين ان تصبح قوى نووية .

المنع بالقوة

□ سؤال : هل تقصد المنع بالقوة ام الامتناع الارادى .. ؟!

● ● راجيف: نحن من جانبنا نمتنع عن دخول النادى النووى - اقصد نادى السلاح النووى - وذلك بوحى من ارادتنا الكاملة .

وربما قد يرغب البعض بإرادته الذاتية فى ذلك .

حيث الواقع .. انه لافائدة من ان نرى القوى النووية الخمس الكبرى - امريكا ، روسيا ، بريطانيا ، الصين ، فرنسا - قد نزعت سلاحها النووى .. بينما يظل الباب مفتوحا امام الأخرين .

لذا .. لابد وان نفرض الرقابة على هؤلاء الذين لديهم الامكانيات لانتاج سلاح نووى

إن منطقتنا زاخرة بالحركة ، والنشاط ، للبوارج الحربية والغواصات المليئة بالشحنات والحمولات النووية . على امتداد المحيط الهندى وعرضه .

عندنا ايضا على حدودنا الشمالية - الصين - قوة نووية .

وهكذا فكل هذه الحقائق لابد وان تعالج ، ويتم التغلب عليها .

ايضا .. وعلى نفس المقدار من الاهمية . وربما اكثر .. علينا ان نتذكر ان نهرو مع عبد الناصر وتيتو ، تحدثوا عن نزع السلاح النووى منذ سنوات طويلة .

لكن اول خطوة تجريبية عملية ستتخذ هذه الايام «I.N.F» اى بعد ثلاثين عاما تقريبا .

لهذا .. علينا ان ننظر من الآن الى مابعد هذه الخطوة .. اعنى خطوة اتفاق موسكو وواشنطن حول الاسلحة المتوسطة والقصيرة .. يجب أن يمتد البصر بعيدا لنرى كيف سيكون عليه شكل العالم وهو محرر من السلاح النووى .. وكيف يمكن ان نحتوى الضغوط .

علينا ان نبدا النقاش والحديث حول نموذج العالم النظيف من السلاح النووى

ربما توصلنا إلى هذا النموذج من خلال :

● تقوية النظام الدولى اعنى الامم المتحدة .

● ربما كان المطلوب وضع نظم ونماذج جديدة تحتاج منا إلى التطوير .. وتحتاج إلى التعرف على وسائل وكيفية المحافظة على السلام ..

إن مايجب ان نعمل له ونتطلع إليه هو عالم متحرر من الحروب .

شكرا سيادة رئيس الوزراء على مااعطيتمونى من وقت ومنحتمونى من فرصة .

محفوظ الانصارى



حاكم .. عصر النهضة

بقلم: سمير رجب

عادة يكتفى الحاكم فى اية دولة سواء فى الشرق او الغرب - نامية ، أو اكملت مراحل تنميتها .. بالتقارير التى تعرض عليه والاستماع الى اراء مستشاريه ، ومناقشتهم - اذا لزم الامر - وفى معظم الاحيان تعد له صيغة القرارات وما عليه إلا ان يوقعها !!

وفى الولايات المتحدة الامريكية .. حينما تتعرض الدولة لازمة عنيفة طارئة تتعلق بالامن القومى ، او بالبناء الاقتصادى ، او بالشئون العسكرية .. تعرض على الرئيس ريجان عدة بدائل للحلول فى عبارات مختصرة وموجزة .. وكل مهمته ان يختار واحدا منها .

ايضا .. فى الاتحاد السوفيتى يعتمد رئيس « اتحاد الجمهوريات » على التقارير التى يرفعها له الحزب الشيوعى الحاكم وهذه التقارير تكون فى الغالب شبه ملزمة وعليه ان يتصرف على اساسها .

★ ★ ★

كما شهدت مصر فى بعض مراحل تاريخها حكاما كانوا يمضون شهورا فى منازلهم - بعد ان حولوها الى مقار للحكم - لا يغادرونها بأى حال مكتفين بما تعرضه عليهم « الاجهزة » المختلفة من تقارير .. !!

أما الآن .. فقد تغير الوضع عندنا تماما ، واصبح رئيس الجمهورية - الى جانب انشغاله فى رسم السياسة العليا داخليا وخارجيا - حريصا على متابعة كافة الامور بنفسه حتى يطمئن الى ان توجيهاته تأخذ طريقها الصحيح .

وتعالوا نستعرض نشاط الرئيس حسنى مبارك خلال الايام الاربعة الماضية فقط علما بانه لم يقم خلالها بزيارات ميدانية لمواقع العمل والانتاج .. وما اكثر هذه الزيارات فى برنامج عمل الرئيس :

يوم السبت :

التقى بالدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قبل سفره الى كل من السودان ، واثيوبيا حيث كانت الازمة مستحكمة بين البلدين ، واستعرض معه ما ينبغى ان تقوم به مصر للتوفيق بينهما كما سلمه رسالة لرئيس كل منهما .

(ملحوظة) الرئيس مبارك حريص على ان يكتب رسائله الى رؤساء الدول بنفسه ، ثم مراجعتها بنفسه ايضا .

كما استعرض مع رئيس الوزراء النقاط الرئيسية فى كلمة مصر امام القمة الاقتصادية الافريقية .. وهنا تجدر الاشارة الى ان الرئيس حسنى مبارك له وجهة نظر ثابتة بالنسبة للديون التى تثقل كاهل افريقيا ، وكيفية التغلب عليها .. وقد كرر الرئيس فى مناسبات متعددة حديثه حول تلك الديون محذرا من عواقبها بالرغم من ان افريقيا هى قارة المستقبل بكل المقاييس .

وفى مؤتمر اديس ابابا الاخير .. طرح الرئيس مبارك - فى الكلمة التى القاها نيابة عنه د . عاطف صدقى - مقترحات محددة اهمها بناء الانسان الافريقى ، وضرورة الاسراع فى عقد مؤتمر دولى للمديونية الافريقية .

★ ★ ★

فى نفس يوم السبت ايضا .. اجتمع الرئيس مبارك بالمشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى .

والقوات المسلحة بالنسبة للرئيس تعنى القدرة على حماية الارادة المصرية .. ومن اجل ذلك كانت متابعته المستمرة لعمليات تطويرها ، وتزويدها بأحدث المعدات ، والاهتمام بابنائها تدريبيا واجتماعيا ، وصحيا .

وقد حدث ان عرض مرة اقتراح على الرئيس بان تتفرغ القوات المسلحة للاعمال المدنية طالما اننا لسنا فى حالة حرب مع احد !! لكنه رفض رفضا قاطعا واسهب فى الشرح لصاحب الاقتراح عن اهمية وجود جيش قوى يخشى باسه الجميع .

ان الجيش القوى يعنى الامان ، ويعنى الاستقرار ، ويعنى تحقيق عمليات البناء والتنمية .. واخيرا فانه يقف مدافعا صلبا عن حدودنا امام شطحات المغامرين ، وافكارهم الشاذة المريضة .

★ ★ ★

وبعد أن انتهى اجتماع الرئيس بالمشير ابو غزالة .. استقبل د . مصطفى خليل نائب رئيس الحزب الوطنى الذى كان فى مهمة خارج مصر وقد اراد الرئيس ان يستمع منه شخصيا - وجها لوجه - عن نتائجها ، وابعادها .. ولم يشأ ان يكتفى بتقرير مكتوب ، او مكالمة تليفونية عابرة .

★ ★ ★

يوم الاحد :

كلف الرئيس حسنى مبارك مندوب مصر الدائم فى الامم المتحدة بالقاء كلمة مصر بمناسبة يوم التضامن العالمى مع شعب فلسطين .. وقد عاد الرئيس ليؤكد فى كلمته ان قضية فلسطين هى لب النزاع فى الشرق الاوسط ، وان الوقت قد حان لكى تعيش شعوب كافة دول المنطقة فى سلام .

يوم الاثنين :

قام الرئيس بعدة اتصالات دولية وعربية هامة .. كما التقى بالشيخ عبدالله المبارك الصباح .

★ ★ ★

يوم الثلاثاء :

ان الرئيس حسنى مبارك يخطط دائما من اجل تحقيق الاكتفاء الذاتى فى المواد الغذائية .. من هنا .. فهو يبذل اقصى طاقته لدفع قطاع الزراعة ، واستصلاح الاراضى .. ويريد ان يطمئن دائما الى ما يحققه هذا القطاع من انجازات .

وقد استقبل الرئيس هذا اليوم د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ، ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى حيث ناقش معه بالتفصيل الدقيق كل مساحة جديدة اضيفت الى ارض مصر واصبحت صالحة للزراعة .. كذلك المقارنة بين الامس واليوم .

ولان وزير التعليم كان فى زيارة للولايات المتحدة الامريكية .. فقد وجد الرئيس انه من الضرورى ان يستمع منه الى نتائج زيارته ، والاتصالات التى اجراها هناك .. فى نفس الوقت ناقش معه مشاكل التعليم ، ومشروعات تطويره .. مشيرا الى ان الاهتمام بالتعليم الفنى مسألة اساسية حتى تكتمل كل اركان البناء .

★ ★ ★

والرئيس حسنى مبارك يؤمن بأن العامل المصرى محور الانتاج دائما لاسيما انه يتمتع بكفاءة عالية .. وهو يريد ان يحقق لهذا العامل كل ما يتمناه .

لذلك .. فقد استقبل فى اليوم نفسه - يوم الثلاثاء - وزير القوى العاملة ومعه رئيس اتحاد العمال واستفسر منهما عن الاجراءات التى اتخذت لضمان تحقيق الحياد ، والنزاهة فى الانتخابات العمالية .. كما اكد على ضرورة توفير الخدمات الثقافية والاجتماعية للعمال .

ولم ينته برنامج الرئيس فى هذا اليوم الا بعد ان استقبل المدعى الاشتراكى الجديد قبل ان يزاول عمله الرسمى ولم يكن الرئيس فى حاجة الى ان يكرر أن سيادة القانون تسمو فوق كل الاعتبارات .. وان الدولة مسئولة عن مصالح القاعدة العريضة للمواطنين وحمايتها من اى ابتزاز ، او تحايل .

كما التقى بالمشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية والذى كان يشغل من قبل رئيس المجلس العسكرى السودانى .. وكان من الطبيعى ان يدور حديث طويل بين الرجلين عن كل ما يمكن ان يدعم التعاون الاسلامى ، وان يزيد الترابط ، والتلاحم بين ابناء مصر والسودان .

★ ★ ★

اذن .. هكذا يعمل رئيس جمهورية مصر .. انه يصر على ان يكون مع كل مواطن فى موقعه ، وان يعايش مشاكل الناس صغيرة او كبيرة وان يشحذ فيهم الهمم لتحقيق طموحاتهم .. ويبنى معهم بالامل غدا جديدا تشارك فيه كل العقول ، وكل السواعد .

وهذا هو الفرق بين مصر النهضة .. ومصر ايام زمان .

★ تساؤلات حزبية ★

قالوا لى :

● لقد كان فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد مصرا على ضرورة عقد الندوة الاسبوعية للحزب .. فما الذى جرى .. وجعله يأمر بايقافها الى اجل غير مسمى .. !؟

رددت :

(البقية ص ٩)

كتاب جديد

مذكرات أرثر ميللر

مارلين مونرو كانت زوجتى !

أصدر الكاتب المسرحى الامريكى الشهير أرثر ميللر مذكراته فى نيويورك فى الاسبوع الماضى بعنوان «أثار الزمن» حكى الكاتب الكبير فى الكتاب الذى ضم ٦٠٠ صفحة اشجانه وما يتذكره من حياته وحياة اسرته وزواجه بالممثلة السينمائية الشهيرة مارلين مونرو التى كانت رمزا للاغراء والجمال فى أوائل الستينات وكان انتحارها فى ريعان شبابها مدويا عام ١٩٦٢ قبل شهور من أغتيال الرئيس الامريكى الاسبق جون كيندى .

ورغم ان ميللر تحدث فى كتابه عن زوجاته الثلاث مارى ومارلين وانجى لكنه لم يتحدث عن واحدة منهن أو حتى عن أى أحد من أقاربه أو معارفه بمثل الحنان الحميم الذى تحدث به عن مارلين .. وهذا جانب مما كتبه عنها ..



عرض وتقديم :
اميمة ابوالنصر

وصفها مرة بأنها مثل شاعرة تقف على قارعة الطريق تحاول انشاد الشعر لجمهور يمزق اطراف ثوبها .. !

ووصفها مرة أخرى بأنها كانت نورا نوارا وسرا محيرا جذابا .. تبدو لحظة فجة ثم تنساب فى حساسية غنائية شاعرية نادرا مايحتفظ بها انسان بعد سن الشباب الباكر .

يقول : كانت أحيانا ترى الرجال جميعا كصبية .. كأطفال لديهم مطالب عاجلة هيأتها الطبيعة لتلبيتها بينما يقف جانب من نفسها يتفرج على اللعبة .. !

كانت غير قادرة على ادانة أو حتى مجرد الحكم على الاشخاص الذين آذوها وكان البقاء معها هو الانسجام والقبول .. الخروج من حياة الشك الى النور المطهر .. لم يكن لها عقل لكن ماتفعله كان شيئا اسمى من العقل .. بصيرة متصلة لايدركها سواها !! وهى أن الانسان كله احتياج وكله جراح .

وكان أقصى ماتريد ، ألا تصدر أحكاما على أحد ، بل مجرد أن تحظى هى بالقبول فى مهنة بالغة القسوة ، وبالقبول لدى الرجال الذين أعماهم جمالها المكتمل عن انسانيتها .. كانت ملكة فى جزء منها ، ومتشردة فى جزء آخر .. تركع أحيانا أمام جمال جسدها وأحيانا أخرى تبلغ حافة اليأس بسبب هذا الجمال !!

ويبدأ ميللر فى سرد أحداث حياته فى نيويورك .. أمه وأبوه وأخوه كيرميت ، الذى يكبره بثلاث سنوات .. يقول :

كان كيرميث بعينيه الزرقاوين وبشرته البيضاء يشبه أباه ، «بينما كنت أنا وأمى الداكنة البشرة مرتبطين .. ليس فى مظهرنا فقط وانما فى تآمرنا الصامت ضد قيود .. وموانع الواقع» .

وقد اصبح شقيقه كيرميث مثله الاعلى بعد دخوله المدرسة فأنه بوصفه الاكبر كان يتولى كل المسئوليات بينما كان كل المرح من نصيب ميللر .. لكنه كان وسيما وكان ميللر مضحكا فى شكله بأذنيه الممتكتين مما كان يضطره لتحمل دعابات خاله «موى» عندما كان يأتى لزيارة الاسرة فيقول له «اخلع اذنيك .. نحن مقبلون على نفق» !!

أما أقارب والده فكانوا يحدقون فيه بابتسامة متعالية فقد كانوا جميعا يتميزون بعيون زرقاء واسعة مثل عيون الثور ويقولو عن آرثر : «من أين أتى هذا الغلام ؟»

ويقول آرثر ميللر :

«كنت الوحيد الداكن البشرة بعيون بنية وشعر اسود ، وكانت أمى ايضا داكنة البشرة مثلى وكانوا يعتبرون ذلك خطأ من أخطاء الطبيعة .. كانت أمى هى المرأة الوحيدة الداكنة البشرة التى تزوجت من أحد رجال هذه الاسرة الضخمة .. كانوا عشيرة نقية ولا يتزوجون الا من أناس يشبهونهم .. وبعد أن تزوجت أنا كنت فى كل مرة اتصل بهم لانبئهم بمولد طفلى لى يكون أول سؤال لوالدى : هل هو أبيض» ؟ ؟ !

وكانت العنصرية المتضمنة فى السؤال تغضبنى ، لكننى كنت قد عرفت من ردود فعل هذه العشيرة تجاهى وتجاه والدتى معنى الرفض .. ذلك النوع من الرفض الذى يصدمك عندما تدخل حتى لو لم تتفوه بحرف .. لكن أمى كانت ألمع افراد الاسرة فقد كانت مولعة بالقراءة قراءة المسرحيات والروايات وبشكل خاص أنباء رجال وسيدات المجتمع من علية القوم والنجوم وغيرهم .

وكانت امى التى تريد أن تكون مخلصة لابى تتحدث عنه دائما باحترام وتمتدحه الا عندما تثور رغما عنها لغفلته فقد كانت - ولا أملك الا ان اعترف بذلك - تحتقر أبى .. كانت امرأة مأخوذة .. مأخوذة بعالم لم تستطع الوصول اليه وبكتب لم تستطع قراءتها وفوق كل شىء بأناس مثيرين للاهتمام لم تتمكن من الالتقاء بهم ابدا والواقع انها كانت موضوعا لصفقة زواج قبل شهور من تخرجها فى المدرسة العليا - وكان والدى بالكاد يعرف القراءة والكتابة - لكن مثل هذه الصفقات الانسانية لاتخلو من الفضائل !

كانت أمى تضحك بدفء وهى تحكى كيف ان أباها وأبا ميللر ذهبا الى حجرة المعيشة وقارنا دفاتر حساباتهما وظلا هناك لساعات وأخيرا خرجا وقالا اننى قد تزوجت .. وكم كانت تضحك وهى تقول ذلك .. لقد كان الابوان ، وهما من صانعى الملابس يتأكدان من أن كلا منهما لديه من الممتلكات مثل الآخر !

ثم فجأة كانت نظرة أمى تغيم وهى تجز على اسنانها فى غضب وتغمغم «مثل بقرة» وأبى جالس هناك غالبا ينصت مع أخى ومعى ويهز رأسه تأكيدا لحكايتها وكان قلبى يعتصر من أجله فى ذله ، لكنه على اى حال كان يتحمل ذلك فى رباطة جأش .

ويتحدث ميللر عن الافلاس الذى تعرض له والده مع الازمة الاقتصادية العالمية فى بداية الثلاثينات وكيف عمل هو ليكسب قوته ، ثم دراسته .. وزواجه من مارى المسيحية وكيف واجهته اسرته فى البداية بالصمت .. وكيف قرر أن يكون كاتبا مسرحيا .

وسنوات الحرب العالمية الثانية وما بعدها .

ويصف ميللر الجو الكئيب الذى ساد فى ذلك الوقت وكيف تعرض لمضايقات لجنة النشاط اللا امريكى التابعة لمجلس النواب الامريكى والشعور الذى اصابه نتيجة ماكان يحدث من استدعاء الكتاب والفنانين والادباء وغيرهم لاستجوابهم امام اللجنة عن اسماء من اشترك معهم - منذ خمسة عشر عاما قبل تشكيل اللجنة - فى اجتماعات او اى نشاط للحزب الشيوعى الامريكى .

يقول ارثر ميللر :

لم أعد اعرف ماذا أريد . لم تكن نهاية زواجى بمارى هو الذى لااحتمل ، ولكنها كانت فكرة اخراج مارلين مونرو من حياتى كان عالمى يتصادم مع نفسه ، والماضى يتفجر تحت قدمى وفوق كل شىء ، كنت هدفا لهجوم جديد .

كان ذلك عام ١٩٥٣ بعد أن تلقيت برقية من الجمعية البلجيكية الامريكية تدعونى لحضور افتتاح مسرحيتى البوتقة فى بروكسل ودفعت لى جميع نفقات الرحلة وكان ذلك اول عرض للمسرحية فى أوربا وابرقت بالموافقة وذهبت مع مونتى كليفت لتجديد جواز السفر عندما اكتشفت انتهاء مدته ولم يكن بقى على موعد السفر سوى اربعة ايام لكن الموظفة التى ترأس ادارة الجوازات بوزارة الخارجية رفضت تجديده بدعوى ان سفرى ليس من المصلحة القومية !

وأبرقت مرة أخرى لبلجيكا بأننى لن استطيع حضور الافتتاح بسبب عدم تمكنى من اتمام اجراءات جواز السفر فى موعده وكانت الصحف قد نشرت نبأ دعوتى للحضور وبعد انتهاء العرض طلب الجمهور رؤية المؤلف الذى هو أنا .. ووقف شخص فى الصفوف الاولى ، وحياه الجمهور بحرارة على اعتبار انه المؤلف .. كان السفير الامريكى فى بلجيكا ، وعندما اكتشف الخلط خرجت الصحف البلجيكية فى اليوم التالى تهاجم السياسة الامريكية وتستخدم تغيبى القهرى لتحتج على المكارثية .

ويتحدث ميللر عن بداية تعرفه على مارلين مونرو .. يقول :

كنت بالكاد اعرف مارلين عام ١٩٥٠ بجاذبيتها المكشوفة وطابعها الطفولى وتحررها من الروابط والآمال فى عالم تكاد تحس به فانيا «كانت تتحرك تلقائيا لتحطم قيود الوقار لدى الرجال حتى يواجه كل واحد منهم بطريقته المأساة التى أوقفه فيها دون قصد منها .

وكان بعضهم يتراجع ليتمسك بزواج مدمر وخال من الحب خوفا من أن يفقد مركزه الاجتماعى والآخر يهجر اسرته من أجلها ولا يناله سوى الهجر منها .

كانت مارلين تسيطر على خيالى بقوة لايفهمها المرء ، لكنها تبدو على وشك اضاءة سهول من الظلام حولى .. كنت أناضل للحفاظ على زواجى واسرتى وكنت فى حاجة لمباركة شىء ما أو شخص ما .. لكن كل مايتعلق بى كان مواتا فى موات .

وفى صراعه لانقاذ زواجه فى مواجهة العاطفة الجديدة التى كانت تغزو قلبه يقول : بعت منزل الاسرة الكبير واشتريت منزلا صغيرا بالقرب من النهر فى ويلا ستريت قضيت أسبوعا فى بناء تجهيزاته وفعلت عشرات الاشياء التى يفعلها شخص يعتقد انه يبنى مستقبلا مع زوجته لكن ارتياح الثقة المتبادلة بينى وبين زوجتى طار كما يطير العصفور وبدا المنزل الجديد كقفص فارغ لايغرد به اى عصفور !

وتلقيت من مارلين خطابا بالصدفة ادفأ قلبى .. وكان خطها متعرجا ينحنى اسفل السطر ثم يعود فيرتفع فوقه وكان مكتوبا بقلمين مختلفين او ثلاثة وقلم رصاص وكانت تتحدث فيه عن أملها فى ان تتقابل وعرضت أن تأتى دون اى ذريعة اذا قدمت لها بعض التشجيع وقد رددت عليها بلهجة رسمية قلت فيها اننى لست الرجل الذى يجعل حياتها تسير كما تتخيل واننى اتمنى لها كل خير !

جولة الكتب

الاسبوع القادم

المسابقة الكبرى

راجع المعلومات المنشورة يوم ١٩٨٧/١١/١٥ نوفمبر الماضى فى هذه الصحيفة وأجب على الأسئلة التالية

س ماهو المبلغ المطلوب من مصر رصده كل عام لتوفير فرص عمل جديدة نتيجة الزيادة السكانية فى مصر هذا العام ، وماهو المبلغ المطلوب لهذه الفرص فى بداية عام ٢٠٠٠ ؟

ج ....

....

س هل تؤثر وسائل تنظيم الأسرة على الاخصاب فى المرأة ؟

ج ....

....

س هل يمكن أن تستعين السيدة المتزوجة برأى والدتها أو إحدى قريباتها أو جاراتها .. الخ فى تحديد الوسيلة التى تساعدها على تنظيم انجابها .. ؟

ج ....

....

تحصل على إحدى الجوائز التالية

الأولى ٧٥ جنيهًا — الثانية ٥٠ جنيهًا — الثالثة والرابعة والخامسة ٤٠ جنيهًا

بالاضافة إلى ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٥ جنيهًا ، ٢٠٠ جائزة أخرى قيمة كل منها ١٠ جنيهات .

املأ البيانات التالية وارسلها مع الاجابة قبل ٣١ ديسمبر الجارى الى :
مركز الاعلام والتعليم والاتصال - ٣ ميدان التحرير - القاهرة

الاسم : .... السن : ....
العنوان : .... الحالة الاجتماعية : ....
الحالة التعليمية : .... العمل : ....
مدة الزواج : .... عدد الاولاد : ....

مع تحيات مركز الإعلام والتعليم والاتصال
الهيئة العامة للاستعلامات

هكذا من الأصل



الاطفال يقرأون للشرقاوى ونجيب محفوظ

اصدرت الهيئة العامة للاستعلامات هذا الاسبوع كتابا للاطفال عن قصة «الارض» للمرحوم الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوى .

تحكى القصة عن ارتباط الفلاح والمواطن المصرى بارضه

صدر ايضا «كفاح طيبة» للكاتب الكبير نجيب محفوظ عن قصة كفاح الشعب المصرى من اجل الحرية والاستقلال . ●●

شعر أولادك لن يصبح مشكلة



تصفيف شعر الاولاد مشكلة كبيرة تواجهها كل أم صباح كل يوم عندما يطلب منها ابناؤها وبناتها تصفيف شعورهم قبل الذهاب الى المدرسة .

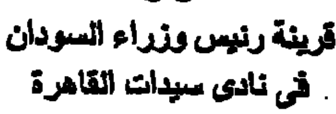
لكن هذه المشكلة تنتهى تماما اذا حرصت على ان تكون قصة شعر ابنك او ابنتك عند الحلاق او الكوافير جيدة وسهلة بحيث لا تحتاج لوقت او مجهود فى تصفيفها كما لا يلقى ابنك او ابنتك انتقادا من احد .

ويقول الخبراء ان شكل قصة شعر الطفل توحى بمستواه الاجتماعى لانها جزء من مظهره العام .

وهذه مجموعة من احدث قصات الشعر للاولاد والبنات من سن ست سنوات الى ١٨ سنة .

●●

قرينة رئيس وزراء السودان فى نادى سيدات القاهرة





التقت هذا الاسبوع سارة المهدى حرم رئيس وزراء السودان مع عضوات نادى سيدات القاهرة حيث تحدثت عن نشاط المرأة السودانية ومشاركتها فى العمل السياسى والاجتماعى .. سارة فى زيارة للقاهرة هذا الاسبوع لحضور اجتماعات المجلس العربى للطفولة باعتبارها عضوا فى مجلس ادارته .

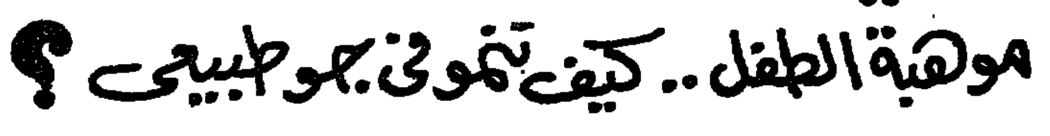
وقد زارت ضمن برنامجها جمعية النور والامل وجمعية تحسين الصحة .

●●

الجاكيت الكاروه أرخص وأشيك

الجاكيت الكاروه ابيض فى اسود او رمادى فى اسود او اصفر فى اسود هو اخر موضة بالنسبة لتصميمات الازياء فى باريس .

تستطيعين اضافة هذا الجاكيت الكلاسيك الى دولابك وارتداءه مع ملابس الشتاء الماضى ليعطيك الاناقة ويوفر عليك تكاليف شراء ملابس جديدة .



موهبة الطفل .. كيف تنمو فى جو طبيعى ؟

الطفل يبدأ حياته صفحة بيضاء .. لا يظهر فيها الا ما يخطه البيت حتى سن المدرسة .. ثم المدرسة والبيئة مع البيت بعد ذلك وكثير من الاطفال تظهر عليهم علامات موهبة مبكرة وهم فى سن صغيرة وبدون ان يكون هناك من يلتقط هذه الموهبة وينميها ويصقلها ويشجع الطفل على الممارسة الصحيحة لها .. نفقد مشروع عبقرى او شخصية مميزة فى المستقبل .

● ويقول الدكتور محيى الدين ماجد استاذ طب الاطفال بجامعة الازهر : ان القدرة على الاستيعاب والحفظ والتركيز مثلا تبدأ عند الاطفال من سن ٤ سنوات وهى اكثر مرحلة من عمر الطفل يستطيع فيها استيعاب المعلومات وحفظها بدليل نجاح الاطفال فى هذه السن فى حفظ القرآن الكريم كما تزداد تساؤلات الطفل فى هذه المرحلة عما يدور حوله ويشعر بالرغبة فى معرفة الكثير ..

وهنا يبدأ دور الاسرة فى تكوين موهبة القدرة على التفكير لدى الطفل فعلى الام ان تجيب على جميع تساؤلات طفلها بصدر رحب دون اشعاره بضيق من كثرة هذه التساؤلات حتى لا تقضى على موهبة القدرة على التفكير والابداع لديه .

كذلك فان الطفل فى هذه المرحلة من عمره يكون متشوقا للقصص والحواديت وهى تساعد على تنشيط خياله ونمو مداركه ولكن يجب ان تراعى الاسرة نوعية هذه القصص بحيث تكون واقعية حتى لا يصاب الطفل بالاحباط اذا شعر مثلا بقدرات خارقة فى بطل القصة اكبر من تصوره ..

● ويرى يعقوب الشارونى خبير ثقافة الطفل ان الاسرة المصرية والعربية مازال امامها شوط كبير فيما يتعلق بدورها فى تنمية قدرات اطفالها ثقافيا ولذلك يجب ان تضع الاسرة فى اولوياتها وجود مكتبة للاطفال وتخصيص مبلغ ثابت من ميزانيتها لشراء كتب الاطفال وأن تشجع الاطفال على القراءة الخارجية لان بعض الاسر مازالت تعتقد ان القراءة الخارجية تتعارض مع الدراسة وتمنع اطفالها من قراءة الكتاب غير المدرسى على الرغم مما اكدته الدراسات من ان الطفل القارىء قادر على استيعاب المواد الدراسية والتفوق فيها اكثر من غيره ..

●●

النهوض بالقرى من نادى الجزيرة !

تفتتح الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية غدا معرض النهوض بالقرى التى ترأسها فاطمة العبد حرم المرحوم الدكتور انور المفتى .. وذلك بنادى الجزيرة .

ستباع فى السوق منتجات قرية شلقان من ملابس اطفال وملاءات سرير مطرزة والدخل لصالح العيادة الشاملة فى القرية .

لقطة

انتهى شهر اعياد الطفولة واحتفالاتها .. انتهى ونسينا ان نحتفل او حتى نشير الى اهمية من يرعى الطفولة فى بلدنا او نوجه كلمة له نشجعه ونطالبه بالمزيد من جهوده .. اقصد مدرس الابتدائى ..

مدرس الابتدائى لدينا هو الاساس كله فى نجاح العملية التعليمية والتربوية للطفل .. نسينا ان نقدم له المثل او الخبرات او الدورات او نطلعه على ما يجب ان يكون عليه المدرس فى تلك المرحلة .

ويحضرنى فى هذه المناسبة مثل لمدرسة ابتدائى لامريكية زنجية استطاعت بارادتها وتصميمها ان تحول مجموعة من التلاميذ المشاغبين- العاجزين عن التحصيل والمتخلفين الى مجموعة من المتفوقين . انها مارفا كولينز المدرسة الامريكية الزنجية التى استطاعت أن تتحدى العقبات التى وصلت الى رفض المجتمع لها بقذف منزلها بالاحجار ومع هذا وقفت صلبة تدافع عن فكرتها التى امنت بها حتى يعترف الكل بها ويعرض عليها منصب وزيرة التعليم فى امريكا لكنها ترفض لانها تريد ان تكمل رسالتها بالنسبة للاطفال ..

هذا الفيلم كان لابد من عرضه فى شهر الطفولة لانه يعطى المدرسين دفعة قوية للعمل .. ويذكرنا كم نحن فى حاجة الى اكثر من مارفا كولينز فى مدارسنا وان كنت اعتقد ان لدينا فعلا .. لكننا لا نهتم بهم .

ن . ا

اقدم موظفى الامم المتحدة يحلم باختيار امرأة لمنصب السكرتير العام

فى حديث لصحيفة «الاوبزرفر» البريطانية قال سير بريان يورنهارت الذى عمل مساعد اول لاربعة من سكرتيرى الامم المتحدة السابقة انه لا يوجد سبب منطقى يدعو لعدم اختيار امرأة لمنصب السكرتير العام للامم المتحدة واضاف انه سيكون امرا رائعا ان تجلس امرأة على هذا المقعد .

وانتقد سير بريان البالغ من العمر ثمانية وستين عاما النظام الذى يقوم بمقتضاه الاعضاء الخمسة الدائمون بمجلس الامن باختيار السكرتير العام حيث يتفقون على ان يكون شخصا قادرا على الا يظهر استقلالية مفرطة .

وحث بريان على ان تقوم القوى العظمى فى المستقبل بعملية واسعة على النطاق العالمى من اجل الحصول على الشخص الاكثر قدرة والاكثر ملاءمة لهذا المنصب سواء كان رجلا او امرأة .

عيون .. عيون .. عيون

بقلم محمد العزبى

اقتليني .. فأنا زوجك !

□ □ كلما طلع الصبح هنأ الرجال انفسهم بالسلامة .. وكلما تغيب زميل استبد القلق بالجميع فالغياب فى هذا الزمن ليس «اجازة عارضة» وربما كان اجازة الى الابد .. نحن اليوم ايها السادة الرجال فى عصر قتل الازواج .. يدخل الرجل بيته امنا ويتناول العشاء ويحكى بعض الحكايات . ينام الاطفال ويبدأ حوار - هادىء او صاخب عاشق او غاضب - وينتهى الليل بالنوم العميق .

فالرجل يسكن عادة الى صدر زوجته ينسى فيه تعب النهار وغدر الزمان .. يتحول الرجل الى طفل صغير حتى جاء زمان تذبح فيه الام طفلها الكبير .. فعلتها واحدة وقتلنا مجنونة وفعلتها الثانية وقلنا معذورة وفعلتها الثالثة وقلنا غادرة وفعلتها رابعة فقلنا لم يعد الامر يحتاج الى تبرير .. انها ثورة الزوجات الدموية .

وهكذا اصبح الازواج يخشون الليل والزوجة فالموضة الجديدة تنتشر وقد يأتى يوم تصبح فيه من لا تقتل زوجها او تحاول متخلفة لاتليق ببنات جنسها .

وقتل الازواج لم يعد يحتاج الى دليل او برهان ففى كل يوم حادث والناس كلها تعرف ان الداخل بيت الزوجية مفقود والخارج منه مولود .

● ● ● ولكننى احذر الزوجات من ذبح اوزة تبيض لهم الذهب فالرجل «ثور» يدور فى ساقية مغمض العينين . والرجل «شومة» تستخدمها المراة فى قضاء حاجتها والرجل ستر وغطاء وهو فى اخر الامر ضرورة لا غنى عنها .. والا تصبح النساء فى الارض بلا رجل .. يومها سوف تندم الزوجة ولن يندم الرجل فقد عرف طعم الحرية .

× × × ×

ايام السجن الحربى

□ □ لم تكن الكلمات طائشة وانما محسوبة .. ولم تكن تحمل العداء لشخص او فكرة وانما تقال للتاريخ وتقول باننا يجب الا ننسى .

ولم يكن متوقعا ان يسمع احد الكلام ومع ذلك فلابد ان يقال فى تلك المناسبة وفى كل مناسبة .

والكلمات دارت فى مجلس الشعب حول المدعى العام الاشتراكى الجديد وهو منصب خطير اختلف حوله كثيرون .. البعض يرفضه تماما ، والبعض يراه حاميا للشعب ومدافعا عنه .. وهو منصب حساس يتصوره قوم سلاحا فى يد الحكومة تفعل به مالا تستطيع ان تفعله بالقضاء العادى بينما يكتفى اخرون بالقول : «لقد شاء الله القدير ان يطبق قانون المدعى الاشتراكى اول ما يطبق على من اصدروه»

ونفهم من الحوار الدائر فى مجلس الشعب حول المدعى الاشتراكى الجديد انه كان احد المحققين مع الاخوان المسلمين المعتقلين فى السجن الحربى الرهيب وانه كان احد المحققين فى قضية «كمشيش» المريبة .. والحق انه فى القضيتين لم يكن يجرى تحقيقا قضائيا بمعنى الكلمة اذ كان الامر بيد الزبانية الذين لا يرعون حرمة الله .. فما بالك بالانسان او القضاء

يقول المستشار «مأمون الهضيبى» معترضا على تعيين المستشار «عبدالسلام حامد» مدعيا اشتراكيا : «عاشرته فى السجن الحربى وهو يحقق معى بأساليب نحن نعرفها جيدا .. واننى وزملاء لى فى مجلس الشعب من جماعة الاخوان لن ننسى ايام السجن الحربى والسياط تلهب ظهورنا على مرأى ومسمع من المرشح لهذا المنصب الخطير .

ويطعن «فتحى رجب» - حزب وطنى نشيط - فى اقوال «الهضيبى» لان هناك تعاملا شخصيا قديما بين المستشارين .

غير ان «الهضيبى» يثير قضية «كمشيش» حيث اثبتت المحكمة ان جميع الاعترافات قد انتزعت من المتهمين فى ظل التعذيب وامام النيابة التى كان من بين اعضائها المدعى الاشتراكى الجديد .

ويسارع «كمال الشاذلى» مؤكدا بان تحرياته اثبتت ان الرجل لا غبار عليه وانه اذا كان صحيحا ان المستشار «عبدالسلام حامد» واخرين قد مثلوا امام لجنة من كبار رجال القضاء فانه صحيح ايضا ان اللجنة قد حفظت التحقيق لعدم صحة ما نسب اليه فى تحقيقات التعذيب .

● ● ● ولقد كان حوارا رائعا مفيدا اهم ما فيه انه طلقة يقطع الطريق على الهمس وانه تأكيد باننا لن ننسى ايام السجن الحربى وكل السجون وان اللعنة ستظل تطارد كل من اشترك - بالفعل او الصمت - فى جرائم التعذيب فان كان بريئا لا غبار عليه وان كان مدانا لا مكان له .

حتى لا يشغلنا بيع الحمار

□ □ صديق ذكى دمه خفيف يحتفظ لنفسه بطرائف الصحف عبر السنين يهدى حكاية قديمة للمدعى الاشتراكى الجديد وهو لا يهديها لله وانما املا فى التغيير ولا يرويها للضحك وانما «جد فى جد» .

تقول الحكاية التى هى اعلان رسمى نشرته صحيفة «الاخبار» فى عددها الصادر بتاريخ ١٤ ابريل ١٩٨٦ :

«تعلن ادارة الاموال بجهاز المدعى الاشتراكى عن مزاد بيع عدد واحد حمار ملك الخاضع «محمد محمود عبدالعال» ومكان ايوائها جمعية الرفق بالحيوان شارع احمد حلمى شبرا القاهرة .

فعلى راغبى الشراء التقدم بطلبات موضحا بها الثمن واقرار المعاينة على الطبيعة النافية للجهالة .

وسوف تعقد جلسة المزاد بمقر ادارة الاموال بجهاز المدعى الاشتراكى مبنى وزارة العدل لاظوغلى القاهرة تمام الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٥/٨» .

● ● ● والمطلوب الا يشغل جهاز المدعى الاشتراكى نفسه ببيع الحمير .

× × × ×

وردة زرقاء فى القلب

□ □ «نحن مجموعة من اهالى المعوقين ذهنيا جمعنا هدف واحد هو ان نحافظ لهؤلاء الاطفال على ابسط ما فى الحياة وهو : «الحق فى الحياة» .

«هناك ورد احمر وورد ابيض ولكن الورد الازرق نادر الوجود وهو مثل كل الورود الا انه مختلف وهو لذلك يحتاج الى رعاية خاصة .. كذلك الطفل المتخلف عقليا» .

ولقد سلبت الوردة الزرقاء قلبى بمجرد ان سمعت بها وبما تحاول ان تقدمه جمعية «الحق فى الحياة» لكل الورود الزرقاء فى مجتمعنا واذا كنت لا املك سوى قلبى اقدمه لهم فهناك من يملكون الكثير ربما كان عذرهم انهم لا يعرفون الجهود التى يبذلها متطوعون نذروا انفسهم لتلك القضية الانسانية ولتحقيق اهداف يقولون انها تحتاج الى :

- اموال طائلة نحن لا نملكها .
- جهود بشرية ضخمة نحن على استعداد لتقديمها .

● ● ● لماذا لا تكون اموالنا وقلوبنا وايدينا مع كل وردة زرقاء فى مصر ؟

الكلمات المتقاطعة

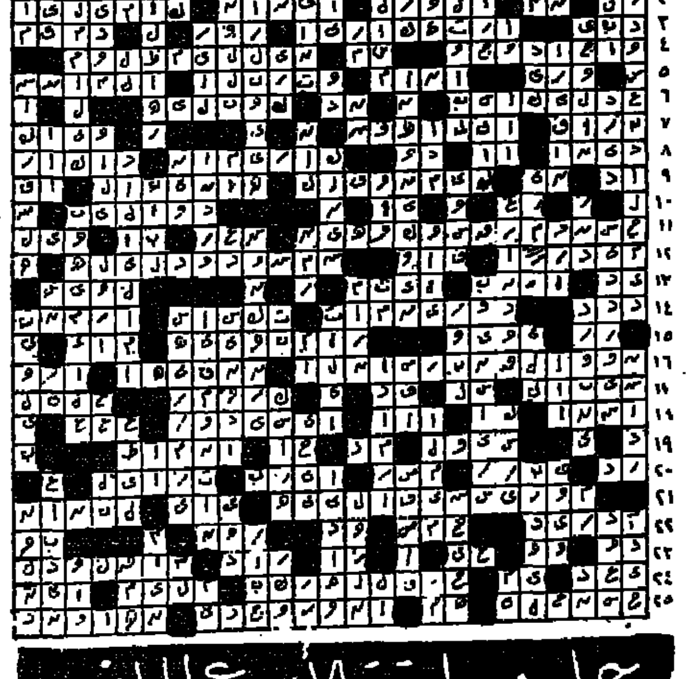
مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ – أغنية لسميرة سعيد – جبار (معكوسة)
٢ – شعوب (معكوسة) من الاسماك – تشاهد – للنفى – إلتثرا
٣ – لقب مدرب كروى ترسناوى – جاسوس – للتصب – طوب – لقب رئيس فرنسى راحل (معكوسة)
٤ – مدينة أمريكية (معكوسة) لاعب أهلاوى سابق (معكوسة) للنفى
٥ – يظهر (معكوسة) رمز رياضى – أضخم الأوتار – ممثل مصرى راحل – من الحشرات
٦ – مناصب – نهر روسى – حرف جر – أشرق – عاصمة أوروبية
٧ – عطن – مستشرق فرنسى (معكوسة) كح – من الحيوانات
٨ – للتصب – سراج – وشى – متشابهان – شكوك – الروح قديما
٩ – قطعنها – متشابهان – العنه (متبعثرة) ملكة مصرية سابقة
١٠ – متشابهان – حرف أجنبى – نصف – أرمادا – مدينة يابانية – متشابهة
١١ – كاتب روسى حائز على جائزة نوبل – رئيس عربى – من الانبياء – متشابهان
١٢ – سكران – خنزير – تجدها فى فاء – الاستمرار – وشى
١٣ – من أعمال هوجو – متشابهان – ضمير وصل – من الاسماء الحسنى – أرك (مبعثرة) عزز وأن
١٤ – سياسى إنجليزى قديم – سجن – ثلثا باك
١٥ – يقارب – ثغر (معكوسة) يصلح – يقرأ (معكوسة) – ألف مليون
١٦ – مؤرخ مصرى (معكوسة)
١٧ – امير الشعراء (معكوسة) عيده – شهر شمسى – يأمل
١٨ – يعتب – متشابهان – حرف أجنبى – فيلم لأم كلثوم – اللهو (معكوسة) – ثلثا يوم
١٩ – صاحبة حديث عيسى بن هشام – زعيم وطنى أفريقى راحل (معكوسة)
٢٠ – ثالث الخلفاء الراشدين – للتنبية – صبى – جزيرة إيطالية
٢١ – نوع من سيارات الاجرة – عاصمة عربية – الاسم الاول لفنان تشكيلى عالمى راحل – نصلح
٢٢ – ظل – للطائرات (معكوسة) شراب يابانى – موسيقار إيطالى راحل – من أشهر أدوار ريتا هيوارث
٢٣ – رواية لنجيب محفوظ (معكوسة) للتفسير – عاصمة أفريقية – عظمة
٢٤ – مثير للشك – تخيفها – يرمى (مبعثرة) قريوه
٢٥ – صوت الحمام (معكوسة) حرف تعليل – شجاع – لباس نسائى شعبى – مقاطعة كنغولية (معكوسة)

رأسيا

١ – فنان تشكيلى عالمى راحل (معكوسة) – متشابهان – جبل قرب مكة
٢ – مطلع قصيدة لشوقى فى رثاء حافظ إبراهيم
٣ – زوج دليله – حيوان مفترس (معكوسة) متشابها – متشابهان – جاهل
٤ – رئيس سودانى سابق – من أعمال يحى حقى – إقتصادى ألمانى كبير
٥ – يلوذ – لحظة – من الاخشاب (معكوسة) يشربه
٦ – شخصية شكسبيرية – ثلاجة بلغة أهل الشام (معكوسة) ثلثا دير – عندما – من أدوات البناء
٧ – مدينة إيرانية – تجدها فى الكندى – للتفسير – مادة قاتلة – من أبناء نوح – عيده
٨ – عاجز (معكوسة) بطل ملاكمة قديم – مقاطعة روسية – عام
٩ – قلعة أثرية بالاسكندرية – اخر معارك نابليون – نر أولان
١٠ – يشرع – متشابهان – خنزير – أغنية لنجاة (معكوسة) سائحة
١١ – مغنية عربية راحلة – محسن (معكوسة) أصاحبهم
١٢ – البوادر (معكوسة) رواية لمحمود تيمور – قبيلة عربية – رمز رياضى
١٣ – عكس خير – ممثلة راحلة – عبرات – أكثر أهمية
١٤ – ممثلة مصرية – ضمة – صابون مبشور (معكوسة) وفى هافيلاند – ممثلة أمريكية قديمة
١٥ – مدينة فرنسية (معكوسة) أول طيارة مصرية
١٦ – أضخم الاوتار – للتنبية – إله مصرى قديم (معكوسة) – ثلثا كورة – إنتسب – عاصمة أفريقية
١٧ – مثل مصرى – يفك – من الانبياء
١٨ – جزيرة أندونيسية – لقب تونسى – من زعماء الثورة الفرنسية
١٩ – لقب ولى عهد اليمن (معكوسة) مهلا – برر (معكوسة) ثلثا رول – كمل
٢٠ – ود – فى الطاولة – أجاب – عالم – للنفى – بحيرة إيطالية
٢١ – علم أوزان الشعر – شاعر فارسى – من التحور (معكوسة)
٢٢ – بطأ – أبو الانبياء – مدينة بجنوب أفريقيا – عاصمة أوروبية
٢٣ – أكليل – كوسة كبيرة – ضمير (معكوسة) إشتمل – تجدها فى ننانير – ثلثا أنت
٢٤ – بجس – وسيلة نقل – دولة أمريكية
٢٥ – شاعر غنائى مصرى – قروض – هرم (معكوسة)



حل مسابقة الأسبوع الماضى

جينشر في القاهرة .. بقية ص ١

واضاف ان جينشر سيواصل خلال زيارته المحادثات الهامة التي كان قد اجراها مع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في نيويورك في الشهر الماضي .

واكد حرص حكومة بون على تقديم كافة التسهيلات المالية والمساعدات الاقتصادية والتكنولوجية لدعم الاقتصاد المصري ودفع عمليات التنمية في مختلف المجالات .

واضاف ان مصر تحتل المرتبة الثانية بين الدول التي تحصل على مساعدات التنمية من المانيا بعد الهند حيث بلغ ماقدمته من مساعدات اقتصادية لمصر منذ عودة العلاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٧١ حوالي ٤,٤ مليار مارك المانى منها اربعة مليارات مساعدات مالية على شكل قروض ميسرة واكثر من ٤٠٠ مليون مارك منح لاترد .

ومن المقرر ان يقوم وزير الخارجية الالماني خلال زيارته بالتوقيع على اتفاقيتين لجدولة الديون ومنع الازدواج الضريبي .

اطفال مصر والعالم لريجان وجورباتشوف
نريد عالما بلا حروب ولا الام

كتب – علاء نواره :

بمناسبة اجتماع القمة بين الرئيسين الامريكي والسوفيتي ريجان وجورباتشوف ارسل اطفال مصر والعالم رسالة اليهما من الاحتفال الدولي بعيد الطفولة الذي اقامته هيئة الاستعلامات وشهده د . ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة .. وعدد من رجال السلك الدبلوماسي الاجنبي يتقدمهم سفير فرنسا والملحق الاعلامي الامريكي والملحق الاعلامي السوفيتي .. وممثلو سفارات اليابان والصين .. وغيرهما ..

قال الاطفال في رسالتهم ، اننا نحن اطفال العالم ، باسم مستقبلنا الذي نريده بلا حروب ، وبلا دمار ، بلا الام نتطلع الى اجتماعكما يوم ٧ ديسمبر بأن يكون خطوة نحو وقف الحروب والدمار حتى تتفرغ الانسانية والدول كلها للبناء

القت طفلة مصرية الرسالة باللغة العربية والقاها طفل امريكي باللغة الانجليزية وسلمت نسختان على ورق البردي من الرسالة لكل من ممثل السفارة الامريكية والسفارة السوفيتية في الاحتفال .

الرئيس يهنىء بالعيد القومي لدولة الامارات

اوفد الرئيس حسني مبارك امس سعيد زاده امين رئاسة الجمهورية الى سفارة دولة الامارات العربية بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومي .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسني مبارك امس اللواء حلمي عثمان للتعزية في وفاة المرحومة السيدة كوثر محمد على موسى وعثمان الجزائري المتيني ، واللواء سيد هاشم لتقديم العزاء في وفاة المرحومة السيدة عائشة ابراهيم صادق وابلاغ اسرهم خالص العزاء .

وفد ايراني يزور سلطنة عمان

مسقط – وكالات الانباء .. وصل هنا امس وفد اقتصادي ايراني لاجراء محادثات مع المسئولين في سلطنة عمان لتدعيم العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

الحكم ٢٣ ديسمبر في قضية ورثة الحكيم

قررت محكمة الامور المستعجلة برئاسة محمد قدري عيسى وأمانة سر نادرة صبحي حجز الدعوى المرفوعة من أولاد شقيق الكاتب الراحل توفيق الحكيم بوضع اختام على تركته لحين الفصل في النزاع على انصبتهم بجلسة ٢٣ ديسمبر الحالي للنطق بالحكم .

انقطاع المياه اليوم عن منطقة الابجية

ستنقطع المياه عن منطقة الابجية من السادسة مساء اليوم ولمدة ٤٨ ساعة ، لتحويل خطي المياه أسفل كوبري السيدة عائشة مما سيؤدي ايضا الى ضعف المياه بمناطق منشية ناصر والحطابة والتونسي والامام الشافعي والمقطم والبساتين صرح بذلك امس مصدر مسئول بمرفق مياه القاهرة الكبرى .

الديون والهموم .. من مانيلا الى القاهرة

واتكلت على الله وسافرت الى مانيلا عاصمة الفلبين ..

وفي القلب جرح مازال ينزف الما وحزنا بعد يومين اثنين من وفاة صديق العقل وحبيب القلب كاتب مصر القومي عبدالرحمن الشرقاوي .

وكان العزاء انه هو نفسه كرئيس لمنظمة التضامن الاسيوي الافريقي كان معنيا ومهتما بهذا المؤتمر بل لقد قال لي قبل ايام من وفاته انني اعتبر هذه الندوة التي ستعقد في مانيلا واحدة من اهم نشاطات المنظمة فعليك بالاهتمام بها ..

بقلم : د . فتحي عبدالفتاح

ولقد حاولت قدر طاقتي وامكاناتي تنفيذ اخر وصية للصديق الحبيب وجاءت ندوة «الديون في العالم الثالث .. المشكلة والحل» .

واحدة من انجح واغنى الندوات التي عقدتها المنظمة بل ولا اتجاوز الحقيقة اذ اقول ان الدراسات والابحاث التي قدمت والمناقشات التي جرت ستلعب بل ولابد ان تلعب دورا هاما ايجابيا ومحددا لطريق الخلاص من هم الديون المتراكم على دول العالم الثالث ..

ذلك الهم الذي يعتبر وبكل المعايير السياسية والاقتصادية والاخلاقية بل وحتى الدينية اخطر اشكال الاستغلال والنهب المنظم الذي تعرضت وتتعرض له شعوب اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية طوال هذا القرن .

وصلت مانيلا بعد ٢٤ ساعة من الطيران المتصل مع توقف لمدة ساعتين في مطار بانكوك على احدى طائرات مصر للطيران العملاقة مع طاقم بذل كل ما في وسعه ليجعل من هذا البيت الطائر مسكنا مريحا دافئا حتى انني استطعت لبضع ساعات ان استغرق في نوم حالم ايقظني منه صوت مضيفة مصرية رقيقة لتنبهني اننا وصلنا ..

وفي مطار مانيلا كانت المفاجأة الاولى ..

فلقد فقدت شنطتي الخاصة وايضا الصندوق الذي يحتوي اوراق ووثائق الندوة .. وبعد ان اتصلت بالسفير والخفير وممثل شركة مصر للطيران لانبه الى ان المؤتمر كله في خطر قبعت في غرفتي في الفندق ولمدة ٢٤ ساعة احاول قدر الامكان ان اعيد كتابة التقرير الضائع واعادة ترتيب وتنظيم الامور وبنفس الملابس التي كنت ارتديها في القاهرة من يومين وفي تصميم عنيد على ان ينجح المؤتمر ..

وفي صباح اليوم التالي وقبل انعقاد المؤتمر بساعات اتصل مندوب مصر للطيران ليقول انهم عثروا على الشنطة الخاصة بي وانها الان في الطريق الى الفندق بعد ان ضلت طريقها وسافرت الى لندن !!..

وحمدت الله وشكرت لمصر للطيران يقظتها وسرعتها واسهامها في انجاح المؤتمر ..

على اني اسمح لنفسي بان اقفز عشرة ايام بعد ذلك الحادث لاقول انه بعد عودتي للقاهرة منذ يومين كانت المفاجأة الثانية .

لقد ضاعت الشنط مرة اخرى ولم تكن مصر للطيران المسئولة هذه المرة بل شركة اجنبية اخرى وها انا اكتب الان والشنط لم تصل بعد بل ولا اعرف اذا كانت ستعود اصلا ..

لقد علق صديق هندي على الضياع المزدوج في رحلة الذهاب والعودة .

يبدو ان شنطك قد بدأت تثير اغراءات «الاجهزة» المختلفة محليا ودوليا ..

قلت ضاحكا وساخرا :

– على اي حال ليتهم يقراون الوثائق ليثقفوا انفسهم على الاقل في مشاكل ديون وهموم شعوبنا المسكينة .

● استمرت الندوة ولمدة يومين في فندق «سولو» في الطرف الشمالي «لمانيلا العظمى» او «مانيلا متروبوليتان» كما يطلقون عليها وشارك فيها اساتذة ومتخصصون من اكثر من ١٣ بلدا اسيويا وافريقيا واوروبيا

كما حضرها مراقبون وممثلون للبعثات الدبلوماسية في مانيلا من عديد من بلدان العالم الثالث مثل الصين ونيجيريا .

● وقد يتساءل البعض .. ولماذا اختيرت الفلبين بالذات لتعقد هذه الندوة على ارضها ؟..

والسبب ببساطة ان الفلبين تاتي الثانية بعد البرازيل في قائمة المديونية من الناحية النسبية اي بحساب الفرد

فديونها تبلغ حوالي ٢٠ مليار دولار وعدد سكانها لا يتجاوز ١٧ مليونا ..

ولذلك فان مشكلة الديون هناك تعتبر بكل المعايير مشكلة قومية جادة تضعها كل القوى والتيارات السياسية على رأس جدول اعمالها ..

وقد تناولت الندوة في خمس جلسات مفتوحة دارت فيها مناقشات خصبة ثلاث قضايا رئيسية :

● اثر الانفاق العسكري وبرامج التسلح على اقتصاديات الدول النامية باعتبارها احد مصادر الديون في العالم الثالث .

● مشكلة الديون تاريخها وتطورها ومخاطرها .

● دور مؤسسات النقد الدولية «البنك الدولي وصندوق النقد الدولي» وكذلك دور الشركات المتعددة الجنسيات في تعميق مشاكل التنمية في العالم الثالث وبالذات بالنسبة لمشكلة الديون .

واخيرا البحث عن حل أو حلول ..

تحدث كثيرون عن سباق التسلح المجنون والمخاطر التي جرها على الدول النامية في استنزاف مواردها واغراقها في حروب وصراعات اقليمية ..

واجمع الحاضرون في الندوة على خطورة الدور الذي يلعبه البنك الدولي والشركات المتعددة الجنسيات في تعميق مشكلة الديون والشروط الجائرة والملتوية التي تعمل على مزيد من استنزاف مقدرات الدول النامية وفتح الباب للانشطة الطفيلية والهامشية وقارن البعض بين مشكلة الديون في القرن التاسع عشر مثلما حدث لمصر والصين وتركيا والمشكلة بابعادها الحالية مع التأكيد على ان البنك الدولي والشركات المتعددة الجنسيات تلعب الان نفس الدور الذي كانت تلعبه البوارج وقوات الاحتلال الاوروبي في القرن التاسع عشر .

على ان المناقشات لم تنحصر فقط في توجيه الاتهام الى السياسة الاستعمارية الحديثة واساليبها ووسائلها بل ان ابحاثا ودراسات واسعة قد قدمت حول دول العالم الثالث نفسها والخلل الشديد في هياكل التنمية ودور الطبقات الحاكمة وخاصة الدكتاتورية في تسهيل مهمة الاستعمار الحديث والتعاون معه ..

قال ممثل اوغندا والذي يحتل مركزا مرموقا في الحكومة الثورية الجديدة .. لقد سرقنا الغرب الاستعماري مرتين . مرة عندما احتلوا اراضينا واستنزفوا ثرواتنا المادية والبشرية لمئات الاعوام .. ومرة اخرى حينما نصبوا حكاما دكتاتوريين ومعادين للشعب من امثال عيدي امين ..

وقال في كلمات افريقية ملتهبة فليذهبوا هم وديونهم وحكامهم المأجورون الى الجحيم ..

وضرب استاذ من جامعة مانيلا في الفلبين مثلا على الفساد الذي كان يمارسه ماركوس والذي كان في نفس الوقت رجل امريكا وكيف ضاعت الاف المليارات من الدولارات في مراتيب خاصة ثم تحسب الان كديون على شعب الفلبين !!

كما ناقش البعض دور الفئات الطفيلية التي اثرت بشكل واضح نتيجة علاقاتها وتكتلاتها مع الشركات المتعددة الجنسيات والتي استنزفت طاقة شعوبها مرتين .. مرة حين وظفت الديون لمصالحها الخاصة ومرة حين وضعت ممتلكاتها ومدخراتها في بنوك غربية وامريكية خارج البلاد .

ولذلك طالبت الندوة بعدم الاعتداد بكل الديون التي قدمتها الولايات المتحدة للحكام الدكتاتوريين والتي كانت بمثابة رشوة لهم كما طالبت بضرورة الزام الفئات الطفيلية بان تضع تحت تصرف دولها كل مدخراتها وممتلكاتها المهربة الى بنوك اجنبية في الخارج للمساهمة في سداد ديون تلك الدول .

وقال استاذ امريكي انه من الغريب ان مليونيرات امريكا اللاتينية يمتلكون اكثر من مائتي مليار دولار في البنوك الامريكية والغربية بينما تعاني بلادهم من مشكلة الديون الحادة كما ان المليونيرات المصريين يمتلكون ما يقدر بحوالي ١٠٠ مليار دولار في الخارج بينما يعاني الشعب المصري من مشكلة الديون والتي كانوا هم انفسهم احد عواملها ..

وقال الاستاذ الامريكي والذي يعمل في جامعة واشنطن ان انجلترا اثناء الحرب العالمية الاولى والثانية وكذلك فرنسا بل والولايات المتحدة نفسها قد اتخذت اجراءات شبيهة لمواجهة الازمة حين فرضت على الاثرياء والذين لديهم مدخرات وممتلكات خارج البلاد بان يضعوها تحت تصرف وزارة الخزانة لتنفق منها في الظروف الطارئة وليس اقل من ان تقوم دول العالم الثالث باجراء شبيه في مواجهة ازمة ديونها الحادة

ندوة هامة وخطيرة وبالطبع لا يمكن عرضها في هذه العجالة وان كنت اعد واامل بنشر وثائقها في عدد يناير القادم من مجلة «التنمية والتقدم» التي تصدرها منظمة التضامن الاسيوي الافريقي ..

فقط ادعوا معي ان تعود شنطتي سالمة ..

كلمة حب

● ● تعليق ديمقراطي سليم والتطبيق ايضا رائع .. وان كان مجرد خطوة يجب ان تتلوها خطوات اخرى . يعني جرعة من الديمقراطية على الطريق .. نفهمها ونهضمها .. ونتطلع الى جرعة اخرى .. وهكذا ..

● ● والمناقشة حول المدعي الاشتراكي الجديد كانت مباراة شريفة بين الحكومة والمعارضة على ساحة مجلس الشعب .. الحكومة استمعت في هدوء .. ولم تفرض رايها على المعارضة .. والمعارضة قالت رايها بصراحة .. قال حزب العمل رايه في تاريخ الرجل .. وقال الوفد انه ضد المنصب ذاته .. وردت الحكومة في هدوء .. ودون انفعال ..

● ● وفاز الرجل بالمنصب والثقة وتحمل على اكتافه مسئولية صعبة وخطيرة ودقيقة .. لان الجهاز تعرض لكثير من السهام والشائعات والاتهامات .. ولان الجهاز السابق سار على الشوك حتى يحقق بعض اهدافه .. وكانت اكبر التهم التي القيت ضد الجهاز انه ضد الاقتصاد الحر . وانه هدم الثقة في البنوك ورجال الاعمال بالمحاكمات الشهيرة التي كان يخوضها ..

● ● وهناك خطوة اخرى يمكن ان نحققها على طريق الديمقراطية لو اننا فعلا عرضنا اسماء السفراء على لجنة الشئون الخارجية بالمجلس كما تفعل امريكا او عرضنا اسماء بعض المرشحين لوظائف مهمة وعامة وخطيرة على بعض لجان المجلس وفي امريكا يعرضون اسم مدير المخابرات على لجنة الامن القومي .. ويعرضون اسم رئيس هيئة الاستعلامات على لجنة العلاقات الخارجية .

● ● ولكن الامر يختلف بالنسبة للقضاء هناك يعرضون اسماء بعض القضاة على الكونجرس لان الرئيس الامريكي يختارهم بنفسه ولكن القضاء في مصر مستقل ولا يمكن ان تتداخل اعمال السلطة التشريعية في السلطة القضائية كما ان امريكا تعرض اسماء الوزراء على الكونجرس ايضا والامر يختلف في مصر .. لان الوزير في مصر مسئول امام مجلس الشعب ولكن الوزراء في امريكا ممنوعون من حضور جلسات الكونجرس ويتبعون الرئيس الامريكي وحده والرئيس مسئول عن اعمالهم امام الكونجرس ..

● ● ان توسيع دائرة الديمقراطية خطوة خطوة يعني اننا نسير الى الامام ويعني اشتراك ممثلي الشعب في اختيار الشخصيات العامة التي تتصدى للعمل العام وفي امريكا يحكم ماضي الرجل على مستقبله السياسي لان من يتعرض للعمل العام يجب ان يكون نظيفا امام الجماهير ولايوجد في تاريخه ما يجرح مستقبله

محمد الحيوان

حاكم عصر النهضة . بقية (ص ٧)

السبب واضح .. بعد ان احتدمت الخلافات بين غلمان شقيقه « ياسين » وحواريي صديقه نعمان جمعة .. احتار الرجل .. هل يناصر الشقيق على الصديق أم العكس .. !!

وحينما عجز عن الوصول الى حل .. امر بالغاء الندوة حتى يريح ويستريح .. !!

★ ★ ★

جاءتني مكالمة تليفونية في الصباح الباكر :

● لقد نشرت الجمهورية على صفحتها السابعة امس خبرين متجاورين احدهما بعنوان (٥ سنوات شاقة لامين التجمع بالفيوم) . والثاني بعنوان (٣ من قيادات حزب العمل بحدائق القبة .. يكونون عصابة لسرقة المساكن) !! .. الا يعتبر ذلك اساءة للعمل الحزبي في مصر .. ؟!

ضحكت طويلا .. ورددت عبر اسلاك التليفون ايضا :

بالعكس .. انه مجرد تذكرة لقادة هذه الاحزاب الذين يتشدقون يوميا بالحديث عن المبادىء ، والمثل ، والكفاح ، والنضال ، ومصالح الشعب !!

★ ★ ★

بمناسبة حزب العمل سالوني :

● لماذا عاد « الاخ » احمد مجاهد نائب رئيس الحزب وعلامات السعادة تغطي ملامح وجهه .. هل هذه عادته دائما كلما يلتقي بالقذافي ام ان حينما كان في طرابلس استطاع ان يتوصل الى « فكرة جهنمية » يقدمها لرئيسه ابراهيم شكري عسى ان تساعده على سداد ديون حزب العمل التي بلغت اكثر من ٢٥٠ الف جنيه ؟؟

اجبت :

السعادة – كما نعرف جميعا – مسالة شخصية بحتة .. وبالتالي ارجو ان تعذروني عن عدم الرد !!

★ ★ ★

في الصباح الباكر .. وجدت خطابا على مكتبي يحمل استفسارا :

● هل تدري لماذا شكلت اللجنة المركزية لحزب التجمع الشيوعي لجنة فرعية لتقديم دراسة عن صحيفة الاهالي الناطقة بلسان الحزب في فترة لاتتجاوز ٦٠ يوما .

وما دمت لا اعرف صاحب الخطاب لانه لم يكتب اسمه .. فانني انشر الرد عسى ان يقراه من خلال هذه السطور :

طالما ان الحزب امر بتشكيل لجنة .. فقد اعترف اخيرا بان صحيفته اصابها الانهيار بعد سيطرة (....) الاربعة عليها . والتي تسببت في انخفاض توزيعها الى اقل من ٦٠ الفا بعد ان كانت ١٥٠ الفا .. !!

سمير رجب

جزارة .. باليسانس ..!
اختارت الساطور .. بدلاً من القانون

اختارت الساطور على القانون !! إرتدت البالطو الابيض بدلا من رداء المحاماة ووقفت في شادر صغير تبيع اللحوم وتعلن تحديها لكل التجار الجشعين .. وتراهن على وقف سباق الاسعار .. وسلاحها الوحيد في ذلك هو القانون الذي درسته .

الكيلو ٦٥٠ قرشا لكل انواع اللحوم .. البتلو والضاني والكندوز ، والاختيار متروك للزبون لتحديد القطعة المطلوبة !

تحقيق : جمال هليل

سامية خريجة الحقوق .. تبيع اللحم !

● في بادىء الامر لم اصدق وانا انظر لوجه هذه السيدة الجميلة .. البسمة لا تفارق شفتيها والذكاء واضح في قدرة إقناعها للزبائن بالانتظار ويدها تهوى بالساطور مرة ، وبسكين طويل مرات لتقطع اللحوم وتنظفها .

سألتني ماذا تريد يا أستاذ ؟!

● أريد أن أسال وتجيبي ؟!

– ليس عندي الوقت الكافي للحديث وأمامي طابور طويل !!

● جاء شقيقها وهو المساعد لها وفي يده سكين طويل ، ظن انني اعاكسها بالكلمات وقال : ممكن تملي أحسن ؟!

● عرفته بنفسي .. انا صحفي وأريد أن اعرف هذه التجربة ؟!

تركت سامية الساطور ونصف عجل (ذبيحة) كانت تحمله من الثلاجة لتعلقه وسط اللحوم أمام الشادر وقالت .

رفضت من قبل اجراء أحاديث صحفية !!

● لماذا ؟!

– لان الصحافة والدعاية تحقق نتيجة عكسية ، وتجر علينا رجال التموين والمباحث وانا إنسانة مسالمة أريد أن اعمل واكسب بشرف وأخدم أهل منطقتي فقط !!

وطال النقاش واقتنعت ، وقبل مرور دقائق كان مصور « الجمهورية » بجانبي لنبدأ البحث عن الحقيقة .. حقيقة سامية المحامية الجميلة التي فضلت دنيا الجزارة على دنيا القانون والمحاماة !!

سامية .. الجامعية

● الاسم .. سامية الاسكندراني من عائلة الاسكندراني في المدبح وهي عائلة كبيرة لها تاريخ طويل في هذه المهنة ، كان والدها تاجر جملة وشقيقها سيد الاسكندراني لاعب الكرة الدولي السابق في الاهلي والذي مثل مصر من قبل في دورة طوكيو ثم في بطولة دولية باندونيسيا وكان زميلا لبدوي عبد الفتاح وصالح سليم ونصحي وغيرهم .

● المهنة الاساسية .. جزارة حريمي ، وهذا هو العمل الاساسي الان كما هو مدون بالبطاقة . هذه هوايتي منذ الصغر حيث نشأت في منطقة المدبح التي اعتز بها ورغم دراستي للقانون في كلية الحقوق فإنني لم اشعر في يوم بانني سأصبح محامية وأقف امام القاضي وارتدي رداء المحاماه واترافع !! لماذا وانا اجد نفسي في هذه المهنة الجميلة التي احقق فيها ذاتي ؟!

وتواصل سامية الحديث وتقول : انا درست القانون ولم أعمل في حقل المحاكم والمرافعات ، ولكنني استعمله الان في كل دقيقة !! هنا في شادر اللحوم كل شيء بالقانون ، كل مواطن يحصل على حقه كاملا حسب القانون ، له ما يريد سواء من نوعية اللحوم او الكمية مادام ملتزما بالنظام وانا اطبق القانون في الاسعار المناسبة والالتزام بايام الشراء والبيع وفي استهلاك الكهرباء ودفع ايجار الشادر بانتظام للبلدية .. انا اعمل بالقانون ولكن للاسف فلانني اعمل بالقانون والناس تشهد بذلك فإن القانون لا يتركني لاعمل بحرية !!

● كيف ؟

– هناك تجار للحوم لا يعجبهم ان ابيع البتلو بستة جنيهات ونصف جنيه لان اسعارهم مضاعفة ولحومهم مستوردة ومجمدة وعلاقتهم بمكاتب التموين قوية ، لذلك كل ساعة اجد رجال التموين والمباحث والبلدية يحاصرونني ويفاجئونني وكأنني سارقة او غشاشة ، وأنا لا أمانع في وجود رجال التموين فهذا حقهم ، ولكن أن يكون حضورهم عدة مرات يوميا فهذا يثير الشبهات حولي رغم انني لم اقع في مخالفة واحدة ورغم انهم يعرفون أن هناك الكثير من الجزارين عندهم مخالفات ولا يزورونهم ابدا !!

كيف تكون السرقة ؟!

● كيف تبيعين بهذا السعر المخفض ؟!

– مبدئيا يجب أن تعرف انني لن اقف في الشارع ٢٤ ساعة لكي اخسر بل لابد ان اكسب حتى أعيش ولكن هناك فارق ما بين المكسب القليل الحلال .. والمكسب الكثير الحرام بل عندما تكون الاسعار معقولة سأبيع كميات أكثر .

● على سبيل المثال كيف تشترين اللحوم وما مكسبك في الكيلو ؟!

– اي جزار يشتري اللحم جاهزا للبيع من المذبح ومن تاجر الجملة بمبلغ (٥٧٠ قرشا) وهذا ما يمكن ان يفعله اي مواطن لو أراد شراء كمية كبيرة من المزيج لكن تجار الجملة لن يوافقوا على البيع للمواطنين حتى لا تتكشف اللعبة .

وأنا أحصل على اللحوم البلدية الطازجة بهذا السعر وأبيع للجمهور الكيلو بمبلغ ستة جنيهات ونصف منه اي انني اكسب في الكيلو حوالي ٥٠ قرشا بعد حساب النقل والعمالة وغيره ، وهذا المكسب معقول .

وتضيف سامية أن هذا المكسب القليل يسبب لي المشاكل لان مكتب التموين والمباحث لا يصدقون ان اللحوم سليمة مادامت بهذا السعر !

وما نصيحتك للزبون ؟!

لا تأخذ اللحم سابق التجهيز لانه مغشوش !! فقد تذهب الى الجزار لشراء كيلو لحم يقول لك هذا كيلو جاهز .. لا تأخذه لانه اما من لحوم مجمدة او مستوردة !! اذا اردت ان تشتري اللحوم الطازجة خذها من ذبيحة معلقة .

● الم يعترض احد من الاسرة على عملك جزارة ؟!

– بالعكس .. لقد تسبب ذلك في إفتراقي عن زوجي فأنا لم اطلقني وكان زوجي رجل أعمال ثم افترقنا لكن أسرتي لا تعارض عملي .. فأنا أعمل بالجزارة منذ كنت طفلة .

هكذا من الأصل



محمود خطاب

اغـان دينيـة جديـدة

تسجل منوعات القناة الاولى ثلاث اغنيات دينية جديدة .. اوعدنا يارب تاليف احمد علام تلحين وغناء عبدالفتاح راشد ، يافاتحا باب الطلب تاليف محمد الشهاوى غناء زينب يونس وتلحين عزت الجاهلى والثالثة حسن الختام غناء سعيد حافظ .. تلحين عزت الجاهلى وتاليف محمد الشهاوى .. واخراج سعيد عبدالمولى .

لحظـة صـدق فى القنـاة الثالثـة

انتهت القناة الثالثة من تصوير مجموعة حلقات من برنامج لحظة صدق الذى تدور فكرته حول اهم ما تتميز به لحظة الصدق عند الانسان واثرها على قراراته سواء فى حياته الشخصية او فى مجال عمله كما يتناول البرنامج اهمية هذه اللحظة على حياتنا بصفة عامة ضيوف الحلقات التى تم تسجيلها الموسيقى عمر خيرت ، والكاتب محسن زايد والاستاذ سعد ظلام والفنان التشكيلى صلاح طاهر والكاتب محفوظ عبدالرحمن وعمر عبدالاخر محافظ الجيزة .

البرنامج تقديم منها حسن اخراج اسامه طه .

يوميـات مهرجـان القاهـرة السـينمائى

فى التاسعة والنصف من مساء اليوم يستضيف برنامج يوميات مهرجان القاهرة السينمائى فى القناة الثانية الممثلة نستاسيا كينسكى وفيه يدور حديث بعيد عن عالمها السينمائى .. ويقتصر حديثها على علاقتها بزوجها المنتج المصرى ابراهيم موسى .. ودورها كام لطفلين اليوشا وسونيا واهمية الايمان فى حياة الانسان والدين فى الاسرة المصرية .. كما يستضيف البرنامج فى الايام التالية المخرج الفرنسى جيرار بلان مخرج فيلم بيبى وجميلة والمخرج الامريكى ديان سلفر والمخرج الايطالى جوزيبى فيراره .. مخرج فيلم قصة موررو . الذى يتناول اختطاف رئيس وزراء ايطاليا السابق وقتله والممثل الفرنسى ميشيل بكولى .. مع عرض لبعض المشاهد من افلام هؤلاء النجوم ..

كما يقدم برنامج سينيراما فى رسالة يومية فى القناة الثالثة .. بعض ضيوف المهرجان من خلال العديد من اللقاءات مع عرض مشاهد من افلامها

وتذيع القناة الثالثة فى الخامسة والنصف من مساء الاربعاء من خلال برنامج ريبورتاج تقييما فنيا للمهرجان ..


مشهد من فيلم الرجل التافه

فتحى غانم صوت فقط ..!

وافق الكاتب فتحى غانم .. على الاشتراك فى السهرة التى تعدها القناة الاولى عن الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوى لاذاعتها فى ذكرى الاربعين .. ولان فتحى غانم لم يظهر فى التليفزيون المصرى حتى الان على الاطلاق .. ولان ذكرى الشرقاوى عزيزة عليه .. فقد وافق على الاشتراك فى البرنامج بصوته فقط .. دون ان تظهر صورته .. يتحدث فتحى غانم فى البرنامج .. عن بداية زمالته لعبدالرحمن الشرقاوى فى ادارة التحقيقات بوزارة المعارف .. ثم عملهما معا فى روزاليوسف ..

فتحى غانم

القناة الأولى

- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الاعراف . تلاوة الشيخ : محمد محمود الطبلاوى .
- ١١,٥ عرض سريع للبرامج .
- ١١,٠٧ برنامج من اقوال الصحف واهم ماتنشره الصحف
- ١١,١٥ برنامج المراة « عزيزتى حواء » . تقديم : هنال شرف ، اخراج سعاد نصر .
- ١١,٢٥ برنامج الاطفال « بيت العرائس » تقديم : سامية الاتربى اخراج : عبد العزيز محمد .
- ١١,٤٣ اذان الظهر .
- ١١,٤٨ من اقوال الرسول .
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,٠٠ المسلسل العربى (الدموع فى عيون وقحه) بطولة : عادل امام ، معالى زايد ، محمود الجندى ، صلاح قابيل ، فاروق فلوكس ، عزيزة حلمى ، مصطفى فهمى ، مشيرة اسماعيل اخراج : يحيى العلمى ..
- ١٢,٤٥ اكرويات عالمية .. اخراج : اجلال الشوربجى .
- ١٢,٥٥ برنامج الدين المعاملة ، الموضوع : حول التحذير من السخرية بالناس – ضيف البرنامج د . عبد الرحمن النجار – اخراج فاروق امين .
- ١,٠٠ ختام الفترة الصباحية .

★ الفتـرة المسـائية ★

- ٤,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة ابراهيم – تلاوة الشيخ على حجاج السويسى .
- ٤,٠٥ برنامج الاطفال « السندباد الصغير » حلقة خاصة عن اعياد الطفولة من محافظة الوادى الجديد اخراج : مصطفى نجم .
- ٤,٣٠ برنامج « فى بيوت الله » – الموضوع : حسن الخلق – تقديم : عبد التواب مصطفى . اخراج : صلاح الجندى .
- ٤,٤٥ برنامج الناس والسياحة .. تقديم : فوزية محمد على اخراج : عز الدين المنشاوى .
- ٤,٥٥ موعد اذان المغرب .
- ٤,٥٩ من اقوال الرسول (ص)
- ٥,٠٠ برنامج شموع وحلقة عن الشاعر كامل الشناوى ويستضيف البرنامج د . عبد المنعم خفاجى و د . عبد العزيز شرف الذين يتحدثون عنه وعن اشعاره . البرنامج تقديم : سهام صبرى اخراج : شاء محروس .
- ٥,٣٠ برنامج المجلة الصحية – وحلقة عن مؤتمر القاهرة العالمى الاول للصحة النفسية .. تقديم : د. لفتية السبع – اخراج محمود محمد محمود .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
- ٦,٣٥ رسالة سلطنة عمان .
- ٦,٤٥ برنامج شعر وشعراء – حلقة خاصة مع الشاعر العراقى بولند الحيدرى – تقديم: جمال الشاعر . اخراج : سامى بشرى .
- ٧,٠٠ فترة اعلانية .
- ٧,١٥ المسلسل العربى (رفاعة الطهطاوى) قصة : حسن محسب – سيناريو وحوار محمد ابوالخير – بطولة :شكرى سرحان ، انور اسماعيل ، زين العشماوى ، هدى رمزى ، احمد لوكسر . اخراج . نور الدمرداش .
- ٨,٠٠ فترة اعلانية .
- ٨,١٥ برنامج الموسيقى العربية – تقديم: رتيبة الحفنى . اخراج : امال عزت .
- ٨,٥٥ برنامج حديث الروح – الموضوع: العلم الاسلامى وموقعه وثروته .. وضيف البرنامج: د . عبد الودود شلبى . اخراج : عبد النعيم شمروخ .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ٩,٣٠ نشاهد غدا .
- ٩,٥٠ مسرحية (الشوارع الخلفية) بطولة حمدى غيث زوزو نبيل – حمدى احمد – رشوان توفيق . تأليف الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى . اخراج مسرحى : كامل يوسف .
- ١١,٠٠ برنامج انباء وصحافة .
- ١١,١٠ القران الكريم ماتيسر من قصار السور. تلاوة الشيخ : عبد الباسط عبد الصمد .
- ١١,١٥ ختام والسلام الوطنى .

تسهر غدا مع برنامج قصة قصيرة .. وبرنامج منوعات يضم القديم والحديث فى فقرات مختلفة .

اريد حلا لـ ٢٣ حالة فى اسيوط وبنى سويف .

اسرة برنامج اريد حلا الذى تذيعه القناة الثانية فى الخامسة والنصف مساء كل يوم خميس تسافر يوم الاحد القادم الى محافظتى اسيوط وبنى سويف للمساهمة فى حل ٢٣ مشكلة هذه هى المرة الاولى التى يخرج فيها البرنامج الى الاقاليم ..

وبرنامج اليوم يستعرض حلول ٣ مشكلات الاولى عسكرى فى هيئة النقل العام يطالب بتعويض عن اصابته بنسبة عجز والثانية نداء الى المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة من ٢٧ طالبا حصلوا على الثانوية العسكرية ولم يتمكنوا من دخول الكلية الحربية نتيجة حصولهم على مجموع اقل من ٥٥٪ اما الجزء الثالث فهو نداء انسانى الى كبار اطباء المخ والاعصاب فى مصر .. لبحث حالة طفلة عمرها عامان .. اصيبت بعدم القدرة على الاكل والكلام .. علاجها باهظ التكاليف ..

اسرة البرنامج مكونة من المعد محمد جانب المقدم عبد المجيد خضر والمخرج مصطفى محمود

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ القرآن الكريم ..
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية .
- ٥,١٠ اصـدقاء المعرفـة .
- ٥,٢٥ نجـوم على الطـريق .
- ٥,٤٥ برنـامج ريبـورتاج .
- ٦,٠٠ زحمـة .
- ٦,١٠ برنـامج حـادث الاسـبوع تقديم : ايناس عبد الله .
- ٦,٢٠ مرتبـة الشـرف .
- ٦,٥٠ حـلوة يابلـدى .
- ٧,٠٠ كفـاح ونجـاح . إخراج/ هويدا احمد .
- ٧,١٠ تبسـيط العلـوم .
- ٧,٤٥ النشـرة المحليـة .
- ٧,٥٥ برنـامج واحـد .. واحـد . إخراج/ عبد عبد السلام .
- ٨,٢٠ لكـل عروسـين . تقديم : عائشة البحراوى إخراج/ عائشة عبد الفتاح .
- ٩,٠١ اعلانـات .
- ٩,١٠ الفيلم العربى خللى بالك من زوزو بطولة : حسين فهمى سعاد حسنى – تحية كاريوكا – اخراج : حسن الامام .
- ١٠,٤٠ غدا تقول الصحافة .
- ١٠,٥٠ القرآن الكريم .

القناة الثانية

- ٣,٠٠ الافتتاح
- ٣,٠٢ برنامج فى نور القران الكريم تلاوة فتحى قنديل تفسير : منصور الرفاعى عبيد الموضوع : الاسرة فى القران .
- ٣,١٢ عرض البرامج .
- ٣,١٥ فترة اعلانية .
- ٣,١ الفيلم العربى (الزوج العازب) بطولة فريد شوقى – هند رستم . اخراج حسن الصيفى .
- ٤,٤٧ منوعات .
  - اغنية اصحاب لمنى عبدالغنى .
  - فيلم تسجيلى متحف المركبات الملكية .
  - فى الركن البعيد الهادى لانغام .
- ٤,٥٥ اشارة عن حلول اذان المغرب ثم متابعة المنوعات .
- ٥,٣٠ برنامج اريد حلا . الموضوع : لقاء مع مواطن يريد دخول دار المسنين . تقديم عبدالمجيد خضر . اخراج مصطفى محمود .
- ٥,٤٥ برنامج دعائم الاسلام . الموضوع الدعوة الى وحدة الفكر الاسلامى . الضيوف : د . ابو الوفا التفتازانى ، د . عبدالله عبدالشكور تقديم احمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود .
- ٦,١٥ عرض برامج السهرة .
- ٦,١٧ برنامج ادم وحواء . تقديم سامية الاتربى . اخراج سلوى عارف . الموضوع التردد واثره فى اتخاذ القرارات الحاسمة فى حياة الانسان .
- ٦,١٨ اشارة لاذان المغرب ثم متابعة البرنامج .
- ٦,٤٥ برنامج المصارعة الحرة . تقديم فريد حسن . اخراج صبرى شاهين .
- ٧,١٥ برنامج صوت الموسيقى . الموضوع الافتتاحية . تقديم د . عواطف عبدالكريم . اخراج سيد ابو الهدى .
- ٨,٠٠ النشرة الجوية .
- ٨,٠٥ خمسة لصحتك . الموضوع التهاب الاذن الوسطى . ضيف البرنامج د . سيد الفولى استاذ الانف والاذن والحنجرة. اخراج مرزوق ابراهيم .
- ٨,١٠ منوعات اجنبية ديانا روس وماريا .
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,٣٠ فترة اعلانية .
- ٨,٣١ المسلسل الاجنبى War Any yady's san willdo . ملحوظة يسبق البرنامج مقدمة للاستاذ محمد عبدالمنعم مساعد رئيس تحرير الاهرام .
- ٩,٢٦ نشاهد غدا .
- ٩,٣١ برنامج خمسة سياحة . الموضوع شمال سيناء . تقديم جانيت فرج . اخراج حسن الرزاز .
- ٩,٣٩ اعلانات .
- ٩,٤٠ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى – تقديم يوسف شريف رزق الله – اخراج سليمان خليل .
- ١٠,٠٠ اعلانات .
- ١٠,٠٨ السهـرة مع برنامج « اوسكار » ويعرض الفيلم الفرنسى اشياء للحياة بطولة ميشيل بيكولى – روف تناير – ليماسارى – الفيلم حائز على جائزة لوى نويلوك – جائزة أحسن اخراج من جمعية السينى الفرنسية : اعداد : يوسف شريف رزق الله . تقديم : سناء منصور . اخراج : سليمان خليل .
- ١١,٤٨ احداث ٢٤ ساعة .
- ١٢,١٣ القران الكريم . ما تيسر من سورة : يونس تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى
- ١٢,١٧ ختام .
- ١٢,١٨ السلام الوطنى .

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى .. متاعب مع هارى .. بطولة شيرلى ماكلين واخراج هيتشكوك .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

سـهرة الجمعـة من جزايـن .. !

سهرة الجمعة فى القناة الاولى مكونة من جزئين .. الجزء الاول برنامج قصة قصيرة .. وموضوعه حياة الاديب الفرنسى اميل زولا صاحب المدرسة الطبيعية فى الادب .. يستضيف البرنامج الكاتب انيس منصور الذى يتحدث عن المدارس الادبية المتخلفة وتطورها .. يجسد موضوع الحلقة دراميا محمود الحدينى، توفيق الدقن وعبدالهادى انور .

والجزء الثانى .. برنامج المنوعات الذى يتضمن فقرات مسجلة قديما وحديثا .. مثل اهداف البرازيل فى كاس العالم، منولوج الطب فين لعمر الجيزاوى، برنامج على شط النيل الذى كان يقدمه التليفزيون فى الستينات، جزء من برنامج اتوجراف مع عبدالوارث عسر .. وجزء اخر من برنامج نجمك المفضل وضيف البرنامج عماد عبدالحليم فى ذكرى عبدالحليم حافظ واغانى ابوزيد الهلالى لطروب، بطرف عينيه سلم لايمان الطوخى، اتحداك لسوزان عطية، يازين لمحمد الكحلاوى وديتو ماميش لعمرو سليم .

فريد الاطرش واسمهان ومشهد من فيلم انتصار الشباب

افلام عربية

- الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم سلامة بطولة ام كلثوم ويحيى شاهين (فى حالة عدم اذاعة المباراة) ..
- الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم ماكنتش على البال بطولة كمال الشناوى وراقية ابراهيم واخراج حسن رمزى .
- الاحد ١٠,٣٠ مساء .. لاتنكرينى .. بطولة عماد حمدى ، حسين رياض ، شادية ، لبنى عبد العزيز ، استيفان روستى واخراج محمود ذو الفقار ..
- الثلاثاء ٦,٣٥ القناة الثالثة فيلم قلب يحترق .. بطولة عماد حمدى ، مديحة يسرى واخراج كمال الشيخ .
- الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم مايوه الاسطى محمود .. بطولة محمد رضا ، كريمة مختار ، يسرا واخراج ابراهيم الشقنقيرى
- الاربعاء ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية فيلم انتصار الشباب .. بطولة اسمهان ، فريد الاطرش اخراج احمد بدرخان .

بسبب الفديو انهارت الاسرة ..!!

فى الخامسة والنصف من مساء غد .. يتناول برنامج حياتى فى القناة الاولى مشكلة صاحب محل البان .. تسبب الفديو فى اثارة المشكلات العائلية له .. جسد المشكلة دراميا سناء يونس، حسن حسنى ضيف البرنامج الكاتب الصحفى لويس جريس .

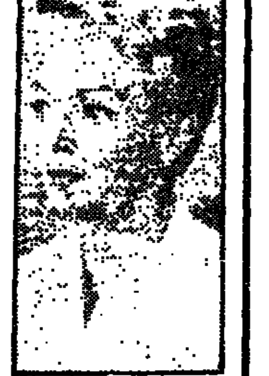
المرأة تكتم الحب ٤٠ سنة ولا تكتم الكراهية يومًا واحدًا..!

سهرة القناة الاولى يوم الاثنين مع حلقة جديدة من برنامج .. كلمة فى سهرة .. موضوع الحلقة المرأة فى كل صورها واشكالها .. مع القاء الضوء على كافة جوانب حياتها الشخصية والعامة .. والفرق الفسيولوجى بينها وبين الرجل .. يستضيف البرنامج سعاد حسنى ، سهير المرشدى ، هالة صدقى ، يونس شلبى ، صلاح قابيل ، مفيدة عبد الرحمن ، احمد بهاء الدين ، ايفلين رياض الدكتور على حسن فهمى استاذ علم الاجرام بحقوق عين شمس والدكتور محمد شعلان استاذ علم النفس .. ولقاءات مع سائقة ميكروباس – جزارة ولاعبة تمارس رياضة رفع الاثقال ..

يعرض البرنامج مجموعة من الاغنيات منها اكرهك ، وانت السبب لصباح ، ان كنت ناسى افكرك لهدى سلطان ، تعالى اقولك لعبد الحليم حافظ ، لسه فاكر لام كلثوم ومشاهد من افلام عدو المرأة ، هذا هو الحب ويحيا الستات .

يونس شلبى — د . محمد شعلان — سعاد حسنى

مدينـة بيتـون بليـس فى نـادى السـينما

لاناتيرنر

يعرض برنامج نادى السينما فى سهرة السبت فى القناة الاولى .. الفيلم الامريكى بيتون بليس .. بطولة لانا تيرنر ، ارثر كيندى ، هوب لانج .. اخراج مارك روبسون الفيلم ماخوذ عن رواية جراس ميتيلوس وانتج عام ١٩٥٧ ورشح لتسع جوائز

يتناول الفيلم الصراع بين الاجيال فى مدينة بيتون بليس الجيل القديم يحاول الحفاظ على تقاليده بينما الاجيال الجديدة تميل الى التحرر من هذه التقاليد لبناء شخصيتها المستقلة .. يعرض البرنامج فى السبت بعد القادم فيلم عودة الى بيتون بليس .. ويعلق على الفيلمين الدكتور رفيق الصبان .

زحمة .. فى نزلة الشطار ..!


د . ممدوح البلتاجى

فى السادسة وعشر دقائق مساء اليوم .. يقدم برنامج زحمة فى القناة الثالثة حلقة عن جمعية الاطباء الشبان بقرية نزلة الشطار بمحافظة الجيزة والتى اغلقت ابوابها نتيجة توقف الدعم المالى كما يتعرض البرنامج لشكوى المواطنين بالقرية نتيجة انعدام الرعاية الصحية .. يستضيف البرنامج الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات وجلال الرشيدى مدير عام الاعلام والاتصال بمركز تنظيم الاسرة .. كما يتحدث جلال الرشيدى فى الثانية والربع من مساء الاحد فى برنامج لكل الناس بالقناة الثانية عن التخطيط الاعلامى المستقبلى ودور المركز فى تنظيم الاسرة .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى (ان ربكم الله الذى خلق السموات والارض فى ستة أيام).

العلـم والايمـان

فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء تذيع القناة الاولى حلقة جديدة من برنامج العلم والايمان .. موضوعها الكوارث الطبيعية مثل الزلازل والبراكين والطوفان .. ويتضمن البرنامج الحديث عن مدينتين فى ايطاليا والمكسيك كانت الكوارث قد تسببت فى اندثارهما .. وقد اظهرتهما الحفريات الحديثة .

خمسـة لصحتـك

يستضيف برنامج خمسة لصحتك فى القناة الثانية الدكتور سيد الفولى استاذ الانف والاذن والحنجرة ليتحدث يوم السبت عن ضعف السمع عند الاطفال ويوم الاحد بحة الصوت ويستضيف يوم الاثنين الدكتور اسامة الغنام استاذ جراحة المخ والاعصاب ليتحدث يوم الاثنين عن التبول اللاارادى عند الاطفال ويوم الثلاثاء عند الكبار ..!

الدور النهائى سباق الابطال

فى التاسعة والنصف من مساء غد تذيع القناة الثانيه المباراة النهائية فى برنامج سباق الاطفال بين فريق كرة اليد بقيادة الفنانة لطيفة وفريق قدامى كرة القدم بقيادة الكابتن ابراهيم الجوينى يحضر المباراة الدكتور عبد الاحد جمال الدين كما يتم فى نفس البرنامج اعلان الفائزين فى مسابقة المنازل فى المجموعات الرابعة – الخامسة – السادسة .

عالـم الحيـوان

فى الواحدة والنصف من بعد ظهر غد يذيع برنامج عالم الحيوان فى القناة الاولى .. حلقة عن اسلوب حياة الخرتيت .

دون كيشـوت

فى السابعة والربع من مساء غد يقدم برنامج فن الباليه فى القناة الثانية باليه دون كيشوت الماخوذ عن رواية سرفانتس وموسيقى ميكوس .

افـلام اجنبيـة

- الجمعة ٨,٣٠ صباحا القناة الثانية فيلم سجين زندا .. بطولة جيمس ماسون وديبوار اكير .. قصة انتونى هوب المقررة على المدارس .. تدور احداثه حول رجل انجليزى يتصادف وجود شبه بينه وبين ولى العهد المختطف .. فيقوم انصاره بادعاء ان الملك موجود لحضور حفل التتويج .. الى ان يتم انقاذ الملك الحقيقى .
- الجمعة – ٣,٠٠ القناة الثانية – فيلم اللاعبون – بطولة آلى ماكجرو وماكسيميليان شل وتدور احداثه حول لاعب التنس الذى يدعى انه لا يجيد اللعب .. ويقوم صديقه بالرهان عليه .. واثناء اللعب يبرز مهارته .. حتى يصل الى بطولة ويمبلدون العالمية .
- الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم متاعب مع هارى بطولة شيرلى ماكلين وإخراج: الفريد هيتشكوك .. وتدور احداثه حول مقتل هارى الغامض .. ويحاول صياد عجوز اخفاء الجثة بعد ان شك ان يكون هو سبب مصرعه .. ولكنه يبرز اكثر من شخص يدعى انه هو القاتل ويبدأ التحرى لمعرفة القاتل الحقيقى .
- الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم « HIRED WIFE » اخراج وليم ميتر .. بطولة روزا لينداسل فيلم كوميدى يقوم على مفارقات مضحكة .. من خلال مواقف يبدعها الثانى .. فتاة الغلاف والسكرتيرة .
- الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية فيلم « THE SHRIKE » اخراج جوس نيرير بطولة جين اليسون وجوس نيرير ومارى بيل .. الفيلم من النوع النفسى .. وبطله مخرج مسرحى .. سقطت كل مسرحياته .. فرغب فى الانتحار .. ولكن زوجته تنقذه .. وتذهب به الى الاطباء النفسيين لعلاجه .. حتى يعود الى حالته الطبيعية .
- الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم « SMOKEY AND THE BANDIT » بطولة : بيرت رينولدز .. والفيلم من النوع الكوميدى .. وتدور احداثه حول الراقصة التى تهرب لحظة زفافها .. فى سيارة مسرعة .. يتضح ان سائقها يرغب فى تهريب شحنة بيرة من ولاية الى ولاية .

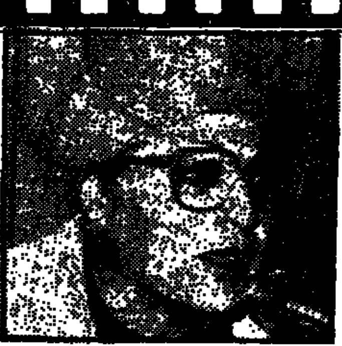
مشهد من فيلم سجين زندا

الفن

يقدمه: احمد ماهر

نعيمة حمدى: الأفلام الممنوعة فى المهرجان ٣ فقط

٢٠ فيلماً للكبار.. وأفلام تعرض لحفلة واحدة



صلاح درويش

اعلنت نعيمة حمدى مدير عام رقابة المصنفات الفنية ان مقص الرقيب لم يكن له نصيب فى الافلام التى وردت لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى الحادى عشر .. وبالتالى لم يحذف منها اى مشهد لان قانون الدولة يمنع الحذف من افلام المهرجانات لانها تعرض للجمهور والفنانين والفنيين المصريين واتجاهات ثقافية وفكرية مختلفة متناولا السينما العالمية ..

لذلك كان لابد من تصنيف افلام المهرجان بما يتفق مع قانون رقابة المصنفات والقواعد المتبعة فى المهرجانات العالمية دون المساس بالنظام العام والاخلاقيات والدين والاداب العامة ..

واضافت مدير عام الرقابة ان فى المهرجان افلاما عالمية لن يسمح بعرضها جماهيريا وانما تقصر مشاهدتها على النقاد والمهتمين بفن السينما وهذه الافلام عروضها بلا تذاكر .. ونظرا لانها قوية ومتميزة لا يفهمها الجمهور العادى ولا يهمه ان يشاهدها .. وانما تهم طبقة معينة من الجمهور ليشاهدوا كيف تحولت لغة السينما الى لغة عالمية .

واكدت نعيمة حمدى ان جميع افلام المهرجان بعد هذا التصنيف لم يمنع منها سوى ثلاثة افلام من جنسيات مختلفة لانها تتنافى مع النظام العام وهى (الرجل المحجب .. مارد النار .. الاراضى المنخفضة) ويتراوح عدد الافلام التى تقرر عرضها للكبار فقط ما بين خمسة عشر وعشرين فيلما .. بالاضافة الى عدد محدد من الافلام لعرضها حفلة واحدة لانها ذات مستوى وفكر معين .

اتحاد السينمائيين العرب:

امنعوا عرض الأفلام العربية فى اسرائيل

ناشد اتحاد السينمائيين العرب فى اول اجتماع له بدمشق حضره رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب ورؤساء المكاتب القطرية فى الدول العربية موزعى الفيلم السينمائى ان تتضمن عقود استغلال افلامهم فى الاردن شرطا جزائيا يمنع التعامل مع الموزع الذى يعرض افلامه داخل اسرائيل ..

يشترط المنتج فى عقد التوزيع الخارجى عدم عرض الفيلم فى اسرائيل وفى حالة تجاهل هذا الشرط تسحب من المنتج عضوية الهيئات الفنية العربية وفى مصر عضوية غرفة صناعة السينما .

واوصى الاتحاد ايضا بضرورة انتاج فيلم او اثنين سنويا على مستوى الوطن العربى لمواجهة المد الصهيونى فى السينما من خلال الانتاج الاجنبى وخاصة الامريكى الممول برأسمال يهودى .

واوصى الاتحاد بمقاطعة الافلام الصهيونية او التى يشترك فى اخراجها او بطولتها صهاينة معادون للعرب حتى ولو لم يكونوا من المقيمين فى اسرائيل .

كلام فى الفن

■ ■ حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى - للحقيقة - كان أكثر من رائع .. استقبال سعد الدين وهبة استقبالا يؤكد ثقة غالبية الفنانين فى رئاسته للمهرجان .. وعدد الضيوف والافلام المشتركة يبشر بمهرجان ناجح .

■ ويكفى ان من بين الضيوف المخرج الامريكى روبرت وايز مخرج قصة الحى الغربى وصوت الموسيقى ورئيس أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية التى تمنح جوائز الاوسكار .. والمنتج الفرنسى بيرسون الذى كان له فضل أعادة الشرعية لمهرجان القاهرة .. والنجمة انستاسيا والنجمة انيتا اكبرج .

■ واطالب مع الوزير فاروق حسنى ان يكون المهرجان حافزا لنا لابداع سينما عربية متناسقة الشكل والمضمون تشارك بايجابية فى حركة السينما العربية .

■ وحتى يكتمل للمهرجان صورته يجب تنظيم الجانب الاعلامى فيه .. فلن يجرى صحفى وراء نشرة أو مجلة او صورة .. وسط الخطافين هواة الحصول على كل شىء حتى ولو لم يستفيدوا منه .

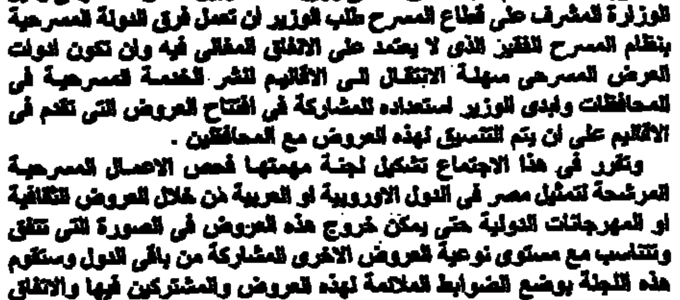
■ تصريحات وزير الثقافة بان الفنانين حريصون على حل مشاكلاتهم بعيدا عن المزايدات والعصبية تصريحات ايجابية يتقبلها كل الفنانين الشرفاء .. وقد حضرت العديد من المؤتمرات التى اقامها الفنانون .. وسمعت الكثير من المناقشات والجدل واطمأن قلبى على ان الحركة نظيفة .. تتحدث بالمنطق والعقل .. عدا بعض المغالطين هواة العنف والثورة .. وقد قام احدهم مرة وتهجم على الصحفيين بدون مناسبة ورددت عليه بالوقائع الصحيحة .. وللاسف فان ردى ايضا شوه من هواة الضجيج .. !!

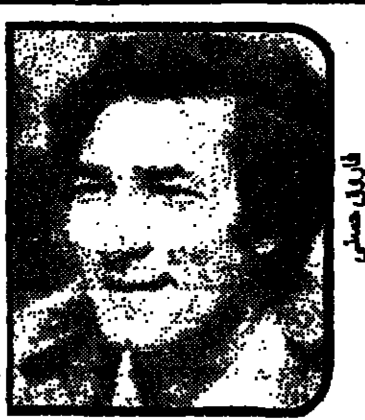
لماذا لا نجلس بهدوء نتناقش مشكلاتنا دون ان نشتم احدا او ننعت احدا .. او نتهم احدا فى وطنيته ..

لماذا لا تجمعنا كلمة الفن .. التى تعنى قيم الحب والخير والجمال .. مهما اختلفت اراؤنا ففى النهاية هناك شرعية ولا شرعية .. وهناك ايضا انه لا يصح الا الصحيح ..!

علاء دوارة

وزير الثقافة يطالب بنظام المسرح الفقير فى القطاع العام





فاروق حسنى



احمد زكى

فى اللقاء الذى تم بين فاروق حسنى وزير الثقافة وبين الفنان احمد زكى وكيل الوزارة المشرف على قطاع المسرح طلب الوزير ان تعمل فرق الدولة المسرحية بنظام المسرح الفقير الذى لا يعتمد على الانفاق المغالى فيه وان تكون ادوات العرض المسرحى سهلة الانتقال الى الاقاليم لنشر الخدمة المسرحية فى المحافظات وابدى الوزير استعداده للمشاركة فى افتتاح العروض التى تقدم فى الاقاليم على ان يتم التنسيق لهذه العروض مع المحافظين .

وتقرر فى هذا الاجتماع تشكيل لجنة مهمتها فحص الاعمال المسرحية المرشحة لتمثيل مصر فى الدول الاوروبية او العربية من خلال العروض الثقافية او المهرجانات الدولية حتى يمكن خروج هذه العروض فى الصورة التى تتفق وتتناسب مع مستوى نوعية العروض الاخرى المشاركة من باقى الدول وستقوم هذه اللجنة بوضع الضوابط الملائمة لهذه العروض والمشتركين فيها والاتفاق عليها .

واتفق الوزير مع رئيس قطاع المسرح على تحديد لقاء عاجل مع مديرى الفرق المسرحية للوقوف على سير العمل بالداخل والخارج وخطة كل فرقة والامكانيات المتاحة لها .

واعلن وزير الثقافة انه يشجع الانتاج المسرحى المشترك بين القطاعين العام والخاص ويؤكد ضرورة قيام مسرح الدولة باعمال يمكن ان تكتسب صفة الدوام اذا لاقت نجاحا جماهيريا على ان تقوم الوزارة من جانبها بتوفير دور عرض مسرحى جديدة تستكمل بها فرق الدولة باقى عروضها لانشغال المسارح بالعروض المستمرة لاقبال المشاهدين عليها .

محطات الاذاعة والتليفزيون العالمية فى القاهرة

لاول مرة اهتمت محطات التليفزيون العالمية بمهرجان القاهرة .. ويمثل التليفزيون الفرنسى فى المهرجان حاليا بعثات من الفنيين وبعثة امريكية تقدم خدمة يومية عن المهرجان لاحدى محطات التليفزيون الامريكية وبعثة من تليفزيون الاردن .. غير ممثلى الصحافة السينمائية العالمية «هوليود ريبورتر - خاريتى» وغيرهما .. ومن ايطاليا المصور العالمى انجلو فرنتونى المصور الخاص لاشهر نجمات السينما العالمية .. ومن الاذاعات العالمية بعثة تمثل راديو مونت كارلو .

يونس شلبى قاهر الانسان

انتهى يونس شلبى ودلال عبدالعزيز من تصوير مشاهد فيلم (قاهر الانسان) التى تدور احداث حول الاخلاق وهل فارس هذا الايام هو من يضحى من اجل الاخلاقيات ام ان الفارس هو من يملك المال . يشترك فى الفيلم وحيد سيف ومظهر ابوالنجا وضياء الميرغنى وفكرى صادق .

التليفزيون الاسبانى يبحث وسائل التعاون فى مصر

قرر التليفزيون الاسبانى لاول مرة ان يفتح الطريق الى تعاون واسع فى الانتاج المشترك مع البلاد العربية التى لها ارتباط تاريخى باسبانيا .

يشارك فى المهرجان وفد من التليفزيون الاسبانى جاء على حسابه الخاص لدراسة امكانيات التعاون فى الانتاج المشترك بين البلدين .. وعرض الافلام الاسبانية فى القاهرة .. يلتقى الوفد خلال اقامته بالمسئولين فى التليفزيون المصرى وعدد من موزعى ومنتجى الافلام .. يرافق الوفد محمود اغا كمستشار وهو مواطن اسبانى من اصل عربى .

فلكى يمثل فى السينما

استعان المخرج ياسين اسماعيل ياسين بالفلكى السيد الحسينى كضيف شرف لتحضير الارواح فى فيلم (عاد لينتقم) بطولة عزت العلايلى وايمان (ليزسركيسيان) .

السزار .. وتحضير الجان .. والارواح اصبحت موضة فى عدد من الافلام الجديدة .

١٨ فيلما فى بانوراما

٦٠ سنة على السينما المصرية

تختار مهرجان القاهرة من افلام السينما المصرية للعرض فى البانوراما الخاصة بمرور ستين عاما على ميلاد السينما المصرية فى مصر .. ١٨ فيلما تمثل تطور الانتاج السينمائى المصرى فى الفترة ما بين عام ١٩٤٥ حتى الان مع ترجمة بالانجليزية او الفرنسية حتى يتسنى للنقاد والسينمائيين الاجانب من ضيوف المهرجان مشاهدة هذه الافلام ..

ومن هذه الافلام : «السوق السوداء» من انتاج استديو مصر عام ١٩٤٥ واخراج الفنان الراحل كامل التلمسانى .. وكان اول افلام النجم الراحل عماد حمدى ومن افلام صلاح ابوسيف «السقا مات» و«شباب امراة» ولكمال عطية «رسالة الى الله» ولكمال الشيخ «اللص والكلاب» ولعاطف سالم «الحفيد» وفيلم شادى عبدالسلام «المومياء» ولحسين كمال «المستحيل» وافلام «شفيقة ومتولى» لعلى بدرخان «وانتبهوا ايها السادة» لمحمد عبدالعزيز و«ليل وقضبان» لاشرف فهمى و«المذنبون» لسعيد مرزوق .. «وطائر الليل الحزين» ليحيى العلمى و«الهروب من الخانكة» لمحمد راضى .

وبين الافلام المصرية التى حددت لها مواعيد للعروض فى القسم الرسمى والرئيسى للمهرجان .. فيلمان لم يخرجا بعد من معامل السينما .. وهما فيلم اشرف فهمى ونبيلة عبيد «اغتيال مدرسة» وفيلم يحيى العلمى ونيللى «غابة من الرجال» .

الجزائر لم تشارك

تغيب الجزائر عن المشاركة فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى هذا العام رغم انها كانت ممثلة فى العام الماضى بوفد كبير واكثر من ثلاثة افلام ..

وحتى يوم الافتتاح مساء الاثنين الماضى لم يصل الى المهرجان من افلام الدول العربية التى قبلت الدعوة والمشاركة فى المهرجان الا فيلما العراق «بابل حبيبتى و العمارة ١٣» وفيلمان من المغرب وفيلم محمد ملص وفيلم قيس الزبيدى عن فلسطين .. وفيلم تسجيلى قصير من تونس ..

سوريا تعتذر عن الحضور الرسمى للمهرجان

اعتذرت سوريا عن حضور مهرجان القاهرة السينمائى الدولى لعدم وجود انتاج للقطاع العام من الافلام الروائية هذا العام .. وقد اشتركت سوريا فى مهرجان دمشق السينمائى الخامس الذى اقيم منذ ايام بفيلم تسجيلى انتجه التليفزيون .

ويصل للقاهرة خلال ايام وفد سوريا فى الاتحاد العام للفنانين العرب لحضور اجتماعات الاتحاد التى تعقد خلال المهرجان ويضم الوفد سهيل كنعان نقيب الفنانين السوريين ومحمد شاهين رئيس الاتحاد ومحمد نزار عضو مجلس نقابة الفنانين السوريين .

مناقشة القانون الجديد للنقابات غدا

يعقد فى الواحدة من بعد ظهر غد الجمعة المؤتمر العام للجمعيات العمومية لنقابات الفنانين الثلاث التمثيلية السينمائية الموسيقية لمناقشة مشروع القانون الجديد للنقابات الفنية .

من اهم النقاط التى ستبحث عضوية الفنانين المنتجين للاعمال السينمائية والموسيقية او المسرحية وحقهم فى الترشيح لمجالس الادارة .. وضم كتاب الاغنية لنقابة الموسيقيين اسوة بكتاب السيناريو فى نقابة السينمائيين وكتاب المسرح فى نقابة المهن التمثيلية ..

وكان قد اتفق فى اجتماع سابق للفنانين على ان يرأس هذا الاجتماع الذى سيعقد بمسرح البالون اكبر الاعضاء سنا فى النقابات الثلاث وهم الفنان محمد توفيق عن الممثلين وصلاح ابوسيف عن السينمائيين واحمد محمود فهمى عن الموسيقيين .

دعى الى هذا الاجتماع الاعضاء العرب فى مهرجان القاهرة وممثلو النقابات العربية فى اتحاد الفنانين العرب .

على هامش حفل افتتاح المهرجان ..

● احتشدت المئات من الشباب من الساعة السادسة مساء امام دار سينما مترو التى اقيم بها حفل الافتتاح لمشاهدة نجومهم المفضلين لدى وصولهم الى مقر الاحتفال الذى بدأ فى التاسعة تماما .. وظل بعض هؤلاء الشباب فى اماكنهم حتى انتهاء عرض فيلم الافتتاح بعد منتصف الليل وكانوا يحيون نجومهم بالتصفيق واطلاق العبارات التى تميز كل منهم .

● غلبت البساطة على ازياء معظم نجمات السينما العالمية اللاتى حضرن حفل الافتتاح وكان اللون الاسود هو الغالب .. ولم تشذ عن القاعدة سوى نجمة السينما العالمية السويدية الاصل انيتا اكبرج التى ارتدت مايشبه السارى الهندى تركوازى اللون يكشف عن ذراعها وكل كتفها الايمن .. بينما اختلفت ازياء نجماتنا وغلب عليها الاستعراض .. تصميما والوانا ..

● سناء منصور كانت النجمة - غير السينمائية - اللامعة فى حفل الافتتاح قرأت كلمات سعد الدين وهبة ووزير الثقافة ومحافظ القاهرة بالانجليزية للضيوف وتولت المناداة على النجوم الاجانب والمصريين وتقديمهم على المسرح لجمهور الحاضرين وكانت خلال ذلك كله متدفقة بالحيوية شديدة الحضور واطلقت اكثر من قفشة ظريفة

● انستاسيا نجمة السينما الايطالية العالمية صفقت طويلا وبحرارة عندما نادت مذيعة الاحتفال سناء منصور على زوج انستاسيا المنتج السكندرى الاصل ابراهيم موسى .. وكانت انستاسيا قد سبقته الى خشبة المسرح .. وعندما صعد اليها لتحية الجمهور تعلقت به وقبلته .

● انيتا اكبردج لم تحتمل الوقوف طويلا مع زملائها وزميلاتها على المسرح واستأذنت وعادت الى مقعدها بالصالة وصفق لها الحاضرون طويلا .

● كان المخرج الامريكى الشهير روبرت وايز اكثر حظا من النجوم الاجانب الرجال بتصفيق وتحية الحاضرين لم يتأاسه فى ذلك سوى القونس بريسو رئيس اتحاد المنتجين الدولى خاصة عندما قالت سناء منصور انه هو الذى اعاد لمهرجان القاهرة السينمائى شرعيته وصفته الدولية فى العام الماضى .

● ظهر فى حفل الاحتفال عدد من نجمات السينما المصرية الغائبات عنها منذ فترة طويلة ومنهن ليلى شعير وبرلنتى عبدالحميد التى صفق لها الجمهور طويلا .. كما ظهرت الوجوه الصاعدة امثال روعة الكاتب وسهيلة فرحات .

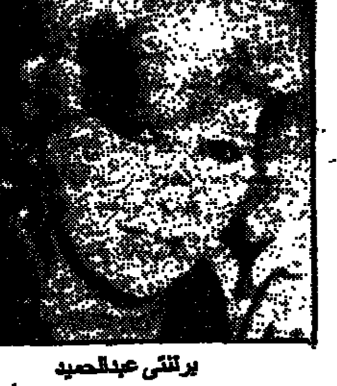
● اشاع النجم صلاح السعدنى ان محمود عبدالعزيز حاضر فى الاحتفال .. وعندما نادت سناء منصور على محمود اتضح انها كذبة بيضاء من صلاح كما نادت سناء على النجمة الشابة سماح انور واتضح ايضا انها غير موجودة .

● غيرت سناء منصور نغمة صوتها وهى تنادى على نجم التليفزيون عبدالرحمن على لتقلد طريقته فى الكلام .. وقف عبدالرحمن يحيى الحاضرين من مقعده .. فقد اتضح انه يضع رجله فى الجبس .

● النجم حسين فهمى ظهر فى المهرجان وقد اطلق لحيته كاملة .

● من الثنائيات الزوجية فى الوسط الفنى كان هناك فى حفل الافتتاح محمود ياسين وشهيرة .. وسامح الصريطى وزوجته نادية فهمى .. بينما غاب نور الشريف وبوسى .. وفاروق الفيشاوى وسمية الالفى .

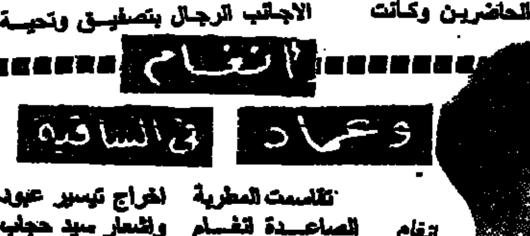


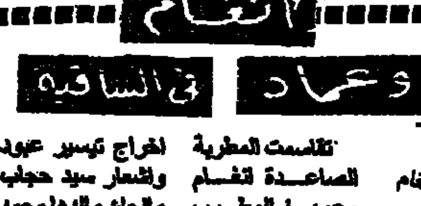


برلنتى عبدالحميد

صلاح السعدنى

انغام وعماد فى الساقية





انغام

تقاسمت المطربة الصاعدة انغام وعمها المطرب عماد عبدالحليم البطولة الغنائية للمسلسل التليفزيونى الجديد (الساقية تدور) اخراج تيسير عبود واشعار سيد حجاب والحان والدها محمد على سليمان .. المسلسل بطولة شكرى سرحان وعبدالله غيث وميمى جمال .

النجوم يؤدون العمرة

طارت الى السعودية النجمة سهير رمزى مع والدتها الفنانة درية احمد لاداء العمرة .. وعاد من السعودية بعد اداء العمرة من الاسرة الفنية .. المخرج احمد يحيى والنجمان مجدى وهبة ومحمد نجم وزوجتاهما والمنتجة علا الملوانى وزوجها رجل الاعمال جابر الملوانى .

اين تذهب هذا المساء

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ - لعدم كفاية الادلة - تجلاء فتحى - يوسف شعبان

● ميامى ٧٤٥٦٥٦ - عشماوى - فريد شوقى - دلال عبدالعزيز

● ليدو ٩٣٤٢٨٤ - نساء الليل

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ - ضربة معلم - نور الشريف - ليلى علوى

● بيجال ٩٢٨٥٩٤ - التعويذة - محمود ياسين - يسرا

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ - البيت الملعون

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ - عظماء النينجا

● سفنكس ٤٦٤٠١٧ - جرى الوحوش - صراع الجواسيس

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ - البيت الملعون - الشمس الحمراء

● راديبيس ٨٥٢٦٥٤ - لعدم كفاية الادلة - رحلة الهلاك

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ - الشرابية

● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ - جرى الوحوش

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ - القبضة الخاطفة

● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤ - باتيناج حديقة اطفال - تنس طاولة

● نورماندى الشتوى ٢٥٨٠٢٥٤ - القاتل المجهول

● اوبرا بسوهاج - عشماوى - فوق القمة

● مصر ببورسعيد - لعدم كفاية الادلة - الشرطى والاخرس

دور السينما بالاسكندرية

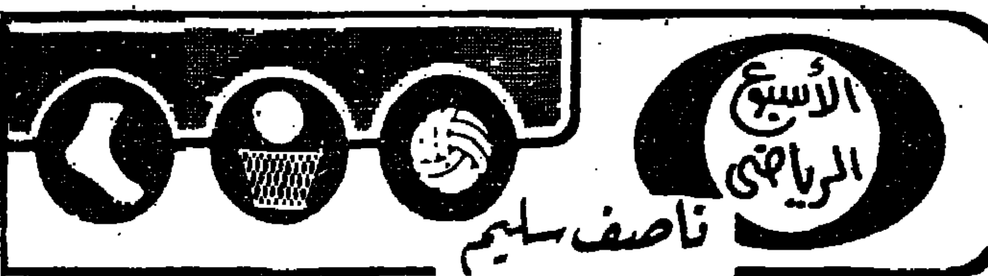
● بلو ٤٩٢٩٠٣٦ - عشماوى - فريد شوقى - هالة فؤاد

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ - جرى الوحوش - نور الشريف - نورا

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ - نساء الليل - كمال الشناوى - ناهد يسرى

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢ - الثعالب - اجنبى - الازواج الشياطين - عربى

● فريال ٤٩٢٩١١٤ - اللعبة - يسرا - سينزيان



ايقاف لاعب ٣ سنوات فى دورى المظاليم


عبد المولى

دورى الدرجة الثانية هو دورى المظاليم بحق وحقيق .. لان مبارياته تقام غالبا بعيدا وفى مباراة مركز شباب العامرية ومالية كفر الزيات ظهر ذلك واضحا ..

فقد سارت المباراة طبيعية والعامرية متقدم بهدف حتى قبل النهاية بسبع دقائق - فاذا بمساعد الحكم يتغاضى عن تسلل لمهاجم كفر الزيات مما يؤدى الى احتساب ضربة جزاء وانتهت المباراة بالتعادل لكن عبد المولى فهمى حارس مرمى العامرية ومن فرط انفعاله تفوه ببعض الالفاظ وتوعده الحكم بالويل والثبور . وبناء على تقرير الحكم تم نقل اربع مباريات لفريق العامرية وايقاف حارس المرمى ثلاث سنوات .. هل سوء التحكيم .. هو السبب ؟! مارأى اتحاد الكرة ؟!

الخطوة قبل الأخيرة نحو بطولة كأس أفريقيا

نجح الأهلى فى تحقيق التعادل .. وفشل الهلال فى تحقيق الأمل

استطاع الاهلى ان يخطو للامام الخطوة قبل الاخيرة نحو كاس بطولة افريقيا لابطال الدورى ونجح فى الحصول على التعادل السلبى الذى لعب من اجله فى الخرطوم فى الوقت الذى لم يستطع الهلال السودانى ان يحقق امل عشاقه ومريديه بالفوز بنقطتى المباراة رغم الامكانات الكبيرة التى توفرت له ورغم فرصته السانحة باللعب على ملعبه ووسط جمهوره المتحمس الرائع .

جلال محمود

ولكن يبدو ان الحماس والكلمات المشجعة لم تكن كافية لكى يحرز وليد وماتجستو اهدافا حقيقية فى مرمى شوبير . وقبل ان نتكلم عن المباراة بحق لنا ان نذكر ملاحظتين هامتين اعتقد انهما قد اثرا وبدون شك على اداء الهلال وعلى نتيجة المباراة .

اولهما : هذا الكم الضخم من المعلومات والتقارير التى كان يرسلها الاخوة السودانيون من القاهرة وبعض الدول العربية عن الاهلى ولاعبيه ولقد كانت معظم هذه المعلومات التى تنشر فى الجرائد السودانية خاطئة فلقد قرات مثلا تحليلا عن لاعبى الاهلى يقول ان حمادة صدقى هو اطول لاعبى الفريق وان بدر رجب يلعب ظهيرا ثالثا ويتميز بالبطء وايمن شوقى عمره ٢٤ سنة ويلعب بالفريق الاول منذ سبع سنوات ومتدين !! كما نشرت جريدة السياسة صور جمال عبدالحميد ومصطفى يونس ومختار مختار وفوزى سكوتى على انهم نجوم الاهلى الحاليين .

. ولاشك ان هذا الفيض من المعلومات والتقارير قد ادى إلى تشتيت وبلبلة افكار المسئولين عن فريق الهلال .

ثانيا : العبء النفسى الثقيل الذى القى على لاعبى الهلال بمعرفة وسائل الاعلام السودانية فتارة يدقون لهم طبول الحرب وكان المباراة معركة حربية وتارة يقللون امامهم من شان لاعبى الاهلى وافتقدت معظم الكتابات الموضوعية فى التحليل وضاعت فى الزحام الكلمات العاقلة التى ارادت توضيح الحقائق الفنية بعيدا عن الاثارة والعصبية وكما نعلم فاللاعبون بشر ولذلك سيطر التوتر والارتباك على ادائهم طوال المباراة !

كيف نجح الاهلى؟!

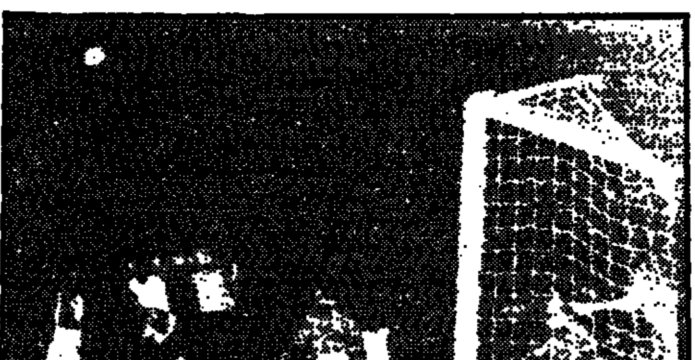
لم يسافر الاهلى الى الخرطوم ليؤدى عرضا فنيا ممتعا فى كرة القدم كما قد يعتقد البعض ولكنه سافر ليؤدى مهمة خاصة اساسها عدم الهزيمة والحصول على التعادل بل ان هذا هو ماعلنه المسئولون لديه ولذلك فقد كانت الخطة واضحة تماما وهى الدفاع باكبر عدد ممكن من اللاعبين ومحاولة انتهاز الفرص التى قد تتاح للمهاجمين من الهجمات المرتدة وعلى هذا وضع الاهلى ثلاث اسس لتحقيق الهدف الذى سافر من اجله :

١ - السيطرة على منطقة الوسط وذلك لمنع بناء هجمات فريق الهلال ولذلك لعب فى هذه المنطقة اربعة لاعبين هم بدر رجب وطاهر ابوزيد وحمدى ابوراضى وعلاء ميهوب مع رجوع ايمن شوقى او حسام حسن عند الضرورة وبذلك عجز ثلاثى وسط الهلال عن اختراق هذا الحاجز البشرى نظرا للكثرة العددية والفنية للاعبى الاهلى فى هذه المنطقة الهامة

٢ - الدور المحدد لحمدى ابوراضى والذى اداه بكفاءة تامة فقد حدد له انور سلامة وفتحى مبروك اللعب فى مساحة واسعة خلف ثلاثة من لاعبى الوسط وذلك لمواجهة حمد الذى يتقدم خلف مهاجمى الهلال وكذلك لتغطية الثغرات التى قد ينفذ منها احد اللاعبين خاصة خلف ابراهيم حسن . وادى ذلك إلى ان يلعب حمادة ومحمود صالح مباراة هادئة دون ضغط حقيقى .

٣ - استغلال مشاغبات حسام حسن فى الهجوم وتهيئة الفرصة لطاهر ابوزيد للتقدم والتسديد عى المرمى مستخدما مهارته العالية وبالفعل فلم يتوان حسام فى بذل اى جهد لارباك مدافعى الهلال ولم يترك الفرصة لاحدهم ان يبدا هجمة منظمة لفريقه كما اتاحت تسديدات طاهر القوية الفرصة الرائعة التى اضاعها ايمن شوقى فى الدقائق الاولى من المباراة .

وهكذا انتهت الجولة الاولى بالتعادل السلبى بين الهلال والاهلى ولعل اهم ماتميزت به هذه الجولة هى الروح الودية الطيبة بين لاعبى وادى النيل وجمهور السودان الكريم وهذا ماسيتاكد مرة اخرى فى لقاء القاهرة


احدى هجمات الهلال الخطرة على مرمى الاهلى

تلكس إلى

الاهلى :

● ● حتى (السياسة) دخلت الكرة بدليل المبارة الاخيرة !!

الهلال :

● ● يقولــون (الارض تلــعب مع اصحابها) ويبدو ان الاهلى اكتشف هناك انها ارض اوقاف !!

مدير استاد الخرطوم :

● ● من (شدة اضاءة) الملـــعب تصورنـا اننـا فى معمل لتحمـيض الافلام !!

الزمـــالك :

● ● عندى سبب اخر لمباراتكم مع المريخ . ربما احتفالا بخروجكما معا من كاس افريقيا !!

حسـن عامـر :

● ● جماهير الزمالك احتارت .. من السبب .. انت ام ابراهيم يوسف ؟!!

نادى الشمس :

● ● اتحدوا حتى لا تضيعوا جميعا ويذهب نادى الشمس وراء الشمس !!

اتحاد اليد :

● ● استبعاد الاهلى والزمالك من بطولة افريقيا قرار رائع .. اروع منه استبعادكم من الاتحاد !!

م . م

مباراة الهلال والاهلى سجلت اغلى هدف
الصحافة والعراف وشداد نجوم الفريق

لم تشهد مباراة فى كرة القدم مثل تلك الضجة التى سبقت وأعقبت مباراة بطلى وادى النيل الاهلى المصرى والهلال السودانى والتى انتهت بالتعادل بدون أهداف .. (ورب ضارة نافعة!) . فقد كانت تلك الضجة وراء اخراج مهرجان ناجح فى الحب والاخاء بين الناديين (التوأم) من ناحية وجماهير شطرى الوادى من ناحية أخرى .. وقد لعبت الدبلوماسية الهادئة للمسئولين فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة ووزارة الشباب والرياضة السودانية ومسئولى الناديين دوراً كبيراً .


رسالة الخرطوم
رضوان الزياتى

فى عودة الامــور إلـــى وضعهـــا الطبيعى .

وحالت دون استغــلال مثل هذه المناسبة الرياضية الشريفة لاغراض دنيئة للوقيعة بين بلدين شقيقين . بل وتفوق الجميع على انفسهم وقرروا عودة بروتوكول التبادل الشبابـــى والرياضى بين البلدين وتطويره .

الكرة .. وتنس الطاولة

وعندمـا أعادت مباراة فى تنس الطاولة العلاقات بين امريكا والصين فى أوائل السبعينات قالوا ان الرياضة تلعب دورا كبيرا فى توطيد العلاقات بين الشعوب .. فما بالك فى مباراة كرة قدم بين فريقى بلدين شقيقين تربطهما حدود واحدة وتاريخ مشترك ونيل واحد يرتوى منه أبناء الوادى فى شماله وجنوبه .

ويرغم أن زيارة الاهلى للخرطوم لم تجاوز ٤٨ ساعة فإنها تركت اثارا إيجابية كثيرة فى الشارع السودانى بدليل الجماهير الغفيرة التى كانت تنتظر بعثة الاهلى فى فجر كل ليلة لتستقبلها وتحييها وتواجدت أعداد غفيرة من الجماهير السودانية خارج وداخل الفندق الذى أقامت به البعثة لمشاهدة لاعبى الاهلى .. ولم يشهد استاد الخرطوم مثل هذا الزحام فى تاريخه فجاءت الجماهير من كل صوب وحدب لتشاهد نجوم الاهلى على البساط الاخضر السودانى .

الكرة .. تسكن فى قلوبهم

ولاتجد شخصاً واحداً فى السودان لايتحدث عن الكرة .. فهذه اللعبة الشعبيـــة تسرى فى دم هذا الشعب السودانى الطيب المضياف وفـــى جولاتنا بالخرطوم وأم درمان لم ينقطع حديث رجل الشارع عن مباراة الاهلى والهلال فمنهم من قال ان المباراة كانت ممتازة .. ومنهم من وجه عتاباً لفريق الاهلى للجوئه للدفاع وعدم اظهار إمكانيات لاعبيــه الفنيـــة الحقيقية .. ومنهم من أشاد بخطة الاهلى المحكمة والخروج بالتعادل .

والدليل على الاهتمام الشديد بكرة القدم تلك المجلات الرياضية العديدة التى تصدر بالسودان مثل الهـــدف والكورة إلى جانب الصفحات الرياضية فى الجرائد اليومية التى تزيد عن ١٣ صفحة ومنها مايخصص أكثر من صفحتين للرياضة يومياً .

العــــــراف !

ومن أطرف المواقف التى شهدتها الخرطوم عندما توجه أحد العرافين الى معسكر فريق الهلال وطلب منهم مبلغ ١٥٠٠ جنيه سودانى مقابل ان يضمن لهم الفوز بمباراتى الخرطوم والقاهرة ولكن د. كمال شداد مسئول الجهـــاز الفنـــى رفض تمامـــاً هذا العرض !

نصيحـــة للاهـــلى

● تشير نتائج فريق الهلال الى انه يجيد اللعب خارج ملعبه بعيداً عن جماهيره التى تستعجله للفوز ولذلك فمن المتوقع أن يلعب الهلال أفضل مبارياته فى القاهرة .. فلاننسى انه فاز على كانون باوندى بركلات الجزاء الترجيحية فى ياوندى وتعادل مع ليفنتس بطل نيجيريا فى لاجوس .. نصيحة للاهلى خذوا حذركم من الآن !

لاتحكموا على الهلال فى مبــاراة واحـــدة

قال د. كمال شداد رئيس الجهاز الفنى لفريق الهلال لـ «الاسبوع الرياضى» : خطورة الاهلى تكمن فى الانطلاق السريع للاعبيه فى الهجمات المرتدة والكرات الثابتة لطاهر ابوزيد وإن لم يستفد الاهلى من الميزتين فى المباراة الاولى فإنه واذا استطعنا أن نحول دون استغلال هاتين الميزتين فسيكون موقف الاهلى حرجاً .

وعن فريقه قال شداد ان خط دفاعنا يمتاز بالتجانس والتكتيك الدفاعى الجيد ويتفوق «تنقا» فى الواجبات الهجومية وخط الوسط يضم لاعبين مميزين والحكم على أى لاعب فى مباراة الاهلى والهلال الاولى وحدها غير سليم ولذلك أقول للجمهور انتظروا لقاء العودة !

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● تثار فى مطار القاهرة هذه الايام قضية اتهام الشركة الفرنسية التى قامت بتنفيذ مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة .. فقد تم القبض على مندوب الشركة بالقاهرة متلبسا وهو يقدم رشوة لمهندس بالمطار حتى يغض البصر ويلتزم بالسكوت وعدم الاعلان عن الثغرات فى تنفيذ وتجهيز المبنى .

فقد اخطر المهندس جورج بهينة ميناء القاهرة الجوى رجال الرقابة الادارية ان مندوب الشركة الفرنسية يسعى وراءه لشراء - سكوته - حول الثغرات والاخطار فى تنفيذ وتجهيز المبنى رقم ٢ .

قام رجال الرقابة الادارية باعداد كمين لضبط المتهم بالاتفاق مع المهندس .. وفى الموقع المحدد تم القاء القبض على المندوب وهو يسلم جزء من مبلغ الرشوة المتفق عليه للمهندس حيث ان المبلغ ٥ الاف جنيه .

وكانت واقعة الضبط بالصوت والصورة .. وتقرر احالة المتهم للنيابة التى قررت حبسه ٤ ايام على ذمة التحقيق .

● اثار حادث تحطم طائرة الركاب التابعة لشركة طيران جنوب افريقيا بالقرب من جزيرة موريشيوس ردود افعال واسعة على مستوى شركات الطيران .. فقد لقى ١٥٩ شخصا مصرعهم اثر حادث الطائرة الجامبو ٧٤٧ .

ولكن مازال اسوأ حادث طائرة .. هو حادث انفجار الطائرة اليابانية بوينج ٧٤٧ بالمنطقة الجبلية بالقرب من طوكيو فى ١٢ اغسطس عام ١٩٨٥ الذى راح ضحيته ٥٢٠ شخصا .

والكارثة التى حدثت فى مارس عام ١٩٧٧ عندما اصطدمت طائرتان من طراز ٧٤٧ على ممر الطائرات فى مطار تاناريف بجزر الكنارى ولقى ٥٨٢ شخصا مصرعهم اثر الاحتراق .

وهناك عدة كوارث جدية مازالت تجرى دراستها منها .. انفجار الطائرة الهندية الجامبو ٧٤٧ التى سقطت فى مياه البحر امام الساحل الايرلندى ولقى ٣٢٩ شخصا مصرعهم هم جميع ركاب الطائرة وطاقمها .

وهناك احداث اخرى .. ولكن مازالت الطائرات هى وسيلة الانتقال الاكثر امنا وسلاما .. اذا رصدنا كوارث القطارات والسيارات والاتوبيسات والبواخر .

احمد عز العرب — محمود عثمان

برقيات عاجلة :

الى محمود عثمان رئيس قرية البضائع :

نشاطك واسع فى مجال الطيران والاقتصاد .. واخيرا تم تعيينك ممثلا للحكومة فى الغرفة التجارية رايح فين بعد كدة !

● الى احمد عز العرب مدير عام المبيعات بمصر للطيران :

بدات عملك فى المبيعات نشيطا وتسعى لكشف الاخرين !

١١ مباراة اليوم فى الدرجة الاولى

كتب - عمر أحمد :

تقام اليوم ١١ مباراة فى الاسبوع العاشر لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم الملقب بدورى المظاليم والذى تقام مبارياته بعيدا عن دورى الاضواء والشهرة .. وحقيقة كل المباريات هامة وحساسة حيث انها تحدد موقف القمة والمؤخرة فى الدور الاول للمسابقة نتيجة المفاجآت الغير متوقعة فى الاسبوع التاسع .. تبدأ المباريات الساعة الثالثة إلا الربع بملاعب الاندية المذكورة أولا وطبقا للتوقيت الشتوى .. وقد راعت لجنة الحكام الرئيسية فى اجتماعها الاسبوعى لاختيار حكام الاسبوع اختيار كل الحكام القدامى ومن مناطق مختلفة للبعد عن الشبهات بعد ان اعترضت بعض الاندية على حكام الاسابيع الماضية

المجموعة الاولى :

● ● طلعت حرب وقوص : الثامن والتاسع والحكام : احمد مرسى وعطية مرسى وسعيد غريب .

● ● الالمنيوم واسكو : الاخير والعاشر : علـــى الصباحى ونعيم غالى ومحمد حمزة .

● ● المنيا والشمس : الثانى والثالث : العميد عصام صيام وعبدالحميد عبدالنبى وناصر كباره .

● ● جوت بلبيس واسوان : الخـامس والسادس برصيد واحد من النقط ويحكمها رمضان ابوحسين ومحمد البرنس ومحمد المغاورى .

● ● المصانع والسكة الحديد : الحادى عشر والرابع محمد بشارى ومحمد ابولحمه وحسين على موسى .

● ● البلاستيك والشرقية للدخان : الاول والسابع ويديرها رفعت عسقلانى ونيروز اسحـاق وصلاح اسماعيل .

المجموعة الثانيـة :

● ● الكروم والقناة : الحادى عشر والرابع ويحكمها مجدى النادى وفاروق المحلاوى ومصطفى ابو قمر .

● ● بور فؤاد وجمهورية شبين : السابع والسادس ويحكمها السيد محمود وعلم الدين محمد وسلام احمد .

● ● المنصورة وبيلا : جمال عطية ووديع خليل وفؤاد عبد الحفيظ .

● ● السويس ودمنهور : الاول بمفرده والثامن : جلال ابراهيم وماهر الديب ومحمد محسن عبدالعزيز .

● ● غزل شبين والسواحل : الثانى والاخير : احمد القزاز ومحمد حسن عبدالله وسليمان عطية .

النتـــائج :

● ● اسفرت مباريات الاسبوع التاسع بالعديد من المفاجآت اهمها هزيمة المنيا لأول مرة هذا الموسم وتعادل غزل شبين والمنصورة المنافسين للسويس للصعود للدورى الممتاز ويعتبر نادى السويس هو الفريق الوحيد الفائز هذا الاسبوع خارج ارضه

● ● المجموعة الاولى : فوز اسوان على المنيا ٣/صفر وكبرى المفاجآت .. وفاز بهدف السكة على بلبيس بهدف وحيد فؤاد والشمس على طلعت حرب بهدف صلاح نصر والدخان على المصانع بهدف خالد ابراهيم والبلاستيك على الالمنيوم بهدف رضا الشرقاوى أما هدافو اسوان فهم سعد زغلول سجل هدفين واشرف عمر وسجل هدفا وحكمها محمد داود .

● ● المجموعة الثانية : فوز السويس على السواحل بملعبها ٢/صفر وسجل الهدفين حمامة المتألق وتعادل غزل شبين وبور فؤاد ١/١ وبيلا والكروم بنفس النتيجة وتعادل بدون أهداف القناة وجمهورية شبين وطنطا والمنصورة ودمنهور وطلخا .

أولى تصفيات آسيا لدورة سيول بالرياض

جدة - أحمد عبدالمهيمن :

تبدا غدا الجمعة تصفيات مجموعة اسيا لكرة القدم لاوليمبياد سيول ويشهد ملعب الرياض اولى مباريات المجموعة حيث يلعب المنتخب السعودى مع منتخب العراق وفى نفس الوقت يلعب فى الدوحة منتخب قطر مع الكويت .

● اتحاد الكرة الطائرة السعودى كان رائدا فى الموافقة على مبدا صرف حوافز للاندية التى تقدم لاعبين لتمثيل المملكة فى المنتخبات واشتراكهم فى البطولات الرسمية واكد الدكتور صالح بين ناصر رئيس الاتحاد ان ذلك سيعمم على جميع الاندية على مستوى المنتخب الاول او الشباب او الناشئين وتمنح حوافز قيمة لهذه الاندية فى نهاية الموسم الرياضى .

● فريق هارلم الامريكى استضافه النادى الاهلى بجدة ضمن احتفالاته بيوبيله الذهبى ومرور ٥٠ عاما على انشائه وقد قدم الفريق عرضا رائعا فى جدة مع الاهلى وفى الرياض مع النصر وفى الشرقية مع الاتفاق . ويستضيف الاهلى ايضا ضمن احتفالاته فريق بنفيكا البرتغالى .

● بدات استعدادات دول الخليج للاشتراك فى دورة الخليج التاسعة التى تقام بالرياض خلال شهر مارس القادم وقد شكلت اللجنة العليا للدورة من سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والجديد بالذكر ان حفل الافتتاح سيكون مناسبة لافتتاح ستاد الملك فهد الدولى الذى يعتبر تحفة رائعة ومن احدث الاستادات فى العالم . وقد تم تشكيل اللجان المعاونة للدورة .

●●● اليوم ختام ثلاثيات السلة

تقام اليوم ختام مباريات ثلاثيات كرة السلة التى تنظمها جمعيــة الشبان المسيحيــة بالاسكندريــة وبدأت يوم ٢٩ نوفمبر تخليدا لذكرى المرحوم المدرب محمد رمضان موسى وشهرته دونه ، وقد شارك فى البطولة ٣٢ فريقا من مختلف أندية الاسكندرية - يحضر مجلس ادارة الجمعية ومنطقة الاسكندرية لكرة السلة حفل توزيع الجوائز اليوم

●●● ١٥٠ ألف جنيه ضرائب مقررة على نادى سموحة

ارسلت مديريــــة الضرائب بالاسكندرية خطابا الى نادى سموحة تخطره فيه بأن الضرائب المقررة على النادى قدرها ١٥٠ ألف جنيه . وذلك عن ضرائب مستحقة خلال السنوات الخمس الاخيرة علـــى المدربين والاداريين بالنادى لم تكن تستقطع منهم مستحقات الضرائب ، وقــــد طلب مجلس الإدارة بحث الموضوع والاتفاق مع الضرائب فى هذا الموضوع .

نـــادى الشـــمس

مثلى مثل رجل الشارع المصرى ، ننظر نحو الشعارت المرفوعة بطرف عين ثم نبرم شوارينا ونبتسم فى سخرية . ابتداءا من الشعار إياه «ارفع رأسك يا أخى لكى نقطعها لك!!!!» .. مرورا بشعارت لاصوت فوق صوت المعركة ، والديمقراطية .. وسيادة القانــون .. والطهــارة .. وكنت فى باريس اسمع النكات على هذ الشعارات فى ظل وجود زوجة مسئول تعالج فى باريس لمدة ستة أشهر كاملة من انقاص الوزن وعملية جراحية أقل من العادية !!! ..

ولكن .. يجب أن نذكر الايجابيات بجانب السلبيات ، فماحدث يوم الاثنين الماضى فى نادى الشمس - أكبر أندية الشرق الاوسط مساحة - يؤكد أن مبدأ سيادة القانون مطبق بالفعل ، وعلى أعظم نطـــاق .. أن يذهب «صلاح حسن» .. من صلاح حسن هنا ؟؟ .. محضر فى محكمة مصر الجديدة .. أن يذهب إلى وزير هو المهندس عصام راضى وزير الرى ومعه حكم محكمة يقضى بأن يترك الوزير كرسيه كرئيس لنادى الشمس ويحل محله المستشار اسماعيل محمود حفيظ .. منتهــى سيادة القانون .. اكثر من هذا .. مع المحضر أمر - من باب الاحتياط - من رئيس نيابات شرق القاهرة باصطحاب قوة من الشرطة للتنفيذ .. أن يتم ذلك مع علم الجميع بأن المنفذ ضده وزير . هذا الذى حدث بصرف النظر عن أية وجهة نظر أو أية تحفظات .. هذا العمل فى حد ذاته تطبيق رائع لمبدأ سيادة القانون فى مصر .. وعقبال محمد ابــو سالــم عضو مجلس ادارة نادى هليوبوليس وفى جيبه كوم من الاحكام القضائية النهائية لم ينفذ أيا منها !!!!

عبد الرحمن فهمى






طارق يقود الطائرة


وطارق يداعب ثابت البطل

وابوزيد يتحدث مع ايمن شوقى

حكايات وطرائف من الخرطوم
الخطيب يتعلم الطيران فى بعثة الأهلى
عيد "المنحوس" من القاهرة للخرطوم فى عشرة أيام

تصوير : محمد حسنين



برغم ان رحلة الأهلى للسودان تعتبر من أقصر الرحلات التى قام بها الفريق منذ اشتراكه فى مسابقتى كأس افريقيا حيث سافر صباح يوم السبت ولعب فى اليوم التالى وغادر الخرطوم فى نفس الليلة إلا انها حفلت بالعديد من الطرائف والحكايات والمواقف .

رسالة الخرطوم يكتبها محمود معروف

بدأت هذه الطرائف من مطار القاهرة حيث جلس جميع الركاب فى اماكنهم بالطائرة وقبل اقلاعها بدقائق

اتجه طارق سليم مدير الكرة بالاهلى وهو حاليا كبير طيارى مصر للطيران إتجه ناحية كابينة القيادة وخلفه

محمود الخطيب كابتن الفريق وسألهما كمال حافظ .. على فين ؟!

ورد طارق سليم : أصل الخطيب عايز يسوق الطيارة !!

وهنا هرع كمال حافظ .. كلام إيه ده اللى بتقوله ياطارق .. الحكاية دى مفيهاش هزار .. دى أرواح ناس .

ورد عليه الخطيب .. متخافش .. دى مش أول مرة اسوق فيها طيارة .. دى حتى أسهل من العربية ؟!

واستمر كمال حافظ فى دهشته .. وبعدين معاكم بقى .. يوه .. ياسيدى تعالى هنا ..

ورد الخطيب .. ياكمال بيه متخافش !! ثم أكمل سيره نحو الكابينة وأخذ مكانه على أحد مقاعد القيادة بين الطيار ومساعده ويبدأ طارق سليم يشرح للخطيب نظريا كيف تتحرك الطائرة .. بينما قام الطاقم الاساسى بالمهمة العملية ولم يتوقف كمال حافظ عن تحذيره لطارق سليم .. ياسيدى الخطيب مهمته قيادة الفريق مش قيادة الطيارة !!

طارق ومصر للطيران

وبالمناسبة سألت طارق سليم :

هل حصلت على أجازة من عملك كطيار من المعدودين فى مصر لتتفرغ لعملك كمدير كرة بالاهلى ؟! قال :

- أبداً والله .. ولاأحد يشعر بما أفعله لتنى أحاول ترتيب جدول رحلاتى كطيار بما يتناسب مع مواعيد مباريات الاهلى حتى لايشعر اللاعبون اننى غائب عنهم لحظة .. فأحيانا أعود من رحلة واستريح ساعات قليلة وأقوم برحلة أخرى وأكثف الرحلات على حساب صحتى وبيتى من أجل عيون الاهلى ثم اننى أثق تماما فى كفاءة مساعدى النشط صلاح حسنى الذى جعل علاقاتنا طيبة للغاية خصوصا مع رجال الاعلام ونحن بالطبع نقدر جهودهم ودورهم .

يوسف زين وجد زميله بعد ٣٠ سنة فى الخرطوم

وأثناء وجود بعثة الاهلى فى الخرطوم رافقها يوسف زين نائب رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وطلب منه السيد الصادق المهدى رئيس وزراء السودان أن ينقل تحياته لشعب مصر .. ثم تشاء الاقدار أن يدعى يوسف زين إلى حفل عشاء يقيمه حسن جنجارى رجل الاعمال السودانى وأمين الصندوق الاسبق لنادى الهلال ويدعى إليه بعض كبار الشخصيات فى السودان - وكبار النقاد الرياضيين وحضره طه محمد طه وكيل أول وزارة الشباب والرياضة والنعمان حسن رئيس رابطة النقاد الرياضيين بالسودان .. وفى حفلا العشاء فوجىء يوسف زين بمن يأخذه بالاحضان ويقول له هل تذكرنى اننى الفريق محمد عثمان وكنت زميلك بالمدرسة الثانية بالكلية الحربية بالقاهرة منذ اكثر من ثلاثين عاما .. وكانت لحظات مؤثرة للغاية .. وبالمناسبة محمد عثمان كان وزيرا

مشجع الاهلى ورحلة العمر !

حكاية أخرى لشاب اسمه عيد (٢٥ سنة) يعمل مطربا شعبيا فى الافراح ، مجنون بالاهلى يرافقه فى كل مكان حتى لو أدى إلى (طناش) الافراح التى يتعاقد على إحيائها .

ولانه (على قد حاله) فقد أصر على السفر إلى الخرطوم لتشجيع الاهلى فى أضيق الحدود فاستقل القطار إلى اسوان (درجة ثالثة طبعا) حتى الاقصر ثم (تسطيح) حتى اسوان ، ووصل بعد يومين ليركب باخرة وهى فى الحقيقة لاتمت للبواخر بأية صلة بل هى (صندل) صنعه (جزماتى) وليس نجارا وسطح على ظهرها أربعة أيام بلياليها حتى وصل إلى وادى حلفا ليركب من هناك القطار إلى الخرطوم . لكن لان النحس يلازمه ، أو هو النحس بعينه ، فقد وجد أن هناك إضرابا فى السكة الحديد فوقف يشير لاى لورى أو كارو أوعربة مازوت تقابله وتسير به اثنين .. ثلاثة كيلو ويعتذر السائق لان طريقه سيتجه ناحية أخرى غير الخرطوم فينزل ويستوقف سيارة أخرى ولم يقف له فى المرة الاخيرة سوى سيارة حانوتى فتشعلق على الرفرف وأخذ يصوت مع النساء ويولول مع الرجال ويعزى مع المعزين كل هذا والمطبات تدغدغ جسمه حتى ان أحد المطبات الكبيرة رفعه مترا واسقطه على الارض لكن لحسن حظه كانت السيارة تسير ببطء شديد حرصا على راحة (المرحوم) !!

المهم وصل المأسوف على شبابه (عيد) وهو اسم على غير مسمى بالطبع .. وصل إلى الخرطوم يوم المباراة بعد عشرة أيام فى الطريق .. وذهب إلى الفندق الذى تنزل به بعثة الاهلى وتصور انه سيؤخذ بالاحضان لكنه أخذ على حين غره .. فلم يسأل فيه أحد إلا بعض الصحفيين فأجلسوه معهم لتناول الطعام .. ثم استأذن ليذهب الى الملعب .. وعندما سقط حسام حسن على أرض الملعب يصرخ ويتلوى وقف هو يصرخ على الخط (يخرب بيتك ياحكم) .. أنت ياحكم .. ياحاكم .. يخرب بيتك) وعندما أوقف الحكم المباراة جرى ليساعد فى حمل حسام حسن واخراجه ليعالج على الخط وفوجىء به فتحى مبروك إلى جواره فسأله :

- انت دخلت هنا إزاى ؟ إيه اللى نزلك الملعب ؟! انت عايز تجيب لنا مصيبة ! اتفضل اجرى بعيد .

ولم يكذب عيد خبرا .. فجرى بعيد بره وبعيد يبكى وينتحب وأخذ على خاطره وأخذها سيرا على الاقدام فى الظلام حتى الفندق الذى تنزل فيه البعثة ورق له قلب شاب من بلد عربى شقيق اسمه عبدالرازق جاء من بلده فى الخليج ليشجع الاهلى فعرف حكايته بالتفصيل ، وهدأ من روعه ومد يده فى جيبه وأخرج له ساعة ذهبية فاخرة (كارتييه) لاتقدر بثمن وقال له خذ هذه لك .. فنظر إليها «عيد» فى ذهول أو فى بلاهة وهو يصيح (الساعة دى عشانى أنا ؟!)

- أيوه !!

- وحياة النبى ياشيخ ؟!!

- أى والله دى علشانك .. مش كده وبس وكمان هاأقطع لك تذكرة بالطائرة إلى القاهرة حتى لاتعود بالطريق البرى وتصل على كأس افريقيا السنة الجاية !!

لم تعد هزيمة تونس هى القضية

رغم محاولة التطور التى صاحب الكرة المصرية فى الفترة الاخيرة فحققت العديد من البطولات الافريقية على مستوى الاندية والمنتخب .. الا ان اهتزاز المستوى والنتائج وعدم الاستقرار «كشفنا» امام اشبال تونس .. ورغم كل الجهود التى بذلت من الاتحاد والاندية ووسائل الاعلام كافة .. وعلى الرغم - ايضا - من الامكانيات المتاحة التى لم تتوفر فى اى وقت مثلما هى متوفرة الآن !

● وكم تمنيت فى - البعد - وانا اطالع صحافتنا ان أقرأ رأيا موضوعيا فيما حدث أو توجيها او اقتراحا بناءا يشارك اتحاد الكرة فى العلاج .. ولكننى صدمت من العديد من الموضوعات وكلها تهاجم بعنف اتحاد الكرة ورجاله باسلوب المدرجات .. قاعدين ليه ماتقوموا تروحوا !!

● ولم يسأل ناقد واحد نفسه ماذا قدمت .. فاتحاد الكرة وحده لايستطيع ان ينهض باللعبة إن لم تتكاتف معه كل الجهود خاصة اذا وضعنا فى الاعتبار ان الموجودين داخل الاتحاد اليوم افضل من اى وقت مضى .. والحق ان صدورهم رحبه ولايضيقون بنقد !!

● لم يسأل ناقد «مرة» لماذا توقفت التجربة الناجحة لدورى الناشئين الذى صاحب اندية الدورى الممتاز والدرجة الاولى فى الموسم قبل الماضى وساهم لتحاد الكرة بربع مليون جنيه لهذه المسابقة ؟ ولماذا امتنع المجلس الاعلى للشباب والرياضة عن دعم هذه المسابقة .. حتى فشلت .. بعد اعتذار وانسحاب معظم الاندية .. وهذه الفرق هى الاساس .. أو المفروض هذا !!

● لم يتطرق ناقد إلى «حكاية» مراكز التدريب فى المحافظات والتى يصرف عليها ٢ مليون جنيه سنويا دون عائد جدى رغم وجود لجنة عليا ولجان فرعية بالمحافظات إلا أن العملية كلها «مظهرية» ولاطائل من ورائها واسألوا الخبراء .

جدة - احمد عبدالمهيمن

لمصلحة من حرمان الاهلى والزمالك من الاشتراك فى بطولة افريقيا لليد ؟

كتب - جمال وهبه :

فجاة وعلى غير انتظار قرر اتحاد كرة اليد برئاسة حسن مصطفى استئناف بطولة الدورى الممتاز وإلغاء اشتراك الاهلى والزمالك فى بطولة افريقيا للاندية التى تنظمها نيجيريا ابتداء من ١٧ ديسمبر الحالى .. بحجة ضعف المستوى «كما يقال» رغم

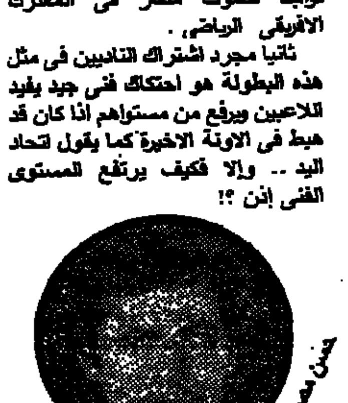
ان الاهلى حامل اللقب عام ١٩٨٥ والزمالك حامل اللقب عام ١٩٨٦ .. وكان الاتحاد قد اشترط لاشتراك الناديين فى بطولة افريقيا ان يكتب كل رئيس ناد تعهدا على نفسه بتحقيق فريقه بطولة افريقيا .. وبالطبع رفض المسئولون بالناديين هذا الشرط التعسفى لان المعركة ليست سهلة والبطولة لايمكن ان تكون مضمونة

هل هى تصفية حسابات ؟!

العالمون ببواطن الامور يقولون ان هذا القرار الذى اتخذه اتحاد كرة اليد لاول مرة ويتخفى خلف حجة المستوى والتمثيل المشرف .. يقولون انها مجرد تصفية حسابات بين رئيس الاتحاد المصرى والاتحاد الافريقى لان رئيس الاتحاد المصرى كان قد رشح نفسه فى انتخابات رئاسة الاتحاد الافريقى امام الرئيس الحالى ولكنه لم ينجح . ثم قام بتشكيل المنطقة الخامسة الافريقية لكرة اليد فى القاهرة برئاسة احمد هاشم من مصر ولم يعترف رئيس الاتحاد الافريقى حتى الآن بهذه المنطقة رغم انها تضم اعضاء من مختلف دول المنطقة الخامسة .. ولكل هذه الاسباب يسعى رئيس الاتحاد المصرى «بكل جهوده» لافشال هذه البطولة بعد إشراك اندية مصرية فيها .. وهذا هو السر الحقيقى وراء قرار حرمان الاهلى والزمالك

وبعيدا عن تصفية الحسابات فإن إشراك الاهلى والزمالك فى البطولة بصرف النظر عن النتائج الفنية هو تواجد لصوت مصر فى المعترك الافريقى الرياضى .

ثانيا مجرد اشتراك الناديين فى مثل هذه البطولة هو احتكاك فنى جيد يفيد اللاعبين ويرفع من مستواهم اذا كان قد هبط فى الاونة الاخيرة كما يقول اتحاد اليد .. وإلا فكيف يرتفع المستوى الفنى إذن ؟!


حسن مصطفى

كلمات
التليفزيون واللعبات الأخرى

اصبح واضحا اثر التليفزيون على نشر وانتشار اللعبات الاخرى بالرغم من عدالة توزيع ساعات الارسال على كل اللعبات الرياضية معدومة .. فالتليفزيون لايراعى بعين الفحص والدراسة ، اى المستويات يتبناها .. واى اللعبات يرعاها .. !

ومع ذلك فنحن نشعر باثره الواضح من خلال الساعات القليلة المحدودة التى يمنحها لعدد من اللعبات الاخرى .. ولاتنسى اننى اقصد باللعبات الاخرى .. كل اللعبات عدا كرة القدم .. فهناك اصطلاح اصبح شائعا على ان كرة القدم هى الاصل فى نظر الجمهور .. وتبعه التليفزيون والمسئولون فى الدولة .. بينما القواعد والمبادىء الرياضية الصحيحة ، تقول بان الاصل يكمن فى ثلاث لعبات : السباحة والجمباز والعاب القوى .

ومن مارس هذه اللعبات صغيرا .. تاهل لاية لعبة جماعية اخرى يهواها .. وامن من الاصابات .. واكتسب المرونة التى تعاونه على اداء المهارات الخاصة لما اختار من الرياضات !

التليفزيون المصرى لايعرف ذلك . والجمهور بعضه يعرف .. ولكنه يركب الموجة ، والمسئولون مع اللعبات الجماهيرية .. وخاصة اذا كانت مذاعة !

لكن هل من حق التليفزيون ان يكون كذلك .. بعد ان استيقن من اثره وعظيم نفعه من الجرعة المحدودة التى منحها لباقى اللعبات واقول «منحها» لانه ينكر انه ملك للشعب ، ومايذيعه ويرسله وفق هذا المفهوم .. يصدر كانه منحة ملكية !!

التليفزيون ، جعل الفلاحين فى القرى يتحدثون عن التنس .. ويتوقون الى مشاهدة مبارياته والاستمتاع بتعليقات الخبير الظريف .. عادل شريف ، وحول الصبية فى الشوارع إلى لاعبى كرة طائرة .. لايكتفون بالمشاهدة ولكن يمارسون .. وهذا هو الفارق بين الكرة الطائرة والتنس وكرة السلة وكرة اليد .. ذلك ان الاولاد يضعون حبلا بين شجرتين ، او يسدون الحارة بهذا الحبل ، ويمارسون الكرة الطائرة .. !

لذلك .. استطيع ان اقول لكم ، ان التليفزيون قدم للكرة الطائرة اكثر من لاعب تحت ١٥ سنة باطوال وصلت إلى المترين . بعضهم من الاسكندرية ، وقد ضمه الحاج عبداللطيف الشامى إلى منتخب الاسكندرية بعد ان اصبح شاذا وغريبا بين الاولاد فى المسابقة السنية تحت ١٥ سنة . وبعضهم فى دمنهور !

وهنا يجدر ان اقول للدكتور محمد عبدالوهاب الاستاذ التربوى مدرب الاتحاد السكندرى فى كرة السلة .. ليس من التربية فى شىء ان تحاول اغراء هذا الناشىء بالمال ليلعب كرة سلة .. ويترك اللعبة التى استهوته .. ووافقت ميوله !!

وهناك اخرون عمالقة تحت ١٥ سنة فى كل منطقة .. مما يجعلنا ان نطمئن على منتخب الناشئين فى بطولات العالم القادمة .. ولابد من تفسير علمى لظاهرة طوال القامة فى مصر حاليا .. هل يكون ذلك من تحسن المستوى الاجتماعى .. ام لجدية الكشف عن المواهب ومساعدة التليفزيون . أم ماذا ؟!

واستطيع ان اقول انه اذا كان التليفزيون قد ساعد على نشر اللعبات فى غياب الرياضة المدرسية ، فان دوره على المستوى الدولى لم يؤد على الوجه الاكمل .. فالاتحادات الدولية تشترط لتنظيم البطولات العالمية ، مساهمة التليفزيون .. ولك ان تتصور كيف استحوذت اليابان على تنظيم كاس العالم للكرة الطائرة .. كل ٤ سنوات ، لان احدى قنوات التليفزيون تدفع للاتحاد الدولى ٦٥٠ الف دولار عن كل بطولة ، مقابل إحتكارها لاذاعة المباريات مشبعة بالاعلانات بين كل لعبة واخرى وتسويق الافلام لحسابه .. وقد نال مدير هذه القناة جائزة من حكومته ، لانه يربح من هذه العملية بضعة ملايين !

اما نحن ، فقد طلبت رسميا من التليفزيون المصرى ، ان يعطينى كتابة موافقة على اذاعة مباراتين على الهواء من بطولة العالم للناشئين حين حصلت عليها مصر لتنظيمها عام ١٩٩١ ولكنه وبعد ٩ اشهر .. لم يكلف نفسه بالرد .. فاعتبر الاتحاد الدولى اوراقنا ناقصة تعهد التليفزيون المصرى .. وسحب البطولة واهداها لبلغاريا .. حرام .. ان يحارب بعضنا بعضا .. ونخسر ٣٠٠ الف دولار إعانة للبطولة .

«ناصف سليم»

سرقوا الفانلات .. للمرة الرابعة !!

كتب - نادر عمارة :

تعرض نادى الزرقا الرياضى بمحافظة دمياط للسرقة للمرة الرابعة على التوالى حيث سرقت جميع أطقم فانلات الفريق الاول لكرة القدم .

وكانت أغلب الادوات الرياضية من كور وشبكات وملابس ومضارب تنس وخلافه قد سرقت فى المرات الثلاث السابقة .

● وفى هذه المرة عثر احد المزارعين على الفانلات ملقاة فى أرضه .

ويدأ أبناؤه فى استعمالها واهدائها لاصدقائهم وعندما شاهد سمير موسى رئيس مجلس ادارة النادى أحد تلاميذ مدرسته والتى يعمل بها مدرسا للتربية الرياضية يرتدى الفانلة شك فى الامر وبسؤاله أقر بأن والده وجدها فى الارض فأبلغ المقدم عز الدين راشد نائب مأمور مركز الزرقا وتم تحرير محضر بالواقعة كلها والقى النقيب سامى لطفى رئيس المباحث القبض على الابن ووالده وقرر نعمان محمد نعمان وكيل النيابة التحفظ على الفانلات ، وإخلاء سبيل الوالد وابنه بضمان محل اقامتهما .


سمير موسى
رئيس نادى الزرقا

انطباعات من الرخرطوم !

اعتقد الحكم الجابونى ديرامبا ان حسام حسن لاعب الاهلى ممثل كبير ؟!.. يدعى الاصابة دون اصابة من اجل فاول .. او حتى من اجل المنظرة بعد ان خطف منه ظهير الهلال الكرة !.. فمشى اللعب فترة طويلة وحسام حسن يتلوى من الالم .. وفين وفين اوقف اللعب وسمح للجهاز الطبى بدخول الملعب لعلاج المصاب ؟! ثم حملوه لخارج الخط لتكملة العلاج .. بينما استعد محمد السيد بالاحماء للنزول مكانه ؟! بعد ان اتضح ان الاصابة جسيمة .. كسر فى الاصبع يحتاج الى جبس وراحة تماما وابتعاد عن الاحتكاك !!.. وكان المفروض ان ينزل فورا شمس حامد ؟!.. ولكن حسام حسن بروحه القتالية .. اثبت انه مقاتل عنيد لا يخشى الالتحام والقتال مرة اخرى وهو مكسور ومجبور ؟! وبالطبع كان الجبس برباط ضاغط مؤقت لان اللعب بالجبس ممنوع ؟! واكمل حسام حسن المباراة .. بهذه الروح .. التى لا يمكن ان تتكرر فى لاعب اخر وهو انطباع يهز المشاعر !..

ايضا علاء ميهوب لعب شوطا جيدا امام الهلال ثم تراخى فى الثانى او كاد يختفى والجماهير لا تعذر ابدا او تقبل المبررات ولكن لو علموا ان علاء لعب ودرجة حرارته ٣٩ ويرشح فوق الوصف .. وبمخدر وعقاقير مؤقتة لعلموا السبب واشفقوا على اللاعب الذى اثبت انه يتمتع ايضا بروح قتالية نادرة كاد ان يفقد فيها الكثير وتم اسعافه بعد ان تم نقله من الملعب الى السرير .. فى حالة حرجة يكتب تحتها «ممنوع الزيارة» ؟!!

ولو ان ايمن شوقى سجل الهدف الذى اضاعه فى اول دقيقة والمرمى خال من كرة طاهر ابوزيد التى سددها من فاول وارتدت من صدر الحارس العملاق بور لكان للمباراة شان اخر كانت تحتاج الى ركنة فقط

يبقى ان بعض الاصدقاء السودانيين مازالوا يؤمنون باشياء اخرى خارج كرة القدم !! فقد وضع معظمهم بطيخة صغيرة فى بطونهم بعد ان طمأنهم احد «الشيوخ» ان الهلال سيكسب الاهلى .. بنفس نتيجة كانون .. اى بضربات الجزاء واكد لى احدهم وهو الصديق الكبير عثمان يعقوب . بان تنبؤات هذا الرجل مؤكدة دائما . وحمدت الله . اننا كبشر لا نعلم الغيب .. ودعوت بان يجعل كلامنا خفيفا عليهم . وكانت بعض انطباعاتى فى الخرطوم ؟!!

فاروق يوسف

من رسائل القراء

فرسان الجمهورية

اصدقاء الصحافة بمنيا القمح يهنئون العدد الاسبوعي بفوز فرسانه بجوائز الصحافة .

محمد مشهور
رئيس اصدقاء الصحافة

دول ومسلسلات

مصر : عصر الحب
ايران : هى والمستحيل
سوريا : احلام الفتى الطائر
لبنان : غدا تتفتح الزهور
امريكا : دموع فى عيون وقحة !

رأفت حسن الطنطاوى ـ دمياط

اجمل طفلة

اجمل ما فى احتفالات اعياد الطفولة .. صفاء ابوالسعود .

حسن محمد مصطفى ـ دسوق

السادة الاعضاء

خلال جلسة مجلس الشعب التى القى فيها رئيس الوزراء بيان الحكومة اضطر رئيس المجلس الى ان يدق المنصة بمطرقته اكثر من مرة خلال القاء البيان حتى ينصت الاعضاء لقد كان مشهدا لا يليق بنواب الشعب .

صلاح حداد طه ـ قنا

سذاجة عربية

كيف اقتنعت الدول العربية بان امريكا مستعدة للدفاع عنها ضد ايران .. بينما السلاح الذى تحارب به ايران العرب سلاح امريكى ؟!

رضا نبيه سليم
كلية اداب المنصورة

علاقاتنا المقطوعة

بعد ان اعادت الدول العربية علاقاتها معنا .. تتمنى ان نعيد نحن علاقاتنا مع انفسنا .

محمد عبدالحميد مهنى ـ بورسعيد

فض مجالس عربية

اسعدتنا المصالحات التى تمت بين العرب فى قمة عمان .. وكل املنا الا تكون مجرد «فض مجالس» .

محمد النجدى ـ دقهلية



وداعا .. الشيخ النجار

فى صمت .. رحل الشيخ عبدالرحمن النجار دون ان يذكره احد .. وهو الرجل الذى قضى ٤٠ عاما من عمره فى خدمة الدعوة الاسلامية .

مصطفى محمد سلمان
كلية الشريعة والقانون

الزمالك يرفض الاتحاد

يبدو ان فى نادى الزمالك شيئا يرفض الاتحاد .. فقد انهزم الزمالك امام الاتحاد السعودى والاتحاد السكندرى !

السيد مصطفى الحبشى
كلية تربية المنصورة

معجزات الكابتن سميث

اثبت مستر سميث انه قادر على تحقيق المعجزات فقد ادت عودته لاسبوع واحد الى خروج المنتخب المصرى من تصفيات دورة سيول من استاد القاهرة ووسط ٥٠ مليون مصرى .

احلام محمود محمد
رأس الخليج ـ شربين

كأس الاخاء بين الاهلى والهلال

اقترح ان يعد كل من النادى الاهلى ونادى الهلال السودانى كأسا رمزية تسمى كأس الاخاء يهديها من يفوز منهما بكأس افريقيا الى زميله الذى لم يوفق .

ايمن حسين الاصمعى ـ الاقصر

ندوة النادى بنقابة الصحفيين

تقام فى الخامسة مساء اليوم ندوة النادى بنقابة الصحفيين يشرف على الندوة الادباء محمد جبريل ود . يسرى العزب وعبدالعال الحمامصى وبدر توفيق



شعر

الى الصديق د . عبدالحميد عبدالهادى حسن :

عذرا ان جاء ردى متأخرا بعض الشىء .. فقد قرأت قصائدك واعجبت بها بناء ومضمونا وها نحن اولاء نقدم لكل اليوم احداها منشورة فى ناديك الذى تعتز به علما بان خواطرك عن «سليمان خاطر» لم تصل ضمن القصائد .. ولتكن لديك قناعة باننا لا نحجر على فكرة ولا وجهة نظر مهما تعارضت مع وجهة نظرنا .. فالعالم يتقدم بصراع الاراء وتحاورها .

من أغنيات الرمل الذى كان طميًا

انا الجوع ..
يا من تجيئين بعد السنين العجاف تبشر عيناك ..
«بعدى تجيىء القوافل بالخبز والفرح والاغنيات» .
ووليت وجهك ..
«لارجع والركب فى الغد» ....
يممت وجهى الى حيث وليت من حيث يبزغ ضوءك يا انت لؤلؤة فى جبين القوافل .. اوقدت نار الغناء ـ انا الجوع ـ .. ما فى الوعاء سوى الصخر .. علك تأتين .. انفخ فى النار على قوافلك المرتجاة تلوح وانفخ فى النار .. انفخ يا انت لؤلؤة فى جبين القوافل ..
لا انت تأتين ..
لا الصخر يغدو ثريدا ..
ولا الشوق منى ينام .
... ...
انا الرمل يا انت وعد الغمام
تخلقت فى البدء طميا ودفئا وتوقا اليك فناديت ..؛
«يا انت روح الخصوبة» ..؛
ما جاء غير الهجير .. تيبست ..؛
«يا انت روح الخصوبة .. » ..؛
ما جاء غير الهجير تفتت فى كل حدب وصوب انادى :
«ايا انت ، يا انت .. ، يا .. » ..؛
بعثرتنى الرياح ..
غدوت انا الطمى رملا اناديك .. ..؛

بين ذراعى حلى تعيد زمان الاهازيج والخصب .
اناديك ماء فلا تستحيلى رياحا ـ انا الرمل !! لا تستحيلى فما بعثرتنى سوى
الريح قبلك .. ..؛
كونى غمام ..
... ...
انا العشق يا انت وعد التوحد
حفرتك فى باطن الجفن ..:ـ؛
فى كل شىء ارى الضوء والدفء يمترجان بوجهك يا انت فرح القصائد ..
هذا انا الشعر ماذا اغنى سواك ..؟!
ـ اجيئك فى الغد ..ـ؛
غنيت : «يا انت وعد التوحد» ..
ما جئت .. صرت انا العشق نارا تأججت ..
«يا انت ، يا انت ، يا انت» ..
صرت دمارا انا النار يا انت لؤلؤة فى جبين القصائد ..
لا انت تأتين .. ؛
لا نقش وجهك فى باطن الجفن يخفت
ها استحيل رمادا انا العشق انوى انا العشق انوى .. انا العشق اغدو الرماد .. انا العشق اغدو .. رماد .

د . عبدالحميد عبدالهادى حسن
الشرقية

اصدارات جديدة

● صدر العدد الثامن من مجلة «الصحوة» التى يصدرها مركز اعلام بنى سويف وهى الى جانب اهتمامها بالقضايا الاجتماعية والدينية تضم بعض الاعمال القصصية للاصدقاء محمود عويس ومجدى شاكر الملط .

● «صوت مطويس» اسم المجلة التى تصدر عن ادباء مطويس وتضم العديد من القصائد والقصص .. الى جانب قراءة نقدية للعدد السابق من المجلة تلقى الضوء على اهم ما قدمته المجلة فى عددها الخامس .

● عن جمعية الرواد بقصر ثقافة ديروط صدرت رواية «الجبل الشرقى» للصديق شحاته عزيز سبق ان صدر للصديق مجموعة قصصية باسم «رحلة الى المجهول» ورواية باسم «بدر ٧٣ سرى للغاية» .

● العدد الثالث عشر من اشراقات ادبية يحمل رواية جديدة باسم «نقوش الدم» للصديق رجب سعد السيد تضم الرواية دراسة نقدية كتبها الناقد «محمد السيد عيد» .

● «الشمس تهبط وراء الجبل» رواية جديدة للصديق «احمد حماد» وللصديق تحت الطبع الجزء الثانى من نفس الرواية الى جانب مجموعتين قصصيتين وقصتين طويلتين ومسرحية من ثلاثة فصول تحمل اسم «لعبة الموسم» .

ردود فى كلمات

● عبدالباسط ذكرى السيد ـ سوهاج :
ـ بعض ابيات القصيدة مهتزة الوزن

● على عبدالظاهر ـ الاسكندرية :
ـ احداث غير مترابطة تنتقل بسرعة البرق من حدث الى اخر دون مبرر معقول .

● حمدى ابوحامد ـ الفيوم :
ـ استقل قدراتك على الصياغة فى مواضيع اهم فاحداث قصتك مليئة باللامعقول .

● ابراهيم محمد ابراهيم ـ المنوفية :
ـ بعض الاوزان مهتزة فى قصائدك فى حين ان عددا كثيرا من الابيات يحمل الايقاع الصحيح لماذا ؟

● امل يس القصاص ـ كفر الدوار :
ـ قصتك فى غاية السذاجة وشديدة الافتعال .

● محمد مغربى محمد ـ قنا :
ـ قصيدتك «ومازال صوت يغنى» تستحق الاهتمام اما قصيدتك بيروت فهى قصيدة مباشرة جدا وتفتقر الى فن الشعر الذى مارسته فى قصيدتك الاولى .

● فتحى عبدالحفيظ محمد :
ـ اتقن لغتك العربية قبل ان تخط سطرا فى كتابة القصة .

● احمد محمد عبدالحق الشرابية :
ـ اشعارك تنقصها الفكرة وايقاعات الشعر .

● خالد محمد مصطفى ـ الشرقية :
ـ اغانيك عادية ليس فيها جديد ومع ذلك نحن لا ننشر الاغانى .

● فتحى عبدالحفيظ الاسكندرية :
ـ قصتك بناؤها الفنى متهالك والافكار مشتتة وغير مركزة ولغتك مفككة .

● احمد حامد عثمان ـ الاسكندرية :
ـ الحدث عادى جدا فى القصة ويبدو باهتا فى السرد القصصى .

● ثناء عبدالعزيز بنى سويف :
ـ عندما لا ارد فاعتقد انك من الممكن ان تعرف السبب بالبداهة .

نادى أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية

يقدمها محسن الخياط

للنادى.. كلمة

لا يسعنى ازاء ما تلقاه النادى من تهنئة على فوزه بالجائزة الاولى للصحافة المصرية فى مجال التغطية الثقافية والفنية الا ان اشكر باسم النادى كل من ارسل تهنئته سواء بالبرق او عبر اسلاك التليفون ففى الجائزة اعتراف ضمنى بكل الادباء الذين يبدعون خارج القاهرة واعتراف بالدور الذى يقوم به النادى فى التعريف باخر ابداعاتكم .

وليس اكثر سعادة من ان يجد الانسان نفسه وهو يقطف ثمار ما غرست يداه .. فلولا اصراركم والتفافكم حول ناديكم لما كان هذا الغرس ولما كانت هذه الثمار .

ان الجائزة التى حصل عليها النادى من الصحافة المصرية لهى وسام على صدر كل من ابدع من ادباء الاقاليم وكل من شارك فى بناء صرح النادى .

بقى ان تؤكدوا للصحافة المصرية انكم فى المجال الثقافى قادرون على النهوض بالحركة الادبية فى الاقاليم وانكم على استعداد لحمل المشاعل فى مجاهلها لتنيروا الطريق بوهج انتاجكم وانكم قادرون على خلق حركة ادبية واعية تملأ الجمهورية بوهجها وتنشر الثقافة فى ارجائها .

محسن الخياط

تكريم ناجى وعلى محمود طه فى قصر ثقافة المنصورة

يحتفل قصر ثقافة المنصورة يومى ١٢ ، ١٥ ديسمبر بذكرى شاعرى المنصورة ابراهيم ناجى وعلى محمود طه وذلك باقامة ندوات عن اعمال الشاعرين الراحلين كما يقيم نادى الادب بالقصر امسية شعرية فى ١٩ ديسمبر تضم نخبة من شعراء المحافظة والمحافظات المجاورة .

قصة قصيرة

لقد عرف العجائز طريقهم إلى كهف الذئاب .. يصعدون إليه بمساعدة ابنائهم .. يصعدون بمحض اراداتهم .. هذه النهاية القاسية لابناء جيل سابق يعرضها الصديق «فؤاد الحلو» بأسلوب مشوق ومفزع فى آن واحد .. انها قصة قصيرة تحمل اكثر من معنى وتحمل ايضا امكانيات فنية عالية .. ونحن نقدمها للاصدقاء فى انتظار تعليقهم عليها ..

كهف.. الذئاب

حملت ابى فوق كتفى وصعدت به الجبل .

هبت الريح تحول دون صعودى اتجنب كرات من اغصان شوكية جافة تتدحرج من اعلى الجبل نحوى اتلافى دوامات الاتربة تعمى الابصار ورغم ذلك كان ابى يعرف الطريق ويرشدنى عبر شعاب الجبل .

اهل المدينة يحملون عجائزهم الى الجبل يضعونهم امام كهف الذئاب ويهبطون دونهم يتطاير شعرى على عينى فيزيحه ابى باصابعه المجعدة يهمس بصوت واهن : اصطبر يا ابنى لم نصل بعد هل كان يشق عليه حملى ؟ انه هش ضعيف الوزن اتحسس الطريق بخطى مترددة تجرفنى الريح عن الطريق التى حددها ابى كان ابى يعرف مسالك الجبل فقد حمل اباه من قبل .

الريح تنقل عبر ضمير الزمن ضحكاتى الطفولية كلما اعتليت شاهرا سيفى الخشبى ظهر ابى يسير بى على ركبتيه وكفيه ولا تدوم الضحكات بترها عواء الذئاب تمزق سيال خواطرى على صوت ابى المتكسر على اعتاب السنين : لقد وصلنا .

طالعنى جوف الكهف المظلم تتزلق فيه السنوات تزرى معها العمر والتاريخ قال ابى : حط رحالك .. لقد انتهى المشوار .

وضعت ابى امام باب الكهف فوق ركام من الهياكل البشرية جاء صوته الغابر : خذ يا بنى .. هذا خاتمى عن جدى الاكبر وهذا جلبابى .. اصبح عاريا حان ميعاد خروج الذئاب مد كفه نحوى : امض الى حال سبيلك هل عرفت الطريق ؟!

تراجعت الى الخلف وتمتمت : نعم !

اشاح بوجهه وقال : اذن لن يضل حفيدى الطريق عندما يحملك !!

فؤاد الحلو الاسكندرية

باقلام الاصدقاء

ياشعراءنا الكبار.. مهلاً..!





عبدالمعطى حجازى



عبدالوهاب البياتى

انى لاعجب ـ الى حد الدهشة ـ من شعرائنا العرب الكبار (عبدالمعطى حجازى والبياتى وغيرهما) ناهيك عن النقاد .. واكثرهم اصبح من ذوى الامزجة الحادة والصدور الضيقة ـ فكلهم حانقون على واقع الشعر العربى الحديث فى هذه الحقبة من الزمان .. ولا يفتاون ـ فى كل مناسبة وحديث ـ وقد كثرت المناسبات وتشعبت الاحاديث ـ يكيلون الاتهامات لنا ـ نحن الشعراء الجدد ـ وللشعر الجديد ـ فالشعراء ـ كلهم ـ يرتدون ثياب الردة ويفرزون عرق الرداءة .. والشعر يسير الى نهاية طريقه المسدود .. والقصيدة تلفظ انفاسها على ايديهم .. و ... و ... !!

حتى لقد كادوا يجلدون ظهورنا بسياط المخط ويقوضوا بنياننا بمعاول التثبيط .. كل ذلك دون ان يضعوا فى الاعتبار اى ظرف من ظروف واقعنا الكئيب فان عين المتعبر لا تخطىء مناطحتنا الصخر ومغالبتنا الموج وسباحتنا ضد التيار .. تيار الزيف والدمامة والاحباط .

والراى ـ عندى ـ ان تلك طريقة للتفكير منحرفة ومجافية للصواب .. اذ كان اولى بهم ـ كشعراء كبار ـ ان يسلكوا طريقا من اثنين :

● فاما ان يبدعوا ـ هم ـ شعرا مواكبا لمتغيرات العصر ولثورته الفكرية الشاملة والمترامية الاطراف .. وبذلك يكونون هم القصيدة الهادية او القصيدة العروس التى تزين الساحة ـ كما فعل المتنبى وابوالعلا وابونواس يوما ما حيث عاشوا فترة التجديد الاولى ـ وبذلك يقدمون النبراس الذى يحتذى وحينئذ لا يكون هناك فراغ شعرى «ولا يحزنون» ..

وفى هذا بديل عن ملء الدنيا بهذا «الفاصل» المخلص من التندب والعويل على حال الشعر ولينه العراق فى صيف الشعراء الجدد .. وفى هذا ـ ايضا ـ اعادة لتجربة رائدة صنعها الشعراء العباسيون العظام الذين كانوا دائمى العطاء سريعى التجدد يقودون قارب حركة الشعر فى عصرهم الذى اتسم بالثورة والتجديد كعصرنا هذا ـ باقتدار ودربة ودراية .. كانت كفيلة بان جعلتهم يعيشون كل العصور .. حتى بعد ان وارى اجسادهم التراب .

● واما الطريق الثانى فهو ان يسلموا بان العصر ليس عصرهم .. والقول ليس قولهم .. فيحمدون الله على انهم اعطوا كل ما عندهم .. وليس هناك من يزيد ولا من جديد يقدمونه وفى هذه الحالة لا يحق لهم التعرض للجديد بالزراية والتجريح ـ اقصد الجديد الجيد ـ خصوصا ان الخبرات الفنية الطويلة تحتم عليهم ان ينظروا الى كل جديد بهدوء وبروية ليتبينوا الصالح من الطالح .. فلا ياخذون «زيدا» بجريرة «عمرو» ثم حين يتكلمون يتكلمون بصوت خفيض يتسم بالاناة والرزانة .. فلا سنهم ولا تمرسهم الطويل يؤهلهم لكل هذا الصخب وتلك الجلبة وهذه التشنجات .

ثم انه .. الا يحق لنا ـ بعد كل هذا ـ ان نسألهم جميعا ما هو ولجبكم المقدس ـ كرواد ـ ازاء الحركة الشعرية العربية الحديثة ؟ اهو الوقوف حجر عثرة امام انسياب الغدران الجديدة الاتية من قمم الجبال ـ حتى لو شابها بعض الزبد الذى بالقطع سوف يذهب جفاء ام البحث عن المواهب الاصيلة لتبنيها والاخذ بيدها وتقديمها للجماهير ؟

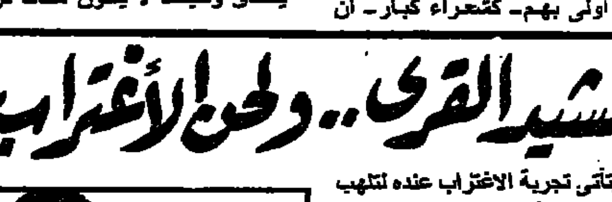
وهذا يصل بنا الى طرح السؤال الحتمى الذى قد يكون محرجا لكل منهم ـ من منكم ـ ايها الرواد الكبار ـ قدم ولو صوتا شعريا واحدا جديدا للساحة الادبية ؟

فتى ـ باسم الشعراء الجدد ـ اطالب كل واحد من روادنا الكبار ان يقدم كشف حساب عما قدم خلال كل هذه الحقبة للشعر العربى .. غير بضعة دواوين .. ثم الجلوس بعد ذلك تحت ظل الشجرة .. واضعين رجلا على رجل مغمضين اعينهم عن المهور التى تتراكض فوق العشب الاخضر ـ ولا يعيبها ان وجدت داخل غابة من الضياع والتعالب ولا هم لهم الا تسوية القهوة البدوية واجترار الماضى الشفقى واحتساء اقداح التعالى على شعراء لم يقرأوا لاسباب تخصهم هم او خارجة عن ارادتنا نحن ـ الا ارداهم .. ولم يعرفوا الا اسوأهم .. من خلال نافذتهم الضيقة ومشغولياتهم الخاصة التى لم تمكن ايا منهم من معرفة حتى مجرد الاسماء الجيدة المطروحة على الساحة الادبية .

فمتى يملون ـ كما مللنا ـ هذه الاسطوانة المشروخة التى كانت توقظ صيحة العم «بيرم» .

ياهل المغنى
دماغنا وجعنا
دقيقة سكوت .. لله ـ

عبدالستار سليم



نشيد القرى.. ولحن الاغتراب

كتاب وكلمة نقد

صدر حديثا فى مصر ديوان «نشيد القرى» لشاعر مصر المغترب ممدوح عزوز وقد حوى الديوان «٣٣» قصيدة تختلف فى شكلها بين الشعر العمودى والشعر الحر كتبت فى الفترة ما بين عامى (١٩٦٩ ، ١٩٨٧) .

وممدوح عزوز رغم ان «نشيد القرى» هو ديوانه الاول فانه معروف لقارىء الادب المتابع للانتاج الادبى المنشور بالصحف فقد نشر فى الكثير من المجلات والصحف منها مجلة «ابداع» و«الشعر» المصرية «الراية» و«اخبار الاسبوع» القطرية و«النهضة» الكويتية .

وقد غلبت الرومانسية معظم قصائد الديوان فى طريقة تناوله للموضوعات وان ارتبطت كل قصائد الديوان بواقعه العربى والخاص .

لكن لماذا اثر ممدوح عزوز ان يطرح هذا الطرح الرومانسى ؟

تقول ان حياة ممدوح عزوز فى قرية مصرية وهى «سنورس» بمحافظة الفيوم التى تعلق بها وله فيها ذكريات جعلته ينظر للعالم نظرة مثالية حالمة ويمتد حلمه للعالم اللاموجود بامتداد المدى وعطر الحقول والصور القروية الدافئة التى تتربع فى ذاكرته يحن اليها وقد ضرب هذا العالم حوله سياجا من الرومانسية ومناشدة العالم المثالى كلما اصطدم بالواقع وترى القرية ظاهرة فى مواقع كثيرة فى ديوانه .

فمثلا قصيدته «قلبى وحلم الرجوع» يقول فيها :

وكنت اذا رقصت فى عيونى
شجيرة زهر بها اسعد
وضحكة اطفالنا فى المساء
ليرقص قلبى اذا انشدوا
وبلدتنا واحة من صفاء
فلا باب دون القرى يوصد
ودرب ترعرعت فى راحتيه
وحب رعانى هو الاوحد

وتأتى تجربة الاغتراب عنده لتلهب مشاعره والاغتراب عند ممدوح عزوز نوعان : اغتراب عام وهو اغتراب المواطن العربى داخل وطنه واغتراب خاص وهو اغتراب الشاعر عن بلدته «سنورس» واقامته فى «الدوحة» .

وترتفع درجة التعبير عن تجربة الاغتراب فنيا كما فى قصيدته «لو تحسنين القراءة» وهى من القصائد المعدودة فى الديوان يقول :

(قبلة .. واحمليني الى شاطىء البحر
يتشطر القلب المستجير من الملح
قلبى هو السلسبيل
اخضرار الشواطىء حبى
وحبى لعينيك ضل السبيل
انت فاتحة النار اذ تقتلين البراءة
لو تحسنين القراءة .) .

ونراه يقول فى قصيدته «ثم يأتى



الرصاص» معبرا بها عن اغترابه فى عالمه ومجسدا فيها مأساة اغتراب المواطن العربى فى وطنه :

(وطنى فى دمى يتحرك مختلطا بالمحن
والدروب التى جثم الصمت يحرسها
لا تؤدى سوى للشجن
انها الجدر العالية
تقف الان بينى وبين اخى
اين ولى زمان التوحد والالفة الحانية ؟)

ثم تأتى غربته الخاصة عن بلدته التى تظهر بطريقة مباشرة فيكتب فيها قصائد مستقلة وتأتى فى مواقع اخرى وفى تجارب اخرى يقول فى قصيدة «حنين» التى يحدث فيها بلدته :

(اماه بعدى عنك يضنينى
اشكو ولا خل يواسينى
انت الحنان حرمت جنته
يوم ارتحلت رحيل مسكين
ما كنت ارغب فى مفارقة
القت برأسى للطواحين
طال ليتعادى عنك مغتربا
اهفو الى وهم يمنينى)

ثم تأتى قصيدة «نشيد القرى» التى اختار عنوانها عنوانا للديوان فنراه يبدأ بداية فاترة ثم ينهمر النهر محملا بالمشاعر والصور الراقية يقول :

«انى ارى عبر نافذة الطهر
وجها يشع بليل القرى
مر الخصوبة والاخضرار
قد يجىء من البحر لؤلؤة
حررتها الشواطىء
خارجة من عيون المحار»

وترى من قراءة عامة للديوان ولع ممدوح عزوز بالموسيقى خارج النص وداخله فتأتى سبع قصائد عمودية الشكل وهى (تساؤلات ـ قلبى وحلم الرجوع ـ فى ظلام الليل ـ لا احد ـ حنين ـ تبرير مالا يبرر ـ اشواق) .

وتأتى معظم قصائد الديوان وان كانت شعر تفعيلة والجرس الموسيقى الخارجى لا يفارقها فمثلا يقول فى قصيدة «اميرتى» :

(لهفى على الاميرة
عدية السماء مصت دمها العشيرة
نيرون لو امهلها لحظة قصيرة
لو انه امهلها لجولة اخيرة

وقد يوقعه الولع بالموسيقى الخارجية والداخلية فى التقريرية والمباشرة مثل قوله فى قصيدته «تبرير مالا يبرر» :

مرير طعم احزانى مرير
فما انجو وقد عز النصير
يلاحقنى الهوان اموت ذلا
وما ثار الفؤاد ولا الضمير
هوينا بعد عز لم تصنه
واقفرت الحصون فمن يجير

وكذلك قصيدتاه «فى ظلام الليل ـ اشواق» تعانيان من بعض التقريرية والمباشرة على ان ولعه بالموسيقى الخارجية لا يقيده احيانا فترتفع درجة التعبير ويبعد عن التقريرية ويسبح فى صور خيالية جديدة عذبة مثل قصيدته «تساؤلات» يقول فيها :

(لماذا تهرب الاضواء
اسقاه من بيتى
وتهجرنى طيور الفرح
آه يخيفها صوتى
وتنقلنى دروب العشق
فى حين تفر من تحتى
تراها رعشة الميلاد
ام هى رعدة الموت)

اشرف ابوجليل الفيوم

الشاعر فى سطور

● ممدوح عزوز عبدالمجيد .

● من مواليد سنورس محافظة الفيوم فى ١٩٥١/١٠/١٩ .

● حاصل على بكالوريوس تجارة .

● بدأت علاقته بالشعر بعد نكسة ١٩٦٧ الشعر العامى المصرى ثم شعر الفصحى .

● اذيع له انتاج ادبى وحوارات فى بعض الاذاعات العربية .

● يعمل حاليا فى حقل التدريس بالدوحة وله حضور ادبى بها .

● «نشيد القرى» الديوان الاول للشاعر صدر عن مؤسسة «ابوللو» ـ القاهرة .

صحح لغتك

خطأ ان تقول : عندى ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمانمائة درهم والصواب اثبات الياء فتقول : ثمانى نسوة وثمانى عشرة جارية وثمانى مائة درهم لان الياء فى ثمان ياء المنقوص وياء المنقوص تثبت فى حال الاضافة وحالة النصب كالحال فى قاضى فاما قول الاعشى :

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا
وثمان عشرة واثنتين واربعا

فانه حذف الياء لضرورة الشعر كما حذفت من المنقوص المعرف فى قول الشاعر :

وطرت بمنصلى فى يعملات
دوامى الايد يخبطن السريحا

يريد الايدى وقد جوز فى ضرورات الشعر حذف الياءات من اواخر الكلام والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها .

عثمان عبدالله

الدين يقول لك

قراءة القرآن بلحن العجم غير جائزة

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور عبدالله النجار مدرس الفقه المقارن بكلية الشريعة بجامعة الازهر :

يسأل القارىء صلاح فتحى الحانق من قرية العطوى مركز فارسكور بدمياط قائلا :

ما حكم قراءة القرآن بلحن العجم وهل يتعارض مع امر الرسول صلى الله عليه وسلم بقراءة القرآن بلحن العجم ؟

يقول د . عبدالله النجار :

نزل القرآن بلسان عربى مبين وقد جعل الله آية فى الفصاحة والبلاغة الى الحد الذى يكون معجزة خالدة ومتجددة من معجزات نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ومن خصائص الفاظ القرآن الكريم المنطوقة باللسان العربى المبين ان الله قد ضمن لغته القدرة على اجابة متطلبات البشرية كلها من المبادىء العظيمة التى احتواها لاسعاد الناس جميعا فى دنياهم واخراهم من خلال ترجمة معانيه الى كل اللغات العالمية ..

اما النص الكريم فقد قرر الفقهاء انه لا يجوز ترجمته ومن ثم فلا تجوز تلاوته بغير ما نزل به وقد يسر الله تلاوته لكل الناس ولجميع الاجناس بلغته التى تحمل فى طياتها سر اعجازه .. وعلى طالب القرآن تلاوة القرآن كثير من المثابرة والتعلم حتى يقويه الله على تلاوته ويحقق مقصده ويرزقه فهمه وقراءته والدليل على ذلك ما نراه من قراء يتلون القرآن بلفظه العربى المبين رغم انهم لا يتكلمون اللغة العربية اصلا فتلاوة القرآن بغير العربية لا تجوز .

اما معانى القرآن وتفسيره فلا مانع من ترجمتها الى اى لغة ومن ثم قراءته بتلك اللغة التى ترجمت اليها والرسول عليه السلام لم يأمر بتلاوة القرآن بلغة العجم والله اعلم .

اجابات خاصة

● الى القارىء م . م . ع ـ الغربية :

● الى القارىء س . ص ـ قنا :

الاسئلة الخاصة بالطلاق لا يضمن الاجابة عنها عند وصول رسالة بالسؤال الينا ونفضل دائما فى هذه الحالة لقاء السائل باحد العلماء فى المدينة التى يقيم بها او بلجنة الفتوى بالازهر بالقاهرة اذا تيسر له ذلك حتى يمكن من خلال المناقشة معرفة ما حدث بالضبط مما ييسر على المفتى فتواه فى حدود شرع الله ومصلحة الاسرة فارج الى امام مسجد كبير او شيخ المعهد الازهرى او مدير الدعوة بمديرية الاوقاف والله يوفقك .

● الى القارىء شفيق السيد محمد :

الكتاب عن الفنون لا يبالون كثيرا باحكام الدين فيما يكتبون وهى ظاهرة مؤسفة حقا ولقد قلنا كلمة الدين فى الموضوع الذى كتبت الينا فيه وهذا حسبنا ونحن نشكرك كثيرا على بحثك الذى استعرضت فيه اراء العلماء فى الغناء والله يهدى الضالين .

● الى القارئة ايمان احمد على القاهرة

الملحوظة التى ذكرتها عن الاخذ فى رؤية الهلال بالحساب الفلكى مرة وبالرؤية العصرية مرة اخرى مع اتفاق الاسباب فى الحالتين ـ هى ملحوظة جديرة بالاحترام ونقترح عليك ان تكتبى فى ذلك الى فضيلة المفتى والله يوفق الى الجواب السديد .

* * *

● الى القارئة هدى يحيى على الطالبة بجامعة القاهرة :

هذه الاوراق ليست سوى مجرد وهم فى اذهان مرسليها فلا تشغلى وقتك بها واتصرفى الى ما يفيدك من اداء فرائض الله ومذاكرة دروسك والله يوفقك .

* * *

● الى القارىء أ . س . م المطرية دقهلية :

الذين يجمعون اموالا من تهريب البضائع الجمركية هى اموال فى حكم المسروقة لانها اموال الشعب كلها وكان يجب ان تدخل خزانة الدولة ليفيد منها كل فرد من الشعب لانها تحبس على مصالحه ومن هنا كانت اموالا حراما والله اعلم .

* * *

● الى القارىء : صلاح كامل محمود قوص ـ قنا :

لن يصلى هذا الرجل مادام الصف كاملا اذن لابد ان يصلى فى صف بمفرده والله يتقبل منه .

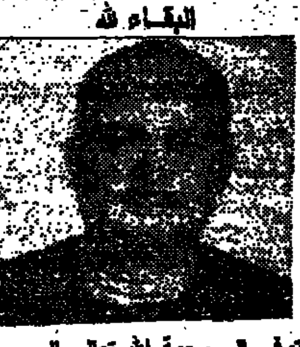
● الى القارىء رمضان عبداللطيف حامد ـ جراجوس ـ قوص ـ قنا :

● الى القارىء صبرى حسين بيومى شبرا النملة بلبيس شرقية :

المقصود من عدة المرأة المطلقة او المتوفى عنها زوجها هى زوال اى شك فى براءة الرحم حتى لا تختلط الانساب ومن هنا خص الشرع العدة بالمرأة دون الرجل والله اعلم .

تنشر اجابات اخرى عن اسئلة القراء فى صفحة «الدين والحياة» ص ٧ غدا ان شاء الله ..

البقاء لله



توفى الى رحمة الله تعالى المرحوم
الحاج عبدالصمد احمد التحيوى .

والد كل من المهندس احمد عبدالصمد محمد عبدالصمد ومحمود عبدالصمد ومصطفى عبدالصمد وامال عبدالصمد ونسيب عبد المجيد حسن خليل بشركة الاعلانات المصرية وقد شيعت الجنازة يوم ١١/٢٩ وانا لله وانا اليه راجعون

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله فقيد اسرة الحاج ابراهيم الشريف خال الزميله سلوى ابراهيم بشركة الاعلانات المصرية للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

معهد مجمع مدينة نصر للفتيات عميدة المعهد والمدرسين والمدرسات يشاركون الزميله زينب الشحات الاحزان

بنك التنمية الصناعية

ينعى بمزيد الحزن والاسى والدة الاستاذ على محمد سعيد .

عـــزاء

اللجنة النقابية بمؤسسة دار التحرير يقدم خالص العزاء للزميل لبوى على حسن بشركة الاعلانات الشرقية لوفاة شقيقه المرحوم

عبد الباقى على حسن
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة جزيرة الورد بجديله

تنعى الاستاذ يسن الخولى ناظر المدرسه السابق وتشارك على الشال الاحزان لوفاة شقيقه وايزيس يسن جعفر لوفاة والدها للفقداء الرحمة

اسرة اطباء مستشفى بلقاس

تشاطر الدكتور عبد الونيس الحسينى فرج والدكتور رفعت عبد الغفار السعيد الاحزان فى مصابهما للفقيد الرحمة

مدرسة عمر بن الخطاب بحلوان

تشاطر الاستاذ عبد الفتاح صبرى ناظر المدرسة الاحزان لوفاة شقيقة

قسم شابه التعليمى

موجه القسم ونظار المدارس والمدرسون والعاملون يواسون الاستاذ محمد الحفناوى رئيس القطاع لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

نقابة المعلمين ببندر دمنهور

تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميل الاستاذ انور مصطفى نعيم مدير ناصر الزراعية للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

ناصر الثانوية الزراعية بدمنهور

ناظر المدرسة والوكلاء والمدرسون والاداريون ينعون فقيد العلم والتعليم الزراعى الرجل البار المهندس انور مصطفى نعيم مدير الادارة بالمدرسة للفقيد الرحمة وللاسره العزاء – اقسام المحاصيل لانتاج – الالبان – الصناعات – الهندسة – البساتين – المواد الثقافية التربية الرياضية الاحياء – الكيمياء – الاقتصاد الزراعى – التربية الاجتماعية

نقابة المعلمين بحلوان تواسى

الزميل عبد الفتاح صبرى ناظر عمر بن الخطاب لوفاة شقيقه

عبد المنعم رياض الابتدائية

بشبرا الخيمة

تعزى الزميل زكريا محمود منصور لوفاة والده للفقيد وللاسرة العزاء

القايوطي الاعدادية بنات

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ السيد العربى حسين الاحزان لوفاة المرحوم شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

الوسائل التعليمية بالسنبلاوين

تشاطر الزميل ابو بكر ابو سته الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر .

مدرسة ابو منذور الاعداديه

ناظر المدرسة وهيئة التدريس والتلاميذ يشاطرون التلميذين تامر ومنى عبد الوهاب العجرودى الاحزان لوفاة والديهما للفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان .

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم سعيد سيف أبو حجيل

تتقدم عائلة ابو حجيل بقرية برقاش امبابه جيزة بالشكر لكل من واساها فى فقيدها العزيز وتخص بالذكر جميع عائلات برقاش ونكلا والقرى المجاورة لها ولاراهم الله مكروها فى عزيز لديهم وستقام ذكرى الاربعين اليوم الخميس ١٩٨٧/١٢/٣ بدوار العائلة ببرقاش وانا لله وانا اليه راجعون

موجهة ونظار ومدرسو مدارس قسم شباس الملح يواسون الاستاذ محمد الحناوى رئيس القطاع لوفاة شقيقه

الذكرى السنوية الاولى بغيته

لفقيد العلم والاخلاق المغفور له

فتحى عبد الحميد شرف

تحييها الاسرة مساء اليوم بمنزله بغيته مركز بلبيس بتلاوة القران الكريم

شكر وذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنه راضية بقضاء الله تتقدم اسرة الفقيدة الغالية المرحومه .

فوزية على بكو

حرم الحاج فهمى سيد جمعه بخالص الشكر لكل من واساها سواء بالبرق او الحضور وتحى ذكرى الاربعين بتلاوة اية الذكر الحكيم غدا الجمعة ٨٧/١٢/٤ بمنزلهم ٥ شارع الالفى انا لله وانا اليه راجعون

ذكرى الصديق تدوم الى الأبد

اسرة مكرم بمصر والاقصر والاسكندرية تشكر كل الذين تفضلوا بواجب العزاء فى فقيدهم النقيب البحرى المرحوم فوزى عزمى مكرم سواء بالحضور او ارسال البرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية وقنصلية اليابا شنودة الثالث واسرة بنك مصر فرع القبارى وشركة بور الاسكندرية والاباء الكهنة بالاسكندرية واهالى وتجار محرم بك وتدعوا الاسرة لحضور ذكرى الاربعين على روحه الطاهرة بكنيسة السيدة العذراء يوم السبت الموافق ٨٧/١٢/٥ الساعة ٨ صباحا وسعد نمر مكرم يواسى الاسرة الاحزان وبدموع لاتجف على الحبيب قد حل ليسكن بجوار القديسين فى عالم الخلد والراحة

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب سكرتيره لشركة دعاية فورا اتصال : ٣٤٤٩٠٥٩ المقابلة ١٠ ص ٧ م بالمهندسين

مزادات

شركة المحاريث والهندسة

جلسة الاثنين ٧ ديسمبر ١٢ ظ البيع والمعاينة بمخازن شبرا الخيمة خلف مستشفى الهيئو .

قطع غيار سيارات جديدة ومستعملة فيات ومرسيدس وجرارات وصناديق ابلكاج . بطاريات ورولمان بلى وسلك واير وسوست وسبائك وبسامير وهياكل ونواكل سيارات جديدة وكاوتش وادوات كهربائية وبراميل وستنسرالات وخراطيم وسيارات ١٢٥ فيات واصناف عديدة .

اتحاد الخبراء المثمنين
سيد وسعيد وسيد الحبشى

الجمعية التعاونية الزراعية المركزية باسيوط

بيع بالمزاد العلنى

● جرارات ومقطورات والات زراعية سيارة ومقطورة فنطاس نصر ماتروس .

● المعاينة بالجمعيات التابعة للمراكز الاتية :

١ – ١٢/١٣ العاشرة ص بالمشتركة بديروط
٢ – ١٢/١٣ الثانية ظهرا بالقوصية
٣ – ١٢/١٤ العاشرة ص بالمشتركة بمنفلوط
٤ – ١٢/١٤ الثانية ظهرا باسيوط
٥ – ١٢/١٥ العاشرة ص بالمشتركة بابو تيج
٦ – ١٢/١٥ الثانية ظهرا بصدفا
٧ – ١٢/١٥ الخامسة مساء بالغنائم
٨ – ١٢/١٦ العاشرة ص بالمشتركة بالبدارى
٩ – ١٢/١٦ الثانية ظهرا بساحل سليم
١٠ – ١٢/١٦ الخامسة مساء بابنوب

مكتب الخبير السيد ابو احمد

مصطفى ابو احمد ٧٤٧٥١٤
احمد ابو احمد ٧٧٥٩٠٧

الجمعية التعاونية الزراعية المركزية بقنا

بيع بالمزاد العلنى

السبت ١٢/١٢ الساعة ١١ صباحا

١ – ٤ قيراط ، ١٢ سهم ارض
٢ – جرارات ومقطورات وماكينات ودهيات

● المعاينة بالجمعيات التابعة لمراكز المحافظة

● البيع لجميع الجمعيات بالجمعية المركزية

ش عيد عمارة سيد سليم بقنا
مكتب الخبير السيد ابو احمد

مصطفى ابو احمد ٧٤٧٥١٤
احمد ابو احمد ٧٧٥٩٠٧

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بين عبد الرازق احمد ابو حجر والهادى احمد الفلاح وعبد الله ميلاد لمبارك وعلى عبد الله عبد الكريم وسمتها السراى سنتر ومقرها ٢٠ شارع التحرير ومدتها ٥ سنوات من ١٩٨٧/١/١ برأس مال ثلاثون الف جنيه والادارة والتوقيع للطرف الرابع اما المعاملات التى تزيد عن راس المال فلا تنعقد الا بموافقة الاطراف جميعا كتابة وسجلت برقم ٨٧/٩٩٢ محكمة الجيزة

مزادات

تعلن شركة مصر للهندسة والانشاءات

عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الأحد ١٩٨٧/١٢/١٣ الساعة ١٢ ظهرا بمخازن الشركة بالعامرية الكيلو ٢١ الاسكندرية القاهرة الصحراوى طريق البتروكيماويات امام شركة مصر العامرية للغزل والنسيج حفارات وهراسات ولودرات وبلدوزر وهزاز ننابر خرسانة واوناش شوكة وكسارة أحجار ومهزات زلط وشواكيش تخريم وتكسير وماكينة تخليق فواصل خرسانة قطع غيار مهزات وهيتو جديدة بروه واده خرسانة كهربائية وزوله هراس حديد ومخلفات هزازات وطلمبات كيزرسور ومقطورات وعدد ١٦ سيارة بيك اب واتوبيس وميكروباص وشيفورلية وفيات ومقطورات جميعها بحالة ممتازة واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

سامى حزام
ناجى حزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٧٦٦٣٤٢

شركة المشروعات الهندسية لأعمال الصلب « ستيلكو »

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى بمصنع الشركة بالجلفته عين حلوان

جلسة الخميس ١٩٨٧/١٢/١٠ الساعة ١٢ ظهرا

٣٠٠ طن ابواب حديد
٣٠٠ طن مخلفات خردة
٣٠٠ طن زوايا من متر الى ٣ متر
٥٠ طن هارد زنك
١٥٠ طن تراب زنك
٣٠٠ طن فضلات صاج

سيارات ميكروباص واتوبيسات ولورى وشيفورلية وجيب ونصف نقل و ٢٣٠٠ ، ١١٠٠ جرارات وبطاريات وكاوتش ومواسير وأخشاب كباين وكمبروسور واحواض واشياء اخرى تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

سامى حزام
ناجى حزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٧٦٦٣٤٢

أختام مفقودة

فقد ختم احلام عبد العال حسن بسيلا فيوم وليست مدينة لاحد واذا ظهر يعتبر لاغى

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن لتجارة قطع غيار السيارات بين محمود جاد المولى قمر ونعمه ابو زيد حسن برأسمال قدره خمسة الاف جنيه ومركزها كوم امبو والادارة وحق التوقيع للطرف الاول وقيدت بمحكمة اسوان برقم ٣٣ لسنة ١٩٨٧

عقارات

تعلن مأمورية محرم بك للشهر العقارى بتحديد ميعاد عمل محضر وضع يد للطلب ١٩٨٧/٧٥٨ محرم بك فى ٨٧/١٢/٢٦ الساعة العاشرة والنصف للعقار رقم ٤٢ شبر الثرى محرم بك ومسطحه ٥٥,٤٦ م² ملك المرحومه نعمه السيد العسقلانى وعلى المعترض التقدم بمستنداته فى موقع العقار

مزادات

محافظة كفر الشيخ

الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ مشروع مدينة كفر الشيخ الجديدة يعلن مجلس ادارة المشروع عن بيع بالمزاد العلنى

عدد
٥ محلات بمبنى المخبز الآلى بشارع سكة رونيا أمام التأمين الصحى
٥ محلات بمبنى دار المناسبات بسخا
٢ صالة بمبنى المخبز الآلى

جلسة الاثنين ١٩٨٧/١٢/٢١ الساعة ١٢ ظهرا

بمقر المشروع بديوان عام الوحدة المحلية تطلب كراسة الشروط من عقود المشروع يوميا فى المواعيد الرسمية نظير سداد ١٠ جنيه وتأمين دخول المزاد ١٥٠٠ جنيه ويكمل طبقا للشروط الخبير المثمن والمصفى القضائى





١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٧٦٦٣٤٢

مزاد موسم ١٩٨٧ الشركة التجارية للاخشاب

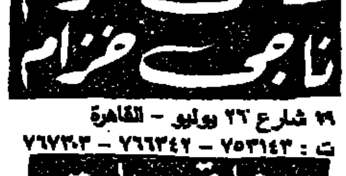
بمقر الشركة ١ شارع ست الملك الورديان – الاسكندرية

الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا بيع بالمزاد العلنى

عدد ٣٠٠٠ طن بياض وفولجا وسويد وفلليرى وزان وباركيه وبلوط

٣٠٦٠٠ لوح كونتر زان وهارد بورد

وقشرة موجنو وقرو واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الشركة ومن مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٦٣٤٢ – ٧٦٧٣٠٣

مناقصات

اعـــلان

الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ
مشروع مدينة كفر الشيخ الجديدة

يعلن مجلس ادارة المشروع عن اجراء مناقصة عامة بين شركات ومقاولى القطاعين العام والخاص لشراء عدد ٤ (اربعة) سيارات بيك اب نصف نقل محرك ديزل ٥ (خمسة) شنكل موديل حديث على الزيرو حمولة $1\frac{1}{2}$ طن (واحد ونصف طن) تبريد مياه محرك ٤ (اربعة) سلندر وقد تحدد لفتح المظاريف جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٩

وترسل العطاءات برسم السيد رئيس مجلس ادارة مشروع مدينة كفر الشيخ الجديدة حتى الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف مرفقا بها التامين الابتدائى المطلوب بنسبة ٢٪ من اجمالى كل عطاء وكذا المواصفات التفصيلية والفنية الكاملة حسب نوع السيارة ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بدون التأمين الابتدائى المطلوب او بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وعلى مقدم العطاء تقديم صورة من البطاقة الضريبية ترفق بمستندات العطاء

مزادات

تعلن مديرية الزراعة بمحافظة البحيرة

عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا بمديرية تحرير وادى النطرون الطريق الصحراوى السريع بجوار الرست هاوس وفوق نقطة شرطة وادى النطرون معدات والات وجرار موتورز ومحولات كهرباء ومولد كهرباء وماكينات أنارة سيارات ورشة وقطع غيار الات ٦٠٠ شجرة كازورينا وحديد خردة كاوتش وبطاريات وخشب كسر وصاج المنيوم ونحاس خردة وموتوسيكلات وموازين واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

سامى حزام
ناجى حزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٧٦٦٣٤٢

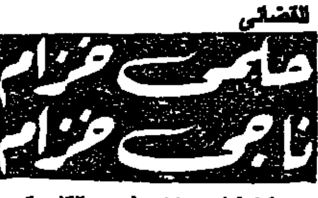
شركة النيل العامه للخرسانه المسلحة

« سبيكو »

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الخميس ١٩٨٧/١٢/١٧ الساعة ١٢ ظهرا

بمقر الادارة العامة للمخازن بمدينة نصر – امتداد شارع رمسيس ٤٧٥ طن حديد تسليح ودنير خلاطات وهزازات وكراكات ومواتير وجرارات مقطورات زراعية وحديد خردة وسلك شبك وسيارات نصر ملاكى وميكروباص وجيب وقطع غيار وخشب كسر وشكاير اسمنت وبطاريات وكاوتش واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٧٦٦٣٤٢

تكوين شركات

تكونت شركة راشكو للتصدير بين المهندس خالد محمد محمد حسن راشد وحازم محمد محمد حسن راشد برأسمال ستة الاف جنيه ، ناصفة للتصدير والاستيراد والتوكيلات والاعمال التجارية ٦ شارع الدقى بالجيزة والادارة للطرفين والتوقيع للمهندس خالد منفردا وتم التسجيل بمحكمة الجيزة برقم ١٩٨٧/١٣٧٧ ومدتها ثلاثة سنوات تبدا من ١٩٨٧/١١/٧ تجدد تلقائيا

تكونت شركة تضامن باسم قطب محمود ابو الجود وشركاه عن ادارة وتشغيل مخبز بلدى بابو تيج شارع الحرية برأسمال ٣٠٠ ج الادارة والتوقيع لقطب محمود لمدة خمس سنوات ابتداء من ١٩٨٧/١١/١٩ وتجدد تلقائيا وتم قيده تحت رقم ٦١ لسنة ١٩٨٧ بمحكمة اسيوط الابتدائية .

عطاءات

تعلن جمعية التجمع الوطنى للمراة المصرية ٩ عماد الدين عن قبول عطاء لتوريد الاغذية المطهية لدار ام كلثوم المسنين بحلوان والاغذية الجافة لمركز التكوين المهنى بحلوان لعام ١٩٨٨ وتسحب الشروط من ادارة الجمعية ٩ عماد الدين نظير مبلغ عشرون جنيها اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٩٨٧/١٢/١٦ الساعة ١٢ ظهرا حيث جلسة فتح المظاريف ويصحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ مع حق الجمعية فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مزادات

ترقبوا محافظة بورسعيد

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى بقاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة

– أولا –

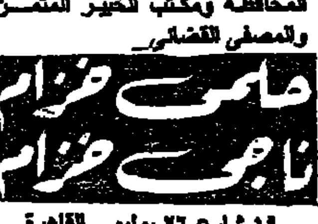
جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا

لبيع عدد ٣٠ قطعة ارض فضاء بمساحات مختلفة غرب توسعات الجامعة ببورفؤاد

– ثانيا –

جلسة الثلاثاء ١٩٨٨/١/٥ الساعة ١٢ ظهرا

لبيع عدد ٨٤ محل بمشروع الاسر الجديدة ببورفؤاد
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المحافظة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣ – ٧٦٦٣٤٢

محافظة القليوبية
ادارة الشئون المالية
بالتعاون مع البنك الاهلى المصرى
ادارة امناء الاستثمار

تعـــلن

عن اجراء مزايدة على تأجير الكازينو والشاليهات الملحقة لمك المحافظة بالقناطر الخيرية

عن الفترة من ١٩٨٧/١٢/٢٩ حتى ١٩٩١/١٠/٣ وذلك بجلسة مزاد الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/١٥ الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام محافظة القليوبية بمدينة بنها .

والايام التالية اذا لزم الامر تطلب كراسة الشروط مقابل ١٠ جم من .

١ – السيد مدير الشئون المالية بديوان عام محافظة القليوبية
٢ – ادارة امناء الاستثمار ٨ شارع ابراهيم نجيب جاردن سيتى ت : ٣٣٥٤٥٦٩ – ٣٥٥٤٥٧٠
٣ – مكتب الخبير المثمن تتم المعاينة أيام ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٩٨٧/١٢/٨ الخبير المثمن والمصفى القضائى

سامى حزام
١٩ شارع ٢٦ يوليو – القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٦٣٤٢ – ٧٦٧٣٠٣

للبيع

١ – ماكينة طوب اسمنتى ماركة مالت بلوك الانجليزية موديل ونجر انتاج ٣٠٠٠ طوبه فى الوردية تعمل كهرباء
٢ – هزاز + ونش للاستعلام عزت مصطفى كمال ت : ٩٠٥٠٧٣ من ٦ م نقدا وبالتقسيط

شـركة مصـر لصناعة معدات الغزل والنسيج

تبيع بجلسة ١١ ظهر الاحد ١٩٨٧/١٢/١٣ بمقر الشركة بكفر العلو مخلفات واصناف جديدة من سلك صلب وصاج وسيور وسكاكين وجنازير ومسامير وكاوتشوك واصناف أخرى متنوعة والاستعلامات والشروط بمكتب عمر طوسون للتثمين والمبيعات ٧ شارع سليمان الحلبى ت ٧٤٤٩٩٠

مناقصات

محافظة دمياط
الشئون المالية
مناقصة عامة رقم ١ لسنة ١٩٨٧

تعلن محافظة دمياط الديوان العام عن حاجتها الى توريد

عدد	النوع
١	سيارة أطفاء مجهزة
١	سيارة ميكروباص ١٢ راكب
٢	سيارة بيك اب دوبل كابينه
١	سيارة نصف نقل دايهاتسو
١	لنش أنقاذ ملاحى

جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين ١٩٨٨/١/١١ الساعة ١٢ ظهرا بضاعة حاضرة وتطلب كراسة المواصفات من الادارة المالية نظير خمسة جنيهات ويسحب العطاء بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لشروط الاعلان

الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق

تعلن عن مناقصة عامة لاعادة عملية استكمال جراج سيارات الوحدة المحلية لمدينة دسوق بشارع ... ترع الشعران بدسوق وتحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢١ موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط بطلب مدموغ مقابل عشرون جنيها يضاف ٥٠٠ مليم عند طلبها بالبريد مع ارفاق تامين ابتدائى بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو وكذا صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص وتعتبر لائحة المزايدات والمناقصات متممة لشروط هذا الاعلان

محافظة بور سعيد

تعلن محافظة بور سعيد عن المناقصة العامه رقم ٨٨/٨٧/٦ المحدد لفتح مظاريفها فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ عن توريد معدات ثقيلة وماكينات ورش ميكانيكية

تطلب نسخة الشروط من مخزن توريدات المحافظة على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليما مقابل سداد قيمتها بمبلغ وقدره عشرة جنيهات هذا بخلاف مبلغ ١ جنيه لمن يطلبها بالبريد وكل عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لن يلتفت اليه

محافظة الدقهلية
الوحدة المحلية لمركز منية النصر

تعلن الوحدة عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص وذلك لانشاء ورش صيانة بناحية النزل والبجلات والكردى وتسحب كراسة المواصفات من مخازن الوحدة مقابل عشرون جنيها للكراسة لكل عملية وقد تحدد ١٩٨٧/١٢/٣٠ لفتح مظاريف عمليات النزل والبجلات ، ١٩٨٧/١٢/٣١ لفتح مظاريف ورش الكردى بديوان الوحدة الساعة ١٢ ظهرا ولن يلتفت الى اى عطاء غير مقترن بتأمين ١٪ من اجمالى العطاء وسابقة اعمال او يرد بعد الميعاد المحدد والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان

هيئة الاوقاف المصرية
منطقة طنطا

تشهر عن انشاء مأوى للماكينة البحارى لدى حديقة القرشية زراعة القرشية وقد تحدد جلسة ٨٨/١/٥ موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق ومرفق به تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب العطاءات من مقر المنطقة بطنطا ميدان الساعة ويشترط على مقدم العطاء ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة سجل القطاع الخاص ولن يلتفت الى العطاءات المخالفة للشروط والتى ترد بعد الميعاد المحدد وللمنطقة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

اجتماعات اخبارية

تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية للعاملين بجمرك السويس عن عقد اجتماع الجمعية العمومية يوم ١٩٨٧/١٢/١٠ الساعة ١٢ ظهرا بمقر ديوان الجمرك لانتخاب مجلس الادارة الجديد

مناقصات

مديرية الشئون الصحية ببور سعيد

تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية :

١ – خامات تشغيل وعدد جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/١٩ الثانية عشر ظهرا ثمن قائمة الشروط جنيهان
٢ – ادوات كهربائية جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠ الثانية عشر ظهرا ثمن قائمة الشروط جنيها واحدا
٣ – ادوات النظافة جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٨٧/١٢/٢١ الثانية عشر ظهرا ثمن قائمة الشروط جنيها واحدا

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر التموين الطبى امام الاستاد الرياضى ببور سعيد يرفق تأمين ابتدائى ٢٪ من جملة العطاء .

٨٧/١٤٤٩

محافظة الغربية مصنع اعلاف الدواجن

يعلن مصنع اعلاف الدواجن عن مناقصة عامة لتوريد ٦٠٠ طن كسب فول الصويا لايقل عن ٤٤٪ بروتين وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر محطة طنطا لانتاج البيض باول طريق كفر الشيخ سليم مقابل سداد مبلغ ١٥ جنيه للكراسة الواحدة يضاف لها مبلغ ٥٠٠ مليم عند طلبها بالبريد ويقدم العطاء باسم السيد مدير المصنع مرفقا به تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى العطاء يستكمل الى ١٠٪ عند الترسية بالاضافة الى صورة البطاقة الضريبية وقد تحدد لها جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢١ موعدا لفض المظاريف

٨٧/١٤٥٠

وزارة الصحة
الادارة العامة للتموين الطبى
٥ شارع مخازن الصحة خلف المستشفى الايطالى بالعباسية
اعلان مناقصة عامة

يفتح مظاريفها يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا عن توريد عدد ٤ سيارات جيب مجهزة

تعلن الادارة العامة للتموين الطبى عن طرح المناقصة العامة الموضحة بعالية وفقا للمواصفات والاشتراطات الموضحة بكراسة العطاءات والتى يمكن الحصول عليها من مقر الادارة العامة للتموين الطبى بالعباسية ٥ شارع مخازن الصحة خلف المستشفى الايطالى مقابل مبلغ ٣٠ ج ثلاثون جنيها للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق بمقر هذه الادارة العامة حتى الساعة ١٢ ظهرا بالتاريخ المحدد اعلاه ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من جملة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او بخطاب ضمان من احد البنوك المعتمدة غير مشروط ويزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء كما يشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بالسجل التجارى والاستمارة ١٤ س ان وجدت ولن يلتفت الى اى عطاء غير مستوفى الشروط السابقة

٨٧/١٤٦٨

مديرية الاوقاف بسوهاج

تشهر المديرية بسوهاج عن مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص لشراء المفروشات الاتية :

٤٥٠٠ متر مربع موكيت اخضر طبقا للمواصفات الفنية و١٠٠٠ متر مربع سجاد صوف تبريزى برسم اسلامى مناسب ٣٢ صنف فى كل ١٠ سم طبقا للمواصفات القياسية رقم ٩٩٨ لسنة ١٩٧٠ فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة العامه ارسال مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ مدير عام اوقاف سوهاج مرفق به تامين ابتدائى قدره ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع العلم بان التحليل الكيماوى شرط اساسى فى قبول عطاء السجاد وتسليم البضاعة مخازن المديرية بسوهاج والموكيت سيتم تركيبه بالمساجد وتقديم عينات من السجاد والموكيت مرفقه بالعطاء وقد تحدد جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٨٧/١٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المديرية ٨٧/١٤٤٧

قيد موردين

مستشفيات جامعة عين شمس

ادارة التوريدات
قيد سجل الموردين

تعلن المستشفيات عن فتح باب القيد فى سجل الموردين للعام المالى ١٩٨٨/٨٧ فعلى السادة مقاولى وموردى القطاع العام والخاص الذين يرغبون فى التعامل مع المستشفيات التقدم بطلب القيد مستوفى الدمغة باليد او بخطاب موصى عليه بعلم الوصول على ان يكتب خارج المظروف قيد مقاولين وموردين باسم السيد الاستاذ مدير عام الشئون المالية والادارية لمستشفيات جامعة عين شمس موضحا به الاتى

الاسم بالكامل :
الاسم التجارى :
كيانة القانونى :
رقم السجل التجارى :
المدير المسئول :
العنوان ورقم التليفون وصورة البطاقة الضريبية واخر اقرار ضريبى
رقم المجموعة التى يرغب التعامل فيها

مجموعة « ١ » ادوات ومهمات واجهزة ومواد طبية
مجموعة « ٢ » كيماويات وغازات صناعية
مجموعة « ٣ » مطبوعات وادوات كتابية وهندسية واثاث معدنية
مجموعة « ٤ » ملابس جاهزة ومفروشات
مجموعة « ٥ » أجهزة ومهمات الامن والاطفاء
مجموعة « ٦ » منتجات كاوتش وبلاستيك
مجموعة « ٧ » عدد يدوية والات ورش لمهمات تشغيل الورش وقطع غيار سيارات
مجموعة « ٨ » مواد تشغيل وقطع غيار ومهمات اجهزة التكييف والتبريد
مجموعة « ٩ » مواد ومهمات تشغيل الميكروسكوب الالكترونى
مجموعة « ١٠ » المخلفات والكهنة

مقاولات أعمال متكاملة
مقاولات أعمال اعتيادية
مقاولات أعمال صحية
مقاولات أعمال الموتيوم وتركيبات
مقاولات دهان ودوكو
مقاولات ترميمات وخلافة

٨٧/١٤٥٦

وراء الكسب غير المشروع !!

الجمهورية

أجرى أنور السادات تعديلا فى قانون الكسب غير المشروع عام ٧٩ فأعطى ادارة الكسب غير المشروع سلطات النيابة العامة ، فأصبح من حقها التحقيق فى أية حالة ، أو قضية تتعلق بعملها .

بقلم محسن محمد

وقضى القانون الجديد بحق هذه الادارة فى التحفظ على الاموال ، وإحالة المتهمين إلى محاكم الجنايات .

وفى عهد حسنى مبارك الغى الازدواج الذى كان يمنع هذه الادارة من العمل . فقد كانت اختصاصاتها موزعة بين النيابة العامة ، ونيابة الاموال العامة أو المدعى العام الاشتراكى .

باختصار أصبح من حق اى من هذه لجهات التحقيق فى حالات الكسب غير لمشروع . ومعروف أنه متى تعددت جهات الاختصاص وتنوعت فإن شيئا لايتم لأن كل جهة تظن ان الاخرى تتابع الحالة ، أو الحالات .

وعلى هذا الاساس اصبحت ادارة الكسب غير المشروع تجمع ، فى أغلب الاحوال بين اشخاص شرفاء ، ولكن بلاعمل ، أوعملهم محدود وكل مايتحقق أنهم يحصلون على أجر إضافى !

وجاء منع الازدواج بطريقة حاسمة أيضا .

كان من حق اى جهاز أمنى فى الدولة أن يقوم بالتحريات لادارة الكسب غير المشروع .

ومرة أخرى مع تعدد الاجهزة كان أحدا لايقوم بأية تحريات لأن كل جهاز يظن ان الآخر يقوم بنفس المهمة عن نفس الشخص وهكذا أصبح العمل جامدا لايتحرك .

ولكن اتخذ اجراء يقضى بأن تقتصر مهمة التحريات للكسب غير المشروع على جهاز الرقابة الادارية . وهو جهاز نظيف يعرف طبيعة عمله وهو انه لايقوم على الشبهات والبلاغات الكاذبة وظلم الابرياء اتقاء مظلمة .

وهو ايضا جهاز لايخاف مسئولا .

تولاه كمال الغر وعبد الخالق شوقى ومحمود عبدالله . والغى زمنا لانه كان جهازا ضاق بأعماله كثيرون . وأعاده حسنى مبارك

وفى العهود الثلاثة استطاعت الرقابة الادارية ان تقوم بعملها على خير وجه ، ولاتزال تفعل إذ تقوم بتحرياتها بطريقة هادئة تتابع الذين كونوا ثروات غير مشروعة نتيجة الفساد .

وقانون الكسب غير المشروع ينص على اعتبار ذلك الكسب جناية يقدم مرتكبها الى محكمة الجنايات .

وينص هذا القانون أيضا على ان هذه الجناية لاتسقط إلا بعد ثلاث سنوات من إحالة الموظف إلى المعاش . اى ان ادارة الكسب غير المشروع من حقها ملاحقة الموظف - أى موظف - خلال السنوات الثلاث التالية لاحالته الى المعاش .

وجاءت الخطوة الاخيرة بندب المستشار احمد فؤاد القنام مديرا لادارة الكسب غير المشروع فبدأت هذه الادارة تنطلق بسرعة تتابع الفساد فى اى موقع ، وفى كل المواقع .

فلندع هذه الادارة تنطلق ، ولندعمها بمن تحتاج إليهم من رجال القضاء وندعو لها بالتوفيق .

قـــــرأت

□ رفض المشير عبدالحليم ابوغزالة ثلاث دعوات اسرائيلية لزيارة تل أبيب والتباحث مع القادة العسكريين فيها . وقام المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء المصرى بتأجيل زيارة له لاسرائيل .

ورفضت مصر طلبا اسرائيليا لترحيل ثلاثة من السياح الاسرائيليين تم ضبطهم بتهمة ترويج دولارات مزيفة ، وترويج المخدرات بعد إيداعهم السجن .

واصرت السلطات المصرية على استمرار اجراءات المحاكمة لهم داخل مصر .

وصاحب ذلك انخفاض ملحوظ فى حجم التجارة المصرية الاسرائيلية .

كما انخفض عدد السياح المصريين إلى اسرائيل .

وكان أعلى رقم وصل إليه عدد السياح المصريين لاسرائيل فى عام ١٩٨١ حينما بلغ ١٥٠ سائحا مصريا .

واكثر الامور التى تثير قلق وربما حنق المسئولين الاسرائيليين ايضا ، رفض الرئيس مبارك لقاء اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى فى اى مكان سواء داخل اسرائيل أو داخل مصر ، او فى أى مكان محايد .

وفشلت حتى الآن كل الوساطات الامريكية فى هذا الشأن .

ويبدو أن الرفض المصرى لعقد لقاءات قمة مع اسرائيل قد امتد ليشمل حاليا ايضا شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى السابق ووزير الخارجية .

«التضـامن»

□ كل يوم تصدر فى اوربا مجلة نسائية عربية جديدة ، حتى صار عدد المجلات المخصصة للنساء .. اكثر من النساء .

لاادرى ماذا يمكن ان تضيفه مجلات من هذا النوع الى قضية المرأة سوى مزيد من اللاإبالية ، مزيد من الكسل . ومزيد من البلادة .

كل هذه المجلات العربية المهجرية لاتخاطب بكل أسف إلا جسد المرأة .. ولاتحاور إلا قشرتها الخارجية .. أما عقلها فليس له مكان على صفحات المجلة الثورية والرائدة .. باعتبار ان مخاطبة عقل المرأة لايجلب شركات الاعلان . ولايساعد على تسويق المجلة .

لماذا يخصص هذا الورق الجميل للحديث عن (فالنتينو) و(كوكوشانيل) و(كريستيان ديور) و(ايف سان لوران) و(برنو ماقلى) و(بياجه) و(بوشورون) و(كارتييه) .. وبقية اللاعبين بعقول النساء ، ولايخصص لطبع مختارات راقية للشعر العربى ، او اعمال التشكيليين العرب ، او لطبع موسوعات للاطفال على مستوى موسوعات الاطفال فى امريكا واوروبا .

د . سعاد الصباح

القبـس

□ من حق اللبنانيين ان يعتبوا على العرب - والعتب على قدر المحبة - لانهم احيانا يضعون عروبة لبنان واللبنانيين موضع تساؤل .

ومن حق اللبنانيين على العرب ان يقولوا إن دورهم كان طليعيا فى «عروبة» العرب وفى لغة العرب وإلا ماذا كان يفعل فرح انطون وشبلى الشميل؟ .. وأحمد فارس الشدياق ؟ وجبران ؟ ونعيمة ؟ والريحانى ؟ وغيرهم وغيرهم قبل مائة عام ونيف ؟

ومن حق اللبنانيين على العرب ان يدعوا (وادعاؤهم محق) انه كان لهم دور طليعى فى الصحافة العربية . وليس من الجائز أن ننسى الذين اسسوا «الاهرام» (آل تقلا) ودار الهلال (آل زيدان) والمقتطف (صروف وزلزل) وروز اليوسف .. إلى اخره إلى اخره ..

وانه كان للبنانيين دور رائد فى المسرح العربى الذى اسسه اللبنانى مارون النقاش .

وحتى الرقص العربى وهز البطن والسينما العربية أعاد أمجادها واقتحم ميدانها لبنانيون لايزال العرب يذكرون إلى اليوم بديعة مصابنى مثلا وبشارة واكيم مثلا ودولت أبيض مثلا وجورج ابيض مثلا وآسيا داغر مثلا .. وغيرهم وغيرهم ؟

فمابال الاشقاء العرب يشككون اليوم بعروبة لبنان ؟

شكرى نصر الله

المستقبل

من رســائل القراء

نشرت هيئة التعمير والمشروعات الزراعية اعلانا عن بيع ٧٠٠ فدان بالطريق الصحراوى بغرب النوبارية بالدولار . وقد انتقد هذا الاعلان على اساس ان هذه سلعة مصرية يجب ان تباع بالجنيه المصرى ، مماحدا بالدكتور نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة للاستجابة لرأى الكاتب الكبير وإيقاف البيع .

وانا شخصيا اختلف مع هذا الرفض . لأن المنطقة بها الاف الافدنة التى تطرحها شركات استصلاح الاراضى للبيع بالعملة المحلية . كما أن الحظر ينصب على تمليك الارض لغير المصريين .

أما جذب المدخرات من العاملين المصريين بالخارج لزيادة حصيلة العملات الحرة فيجب تشجيعه . لان حصيلة البيع حسب قانون النقد بمصر ستعود لخزينة الدولة .

وليس أدل على ذلك من ان رئيس الدولة فى زيارته لمطار القاهرة يوم ٢٥ نوفمبر الماضى أوصى ببيع السلع المصرية المعروضة بالمنطقة الحرة للمصريين العائدين من الخارج بالعملات الحرة .

ان الارض بطبيعة الحال لايمكن نقلها للعرض بالاسواق الحرة . وسبق ان اوصت اللجنة العليا للسياسات بتخصيص مساحات من الاراضى المستصلحة للمغتربين المصريين تباع بالعملات الحرة بشروط ميسرة جدا ودون مضاربات .

ورأيى ان الموضوع برمته بحاجة إلى إعادة دراسة للاستقرار على رأى تسير عليه هيئات وشركات استصلاح الاراضى ويضمن نقدا حرا لميزان المدفوعات .

عمر عسل

□ لم لانعيد من جديد انشاء المدارس الاعدادية الفنية (صناعية وزراعية) يلتحق بها الحاصلون على الابتدائية لزيادة العمالة المهنية ؟!

ابراهيم بكر البص

ميت سلسيل - دقهلية

□ مركز شباب «ناصر» بابى عياد بالاسماعيلية ، والذى تم إنشاؤه منذ عام ١٩٨٣ ، لم يتم صرف الاعانة الانشائية المقررة له !

هشام عيد عياد

الاسماعيلية

□ العاملون المعينون بالحضانات والمدارس الابتدائية والثانوية وادارة المدارس الاسلامية بمدينة المنصورة لم يصرفوا حتى الآن ، علاوة الـ ٢٠٪ المقررة لجميع العاملين بالدولة !

عنهم : على جمال الدين صالح

المنصورة

□ مسجد «الفتح» بميدان رمسيس ، والذى انشىء منذ اكثر من عشر سنوات غير مهيأ ، حتى الآن - لاستقبال المصلين !!

محمد أحمد الخشاب

مصر الجديدة

□ لم لاتقدم الدولة دعما ماليا للمطابع الاهلية ليتمكن أبناء الاقاليم من طبع مؤلفاتهم ؟!

محمود عبدالمنصر نعمان

دیروط

□ اقترح تخصيص شعبة لتخريج ائمة المساجد فى كليات أخرى ، بجانب الازهر ، الذى لايستطيع تخريج الاعداد المطلوبة من الائمة .

ا . ا . ع .

دمياط

□ العاملون بشركة توزيع كهرباء القاهرة يطالبون رئيس مجلس ادارة الشركة بحقهم فى الالتحاق بالمعهد العالى للكفاية الانتاجية لتحسين مستواهم ، أسوة بجميع شركات مصر .

توقيعــات

□ طلبة مدرسة الزاوية الحمراء الثانوية يتضررون من الدخان المنبعث من اكثر من ثلاث شركات تحيط بالمدارس من كل جانب ، حتى ادى ذلك الى اصابة بعض الطلبة بامراض خطيرة .

توقيعــات

□ بعد انشاء المزارع السمكية فى بحيرة «ادكو» .. اقترح انشاء مصنع لحفظ وتعليب الاسماك وتصديرها .

بشير غطاس

ادكو - بحيرة

□ رفضت «السعودية» إعارتى بسبب اسمى «عبدالرسول» .. فوافقت وزارة الداخلية على التصحيح فى شهادة الميلاد ، وشهادة المعاملة العسكرية . ولم توافق ادارة الامتحانات بوزارة التعليم !!

عبدالرسول محمد حجازى

ادارة ايتاى البارود التعليمية - البحيرة

□ عند زيارة وزير النقل والمواصلات لسنترال دسوق تم تركيب ثلاثة تليفونات عمومية ، وبعد انتهاء الزيارة بقليل صبحت التليفونات الثلاثة معطلة .

احمد ابراهيم البحيرى

المساكن الشعبية - دسوق

كلمــة ونصـف

الوطن ليس مساحة من الارض . إنه مبدأ . والوطنية اخلاص لهذا المبدأ .

البعض لديه أقدام مسطحة . البعض عقوله مسطحة .

حاول فالجبال تبدو عالية لمن يقف أسفل الوادى .

كل انسان لديه روشتة لعلاج البرد .. عدا الطبيب .

انت فقيرة اذا فقدت القدرة على الضحك .

روح بلاصلاة .. رئة بلاهواء .

ينجح الداعية اذا كان سلوكه متفقا مع عظاته .

الغرور يدير الرأس فى الاتجاه الخطأ .

يفلس من يبيع مبادئه للحصول على الشعبية .